



「威尼斯建築雙年展－臺灣館」

歷屆參展主題及參展者

【第七屆(2000年)至第十五屆(2016年)】

Architect / Geographer  
Le Foyer de Taiwan  
2010 8.27 - 11.25

# 威尼斯建築雙年展 台灣館

## Taiwan

### at the Venice Biennale of Architecture

2000

2010

中華民國文化部（2012年5月20日前機構名稱為行政院文化建設委員會）自2000年起，委託國立臺灣美術館策畫辦理「威尼斯建築雙年展—臺灣館」展出事宜，持續以透過公開徵件的方式，徵選國內知名建築團隊／策展人參與此一盛會。從參與第七屆威尼斯建築雙年展開始，辦理至今。



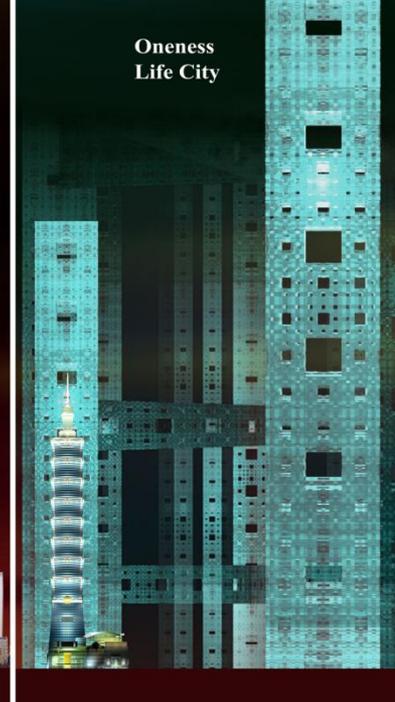
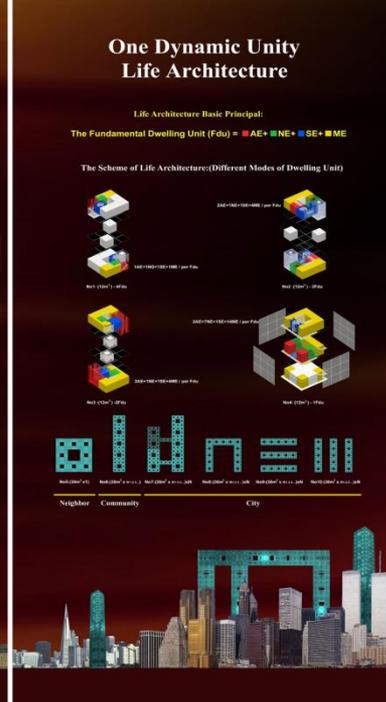
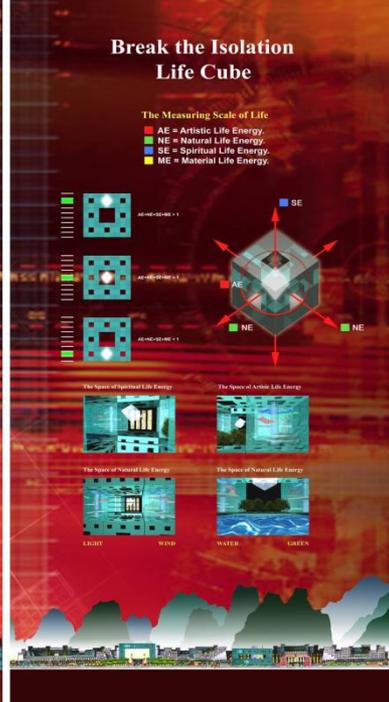
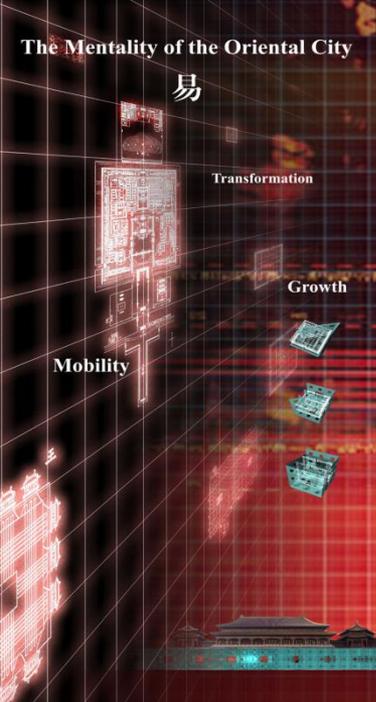
# 「威尼斯建築雙年展—臺灣館」 歷屆參展主題及參展者

