

# 「文創空間-2012 手作坊」自辦工藝班 課程招生簡章

## 壹、背景說明

- 一、台北市華陰街 36-38 號為活化空間，規劃為華陰街工藝研習教室，以小型手作工坊的形式，創造一個工藝家傳習經驗與學員互動交流的空間。
- 二、工藝手作坊旨在開辦生活工藝學習活動，提供技藝進修與資訊分享交流場域，透過教學之推動，給予對工藝有興趣者，從欣賞工藝的過程中獲得生活美學實踐，啟發工藝精神與價值之認同，建立工藝傳承倫理，提昇公民美學素養，落實生活工藝運動推展，成為工藝在生活中深化的種子人才。

## 貳、辦理單位

指導單位：文化部

主辦單位：國立臺灣工藝研究發展中心

## 參、辦理地點

國立臺灣工藝研究發展中心臺北當代工藝設計分館

地點：華陰街 38 號文創空間手作坊

地址：台北市華陰街 36-38 號 2 樓

## 肆、招生與課程內容

### 一、參加對象與名額：

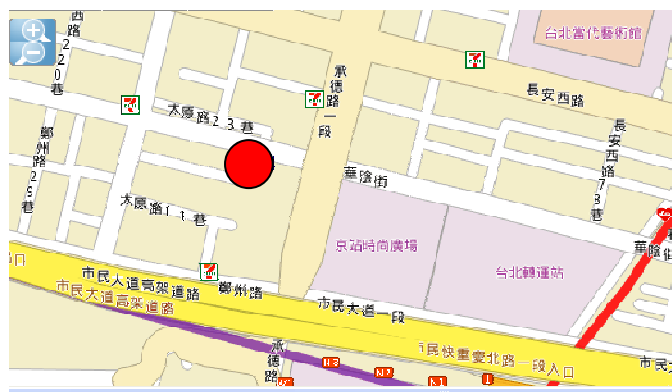
1. 參加對象：年滿 16 歲以上，對工藝有興趣者。
2. 招生名額：《巧手玩框織》課程每班招收 6-12 名學員，《天然樹漆基礎研習》課程每班招收 15-20 名學員，招生未滿則延期開課或取消。

### 二、研習地點：

地點：華陰街 38 號文創空間

地址：台北市華陰街 36-38 號 2 樓(京站時尚廣場對面)

地圖：



### 三、研習時間與收費：

學習課程	時數	名額	費用	研習時間
(一)《巧手玩框織》--吳明峰老師	48 小時	少於 6 名 則取消或 延後開班  6-12 名	每學員繳交每學期學 費總共 14400 元 註： *第一週提供材料 250 元 *後續使用材料由老師介 紹學員至材料行依照個 人創作需要選購。	101/7/30-11/12  每週一、每次 3 小時  14：00~17：00
(二)《天然 樹漆基礎研 習》--梁晔 偉老師	39 小時	少於 15 名 則取消或 延後開班  15-25 名	每學員繳交每學期總 共 9030 元(工具材料 費材料包 5250 元、講 師費 3780 元) 註： 材料費包含全部課程裡所 使用到之固定數量材料與 基本手工具。	101/7/31-10/23  每週二、每次 3 小時  14：00~17：00

### 四、課程時間與內容：

#### (一)《巧手玩框織》--吳明峰老師

以創作者研發的框織教材為教學工具，不以織布機為主，不同於  
業界和其他工作室，特點為方便攜帶和節省成本。課程有 2 大類：

分為個性織品和藝術織品，以深入淺出有系統的教學法帶領學員跨入織品世界。

1. 授課內容介紹：

- (1)、使用實驗性手法引領學員活用不同媒材進入織作。
- (2)、激發學員創意巧思將手織品融入生活來增進生活情趣美化生活。
- (3)、不定期帶領學員參訪相關展演來增進學員知能視野。
- (4)、上課採講義介紹當日課程相關知能，技藝操作方面則親自示範。

2. 學習目標

- (1)、學員將學習到生活織品織做和纖維藝術創作兩大技術和知能。
- (2)、學員將認識並活用各式可入織媒材和處理方法，來豐富手做織品的廣度。
- (3)、使學員了解古今中外之纖維工藝、設計、藝術，來豐富手做織品的深度。