類別	參展者	展覽主題
第七屆 2000年	李祖原建築師、王重平建築師、藝術家蕭勤	生命城市 (Life City)
第八屆 2002年	姚仁喜建築師〈大元聯合建築師事務所〉	2050 願景臺灣:下一出口 (2050 Vision Taiwan - Next Exit)
第九屆 2004年	策展人: 王嘉驥 臺南藝術學院「建築繁殖場」呂理煌教授 范姜鈞、周孫江、徐昌志、陳冠宏、陳宣誠、陳恥德、 黃宏毓、黃奕智、黃彥愷、黃廣華、楊淨伍、楊尊智、 蔡霖、鄭淵仁	繁殖計畫: 從臺灣臺南到義大利威尼斯 (Taiwan: The Interbreeding Field)
第十屆 2006年	策展人: 阮慶岳 參展者: 謝英俊、劉國滄、黃聲遠、3RW、Marco Casagrand	樂園重返: 臺灣的微型城市 (Paradise Revisited: Micro Cities & Non-Meta Architecture in Taiwan)
第十一屆 2008年	策展人: 郭肇立、劉克峰 參展者: 姚仁喜、邱文傑、何以立、楊家凱、陸希傑、 蘇喻哲。	夜城 (Dark City)
第十二屆 2010年	策展人: 曾瑋 參展者: 曾瑋、葉朝憲、畢荷莎布(黃紹杰)、廖炯昇	休息中: 臺灣當代的空間變異 (Take a Break: Spatial Variability in Contemporary Taiwan)
第十三屆 2012年	策展人: 劉克峰 參展建築團隊: 廖偉立、林友寒、廖明彬	地理啟蒙 (Architect / Geographer: Le Foyer de Taiwan)
第十四屆 2014年	策展人: 賴彥吉 參展者: 賴彥吉	家中的小城市: 臺灣製造 (Township of Domestic Parts: Made in Taiwan)
第十五屆 2016年	策展人: 曾成德、莊熙平、曾瑋、曾聖凱 策展團隊: 國立交通大學跨領域設計科學研究中心 (TDIS)	臺灣再製: 常民構築 (Everyday Architecture: Re:Made in Taiwan)

## 第七屆 生命城市

(參展者：李祖原建築師、王重平建築師、藝術家蕭勤)