週次	日期	課程內容
第一週	7/30	認識織物、簡易色彩學：織物材質、工具、配色、作品賞析。
第二週	8/6	工具處理：織框畫線刻痕、整經架線、上機試織。
第三週	8/13	創意織物（一）織壁掛：實驗條狀、線狀等自然媒材入織。
第四週	8/20	創意織物（二）織壁掛：體驗條狀、線狀等複合媒材入織。
第五週	8/27	創意織物（三）實驗織片：利用舊衣物撕成條入織。
第六週	9/3	創意織物（四）織條：使用複合媒材織成帶做成緞帶花。
第七週	9/10	學員問題討論：學習心得分享、交流。戶外教學實習：參觀永樂市場和華陰街服飾商圈並採購材料。
第八週	9/17	風格織物（一）平織：杯墊織作。
第九週	9/24	風格織物（二）絞經：壁飾織作。
第十週	10/1	風格織物（三）平織+絞經：壁飾織作。
第十一週	10/8	風格織物（四）雙層織：面紙套織作。
第十二週	10/15	共同創作（一）：主題、材質、色彩、技法設定，指導。

第十三週	10/22	共同創作(二):主題、材質、色彩、技法設定,指導。
第十四週	10/29	共同創作(三):主題、材質、色彩、技法設定,指導。
第十五週	11/5	共同創作(四):主題、材質、色彩、技法設定,指導。
第十六週	11/12	學員問題討論:學習心得分享、成果交流。成果展演討論。
研習時間:	101年7月30日至101年11月12日(每週3小時) 星期一,上午9:00-12:00	
研習時數:	共48小時	
預計招收名額:	最少6人,最多12人	
費用:	每學員繳交: 1. 工具材料費(基本工具+第一週所需線材)250元 2. 學費16週共14400元	
完成品範例圖		

(二)《天然樹漆基礎研習》--梁晔偉老師

1. 授課內容介紹:

以不同材料工具,使漆產生變化而形成各種不同裝飾紋樣的一種技法稱為『變



塗』。變塗的紋樣。色彩是由不同漆層經過重疊研磨後所作出，因此有變塗之稱。中國於南宋時期即有以生漆拌綠松石、丹砂、石黃等有色礦物作成類似變塗的菠蘿漆，唐宋年間亦有斑紋由不同漆層磨顯的犀皮漆藝。

## 2. 學習目標

輔導製作生活漆器，使工藝深入人文生活領域，進入家庭生活，讓居民瞭解漆藝、喜愛漆藝、愛用漆器，進而重視漆藝，凝聚居民文化意識，認同漆藝為重要文化資產，涵養自發性漆藝生活運動，提升國人生活的文化素養。透過親手製作名貴的漆器，展現的與生俱有的潛在知能，培養對本土文化的自信心與關懷鄉土的愛心，展現優雅生活品味，提升生活美學。

## 3. 教學大綱：

★材料處理與工具之使用方法

★變塗技法：媒介物起紋、粉粒起紋

★本課程可完成 5 個漆杯作品 1 個漆盤作品（參見圖片）

週次	日期	課程內容
第一週	7/31	1. 分組 2. 研習注意事項 3. 工作分配 4. 工具分發及使用講解、5. 材料處理
第二週	8/7	1. 五顏六色(研磨色漆) 2. 磨顯漆杯製作 3. 變塗漆盤製作
第三週	8/14	1. 漆藝技法解說 2. 磨顯漆杯製作 3. 變塗漆盤製作
第四週	8/21	1. 漆藝技法/冰裂技法&犀皮技法 2. 磨顯漆杯製作 3. 變塗漆盤製作
第五週	8/28	1. 磨顯漆杯製作 2. 變塗漆盤製作
第六週	9/4	1. 磨顯漆杯製作 2. 變塗漆盤製作
第七週	9/11	1. 漆杯製作 2. 變塗漆盤製作
第八週	9/18	1. 漆杯製作 2. 變塗漆盤製作

第九週	9/25	研磨、推光、擦漆
第十週	10/2	研磨、推光、擦漆
第十一週	10/9	<p>1. 研磨、推光、擦漆研磨：</p> <p>利用水砂紙沾水於漆杯表面進行研磨，砂紙使用順序為 1 - 2 - 3，1 號水砂紙磨至紋路自己喜歡後換 2 號（利用 1 號研磨時，須小心不要磨掉太多以免見底，尤其在已經底層漆已經出現很多時），2 號研磨至表層已稍微平整後換 3 號，3 號水砂紙可以研磨至漆杯完全光滑（研磨時間可以久一點）</p> <p>注意事項：</p> <p>* 研磨漆杯邊緣時需要小心，以免磨穿</p> <p>2. 推光：</p> <p>研磨步驟完成後，進行推光，利用蜂蠟及鹿角粉推光，將__紙沾少許的蜂蠟在漆杯表面推磨，至整個杯子都推磨過後將鹿角粉沾少許於杯面上繼續推磨，反覆此步驟 5 ~ 6 次</p>
第十二週	10/16	作品總整理
第十三週	10/23	成果展及推廣漆藝體驗
研習時間：	101 年 7 月 31 日至 101 年 10 月 23 日（每週 3 小時） 下午 14：00-17：00	
研習時數：	共 39 小時	
預計招收名額：	15 人至 25 人	
費用：	<p>每學員繳交每學期總共 9030 元、（工具材料費〈材料包〉5250 元、講師費 3780 元）</p> <p>註：1. 材料費包含全部課程裡所使用到之固定數量材料與基本手工具。</p>	

完成品  
範例圖



本課程可完成 5 個漆杯作品 1 個漆盤作品

註：1. 需自備圍裙、袖套、衛生紙、報紙、美工刀、鉛筆、原子筆、抹布（儘量是不要的衣服）、手套（檢驗室用的）、剪刀，其他如需準備上課後會再通知。

## 伍、辦理方式

### 一、報名與繳費辦法

（一）請先電話預約報名，並於即日起至 7 月 25 日（星期三）為止繳費完畢，視為完成報名手續。

《巧手玩框織》—課程內容諮詢請洽授課工藝家吳明峰老師，  
電話：0958367146。

《天然樹漆基礎研習》--課程內容諮詢請洽授課工藝家梁晔偉  
老師，電話：0912309918。

(二)繳費方式：電話預約報名成功者，請詳填報名資料後傳真至(02)-23563882 臺北當代工藝設計分館，並來館辦理繳費手續。

1.繳費時間：即日起至 101 年 7/25 (星期三) 下午 5 時前完成繳費。

2.繳費地址：臺北市南海路 20 號 10 樓 臺北當代工藝設計分館

3. 預約登記報名及繳費事宜請洽(02) 23563880-215 臺北當代工藝設計分館 蒲小姐。

(三) 101 年 7/25 (星期三) -7/27 (星期五) 本中心將電話通知候補者辦理繳費。

## 二、其他事項：

(一) 為安全考量，患有法定傳染病者，請勿報名參加。

(二) 已完成報名繳費手續者，研習期間如無正當理由或無故退出課程學員，已繳之費用不得要求退費，並不得轉讓或尋人替補等；若遇有不可抗力之重大事故者，則不在此限。

(三) 學員非有重大要事時，不得任意請假而影響學習進度，並得事先辦理請假手續。

(四) 本課程依學員實際上課時數核發研習條予教師或公務人員終身學習登錄。

(五) 課程期間如遇颱風天，則依人事行政局公告暫停上課，或遇本分館重要活動，該堂課順延一週補課。

(六) 本課程由本中心臺北當代工藝設計分館提供場地、設備、協助報名，學費與材料費均由學員自付及購買。

(七) 學員請自備工作服和工作袖套。

(八) 其他未盡事宜，則隨時修訂公布之。



## 陸、簡章公告方式：

自即日起至 101 年 7 月 29 日止，於本中心網站公告。

網址：<http://www.ntcri.gov.tw/>活動訊息

## 柒、師資介紹：

(一) 《巧手玩框織》--吳明峰老師

### 經歷：

2007 年-2008 年，台南藝術大學手工藝社講師

2009 年，台南社大非常好玩社，個性手織風 - 好玩的綴織畫講師

2009 年-2010 年，崑山科大駐校藝術家

2009 年-2010 年，高雄應用科技大學 文化事業發展系講師

2009 年-2010 年，崑山科大空間設計系講師

2010 年，台南社大個性手織風 - 揮“織布”趣講師

### 展演及獲獎：

2002 年，奧地利纖維藝術創作國際展，地點：奧地利國立林茲藝術大學 (Linz Kunstuniversität)