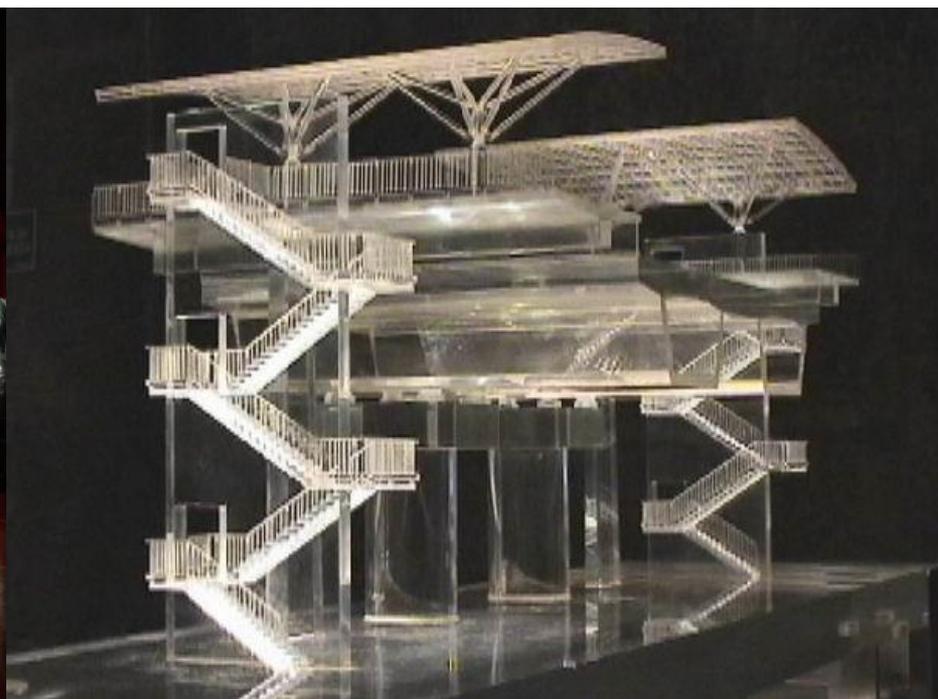


## 參展主題及理念簡述：

李祖原在精神領域的建築中找回生命的質感，即構築另一生命城市來「護生」。從東方哲學「虛」、「實」觀念中找到新的價值美學，並結合虛擬電腦網路連結的概念，基本的居住單位重新定義為「生命之方」，藉此標示著網路城市和移動住所/城市的全球地域化之現況。

## 第八屆 2050願景 臺灣-下一出口

(參展者：姚仁喜建築師〈大元聯合建築師事務所〉)





### 參展主題及理念簡述：

2002年姚仁喜建築師以《2050願景臺灣一下一出口》，提出臺灣新竹高鐵案的建設，展現臺灣新竹地區的自然、文化、工藝、未來之四項地方特色。展覽中新竹月台、人型立牌、高鐵交通的速度感，暗喻台灣現代忙碌的城市空間中，主體自由被束縛的框架空間。

網址：<http://event2.culture.tw/NTMOFA/portal/Registration/C0103MAAction?actId=51203>

## 第九屆 繁殖計畫-從臺灣臺南到義大利威尼斯

(參展者：策展人王嘉驥 + 呂理煌 「建築繁殖場」)





### 參展主題及理念簡述：

2004年呂理煌領軍的「建築繁殖場」試圖走出人個體的空間限制，開始探尋在建築實作中實驗的態度與精神。藉由繁殖建築的過程與方式，來兼顧新生建築與母體建築之間的網絡連結與大地生態，達到最終維護自然健康的生態循環的理想。

## 第十屆 樂園重返：臺灣的微型城市

(策展人：阮慶岳

參展建築師：謝英俊、劉國滄、黃聲遠、3RW、Marco Casagrand)





### 參展主題及理念簡述：

2006年策展人阮慶岳提出《樂園重返：臺灣的微型城市》(Paradise Revisited: Micro Cities & Non-Meta Architecture in Taiwan)的概念，除了推出代表三個不同世代的臺灣建築師謝英俊、黃聲遠、劉國滄和2位外國建築團隊參展外，作品意圖審視與反映臺灣城市中基層底眾的生活風貌，反映臺灣民間生活型態及整體社會觀念，思考「微型城市」內蘊力量的可能性。

# 第十一屆 夜城

(策展人：郭肇立、劉克峰

參展建築師：姚仁喜、邱文傑、何以立、楊家凱、陸希傑、蘇喻哲)





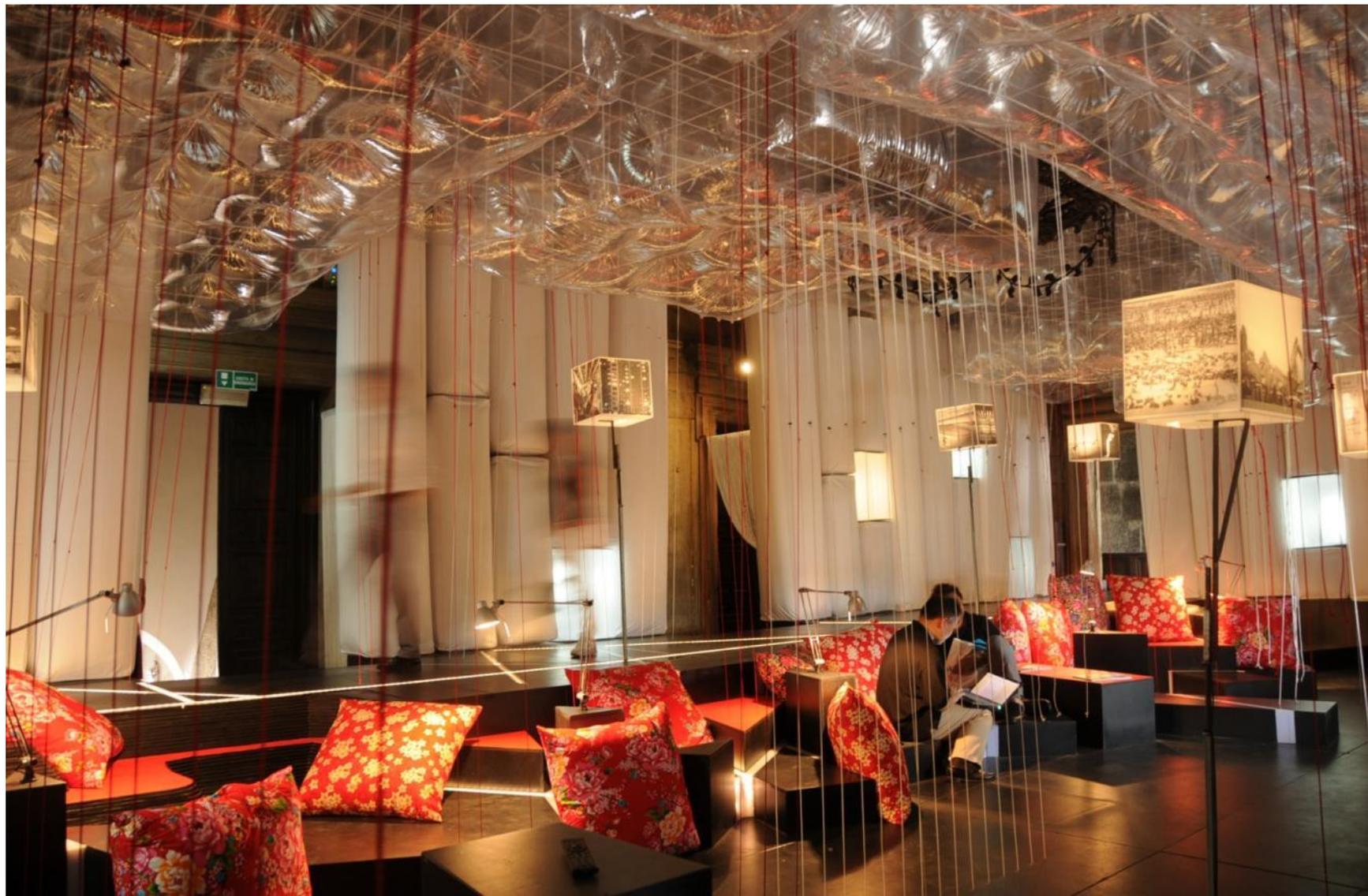
### 參展主題及理念簡述：

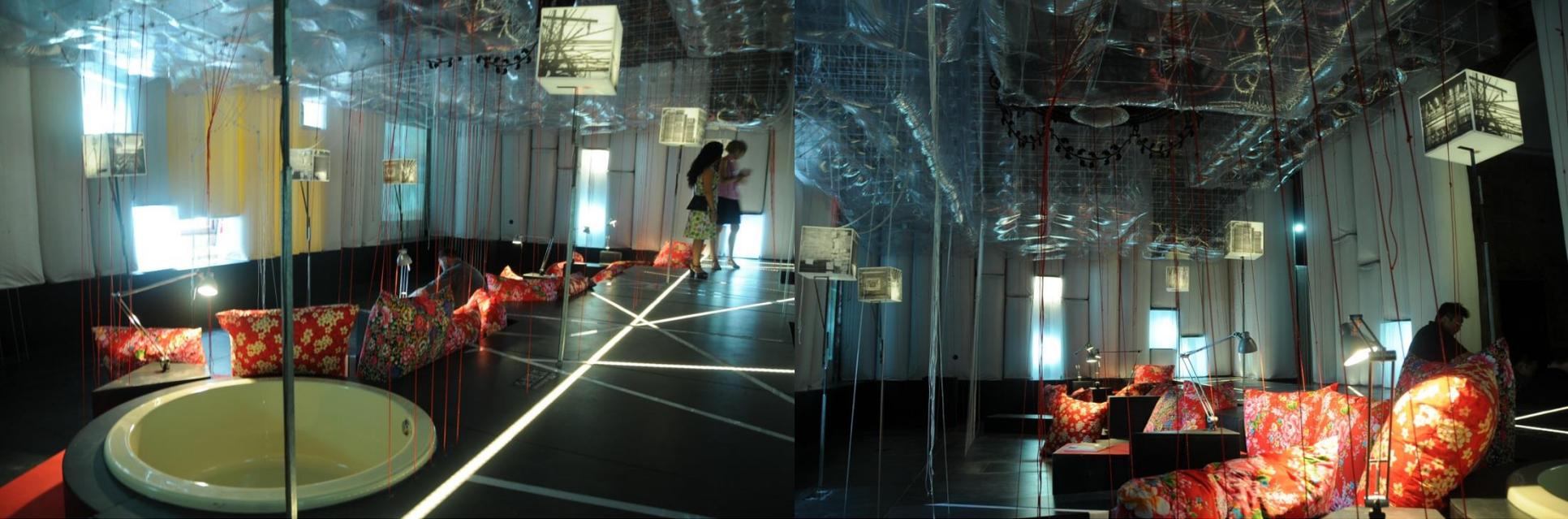
2008年策展人郭肇立、劉克峰的「夜城」(Dark City)計畫，二位策展人觀察到西方主流思潮下的臺灣，面臨到文化的衰敗以及建築的形式化的現象，這些所帶來的影響是臺灣自我本體意識的喪失。因此，策展人大膽的提出「初始狀態」的觀念，企圖從臺灣傳統的城鎮窄巷中，行人悠遊於陰暗巷弄之間的建築風格，反批西方陽光都市規畫中抽象化的、無人性的機器都市。藉由臺灣傳統聚落中黑暗、寧靜、無言的空間自覺，擺脫視覺的困擾，在黑暗空間回到身體的感知與思維的原點，從中發現與西方世界差異的都市觀念，批判在目前全球化下，形式過於吵雜的城市建築，從回到主體性的、自我感知的狀態中來定義臺灣建築的觀點與獨特性。網址：<http://event2.culture.tw/NTMOFA/portal/Registration/C0103MAction?actId=52157>

## 第十二屆 休息中：臺灣當代的空間變異

(策展人:曾瑋)

參展建築師: 曾瑋、葉朝憲、畢荷莎布 (黃紹杰)、廖炯昇)