2006 年，「線象」纖維藝術聯展，地點：台南藝象藝文空間

2008 年，「空間中脫序的表相」纖維藝術個展，地點：台南大學

2008 年，“纖維藝術三人展 - 鄭佳宜、吳明峰、呂兆宏，地點：台中縣立文化中心

2008 年，交流與轉譯纖維藝術聯展，地點：台中縣立文化中心

2008 年，作品“窗框上的鏽痕”入選，從洛桑到北京國際纖維藝術展，地點：北京清華大學

2009 年，作品“銹蝕”入選第十屆編織工藝獎「藝術創作類」

2009 年，國際工藝競賽台灣入選者聯展，地點：工藝所台北展示中心

2011 年，纖維時尚綠工藝編織時尚生活巡迴展，地點：台南生活美學館

(二) 《天然樹漆基礎研習》--梁晔偉老師

### 1.師資介紹

2000 年國立傳統藝術中心(台灣漆陶傳習計畫

2008 年國立臺灣工藝研究所卓越工藝人才培



育計畫

經歷：

國立台灣工藝研究發展中心漆研究會會員

臺北縣立鶯歌陶瓷博物館(漆陶研習)

國立臺灣工藝研究所.台灣工藝生活美學館(工藝學園—工藝體驗坊授課講師)

南投縣政府原住民族行政局婦女學苑(手工漆器班授課講師)

2009年婦女工藝技能暨知識成長工藝創作種子教師育成計畫授課講師

2010年國立藝術大學工藝設計系漆藝脫胎教學

2010年—迄今 法務部矯正署 臺南監獄漆藝技訓班老師

2011年-迄今國立台灣工藝研究發展中心花漾柳川文化創工坊漆藝工藝師

主要獎歷：

2001年.台中縣美展第十七屆(工藝類)優選.

2002年.台中縣美展第十八屆(工藝類)第一名

2003年.全省美展第五十七屆(工藝類)優選

2005年.台中市大墩美展第十屆(工藝類)入選.

2005年.日本.石川國際漆藝展入選

2009年.日本.石川國際漆藝展入選

2009年.創意生活.陶瓷新品評鑑展入選

2010年.中國福州海峽版權(創意)產業精品博覽會.舞獅作品榮獲銀賞

2010年.從河姆渡走來第三屆國際漆藝展覽(入選)

2010年.臺灣工藝競賽(傳統工藝組)入選

2011 中國福州第二屆海峽版權(創意)產業精品博覽交易會利尋作品  
榮獲銀賞

2012 日本.石川國際漆藝展入選

主要個展：

2002 台中縣縣政府梁晔瑋漆藝個展

2006 台中縣太平市市公所梁晔瑋漆藝個展

台中市文化局梁晔瑋漆藝個展

2008 國立台中圖書館梁晔瑋漆藝個展

2010 豐原漆藝館春之宴.漆之美個展

2011 大華技術學院藝文中心 絢夏漆旬梁晔瑋樹漆創作個展

2012 涵碧樓大飯店股份有限公司..梁暉瑋漆藝-喜豬個展

捌、報名表 傳真至 (02) 23563880

國立臺灣工藝研究發展中心 臺北當代工藝設計分館  
華陰街 38 號文創空間-2012 手作坊報名表

中文姓名		英文姓名	(以護照為準)
報名課程	<input type="checkbox"/> 《巧手玩框織》 <input type="checkbox"/> 《天然樹漆基礎研習》		
通訊地址	□□□-□□ (請填寫郵遞區號)		
電話		手機	
電子信箱			
性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	身份證號	
畢業學校		生日	民國 年 月 日
工作單位		職稱	
緊急連絡人		連絡電話	

身份證正反面影印本黏貼處