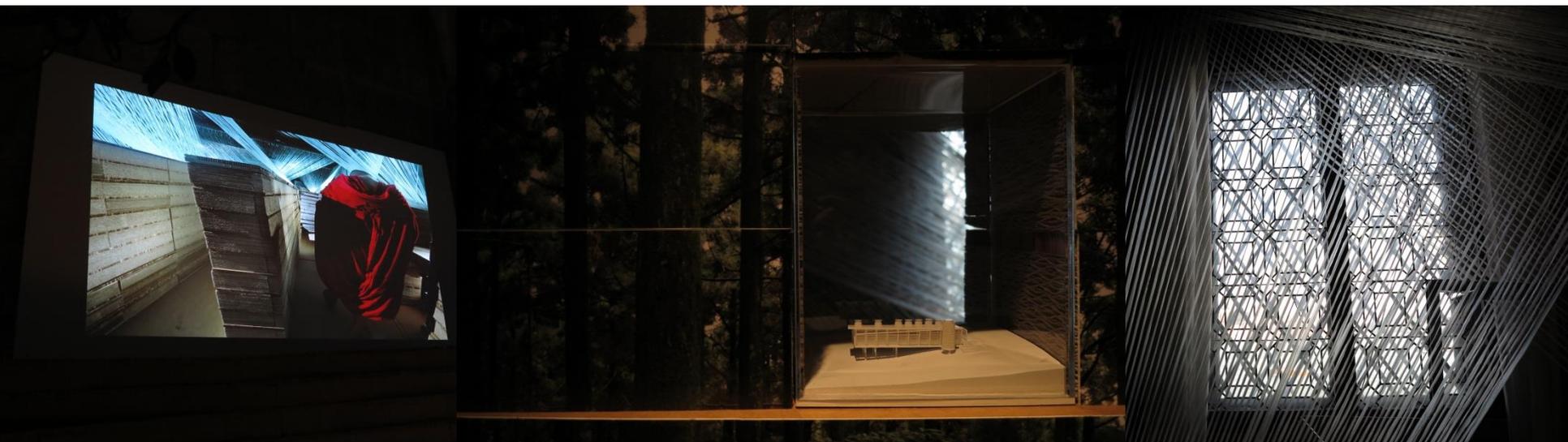
### 參展主題及理念簡述：

2010年由交通大學建築系曾瑋教授所帶領的團隊以「休息中—臺灣當代的空間變異性」回應本屆大會「相會在建築」(People meet in architecture)的策展概念。他們以透過身體與臺灣常見的PVC充氣素材的接觸，呈現台灣新的建築語言，從身體與「軟空間」、「慢體驗」接觸的建築感官經驗，對臺灣現代都會生活中極度追求速度與效率的價值觀提出反思，呈現新世代建築師追求「樂活」的建築美學觀。

網址：<http://event2.culture.tw/NTMOFA/portal/Registration/C0103MAction?actId=52952>

# 第十三屆 地理啟蒙

(策展人:劉克峰; 參展建築師: 廖偉立、林友寒、廖明彬)





### 參展主題及理念簡述：

本屆參展主題《地理啟蒙》由劉克峰策展，以地理學家的建築思考，展現出臺灣多元文化的空間形式。《地理啟蒙》不是從西方啟蒙而來的美學，而是從自身出發，來自土地的反省、土壤回憶的滋養，以地理啟蒙而來的思考與建築文化。透過兩位台灣建築師廖偉立與林友寒的展覽空間對話——「台灣地理巡禮」與「失憶的家」，以虛構與真實的操作手法來闡釋《地理啟蒙》。並藉由廖明彬先生從建築營造的角度，以瓦楞紙構築美學的實驗方式，將我們所熟知的臺灣性格展現出來，對應威尼斯普里奇歐尼宮的石材空間，呈現出靈活、更具可能性的展示，打造出身體經驗與視覺感交錯的特殊展場空間。

網址：<http://event2.culture.tw/NTMOFA/portal/Registration/C0103MAction?actId=53636>

# 第十四屆 家中的小城市：臺灣製造

(參展人: 賴彥吉)





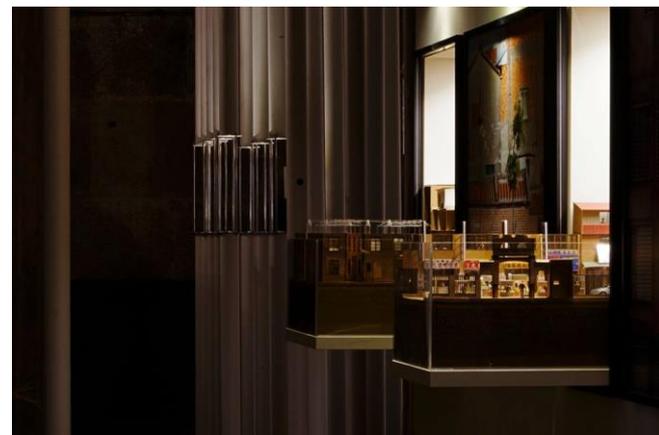
### 參展主題及理念簡述：

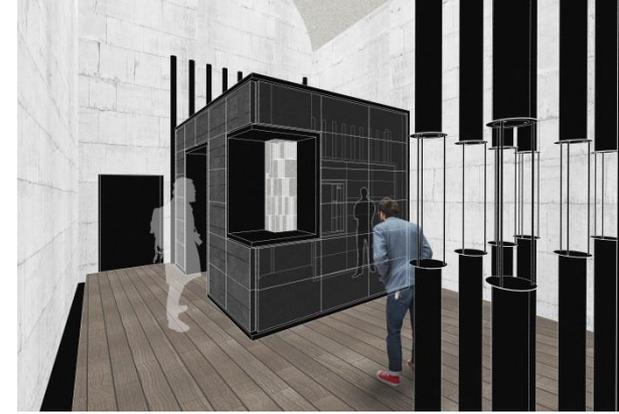
本屆展覽主題為〈家中的小城市：臺灣製造〉，將臺灣家居建築拆解成9座微型建築，探討住家在居住機能上的種種面向，依據吃、睡、玩、便溺、讀書、信仰等機能，發展為九個小房子，呈現出「睡眠之屋」、「應酬之屋」、「愉悅之屋」、「學習之屋」、「工作之屋」、「煉金術之屋」、「糞便之屋」、「外觀聖壇」、「人間樂園」，散落在普里尼奇歐宮之中。九個小房子形成一個錯置的室內城鎮，探討(一)機能的「個性」，(二)由私轉公、(三)室內的城鎮。網址：<http://event2.culture.tw/NTMOFA/portal/Registration/C0103MAAction?actId=54154>

# 第十五屆 臺灣再製：常民構築

(策展人:曾成德、莊熙平、曾瑋、曾聖凱)

策展團隊：國立交通大學跨領域設計科學研究中心(TDIS))





## 參展主題及理念簡述：

本屆臺灣館展覽主題《臺灣再製-常民構築》希望透過人民與製造的觀點探索建築未來的多種潛能，進而尋求來自生活面的智慧和創新。面對全球環境的快速變遷和產業升級，「臺灣製造」逐步由高度勞力密集轉向高度知識密集的永續、回收、再製的研究發展。「臺灣再製」，不僅是改善自然環境的行動，更賦予了「常民構築」對於全球人文社會環境保護的價值。本次展出以臺灣創新產業為基礎，探索臺灣如何在與全球同樣面對氣候變遷與創新挑戰的當下，積極的從自身的資源中尋求突破契機；也就是以「臺灣製造」(Made in Taiwan)這個備受全球矚目的品牌導引出「臺灣再製」(ReMade in Taiwan)的成就與全球分享。

網址：<http://event2.culture.tw/NTMOFA/portal/Registration/C0103MAction?actId=54805>

「威尼斯建築雙年展－臺灣館」  
International Architecture Exhibition  
Taiwan Pavilion at the Venice Biennale

策劃主辦單位：中華民國文化部

承辦單位：國立臺灣美術館

Supervisor: Ministry of Culture, R.O.C. (Taiwan)

Organizer: National Taiwan Museum of Fine Arts

活動網址：<https://www.ntmofa.gov.tw/>