

國立臺灣工藝研究發展中心

性別統計分析報告

(104年-105年8月)

報告製作日期：105年9月

目 錄

<u>一、概述</u>	3
<u>二、性別專案業務推展</u>	5
<u>三、性別相關設施</u>	6
(一) <u>哺(集)乳室</u>	6
(二) <u>廁所</u>	6
(三) <u>其他性別平等設施</u>	8
<u>四、性別統計分析</u>	8
(一) <u>人才培育</u>	8
(二) <u>展演活動(含國、內外)</u>	18
(三) <u>獎項、競賽</u>	22
(四) <u>補助業務</u>	24
(五) <u>工藝之家及工坊進駐工藝師</u>	25
(六) <u>評審、審查委員</u>	27
(七) <u>其他(如志工服務、園區滿意度問卷調查等)</u>	31
(八) <u>人事與任務編組</u>	34
<u>五、未來展望</u>	36
(一) <u>改善性別比例偏高之問題，縮小不同性別、性傾向或性別認同者差異之迫切性與需求性</u>	36
(二) <u>計畫宣導方式顧及弱勢性別資訊獲取能力或使用習慣之差異</u>	36
(三) <u>性別友善措施</u>	36

(四)於官網設置「性別平等專區」..... 37

表 目 錄

圖表 1-草屯園區各館男女廁所比例分析圖 7

圖表 2-104 年辦理工藝人才培育計畫性別比例表..... 8

圖表 3-105 年(1-8 月)辦理工藝人才培育計畫性別比例表 10

圖表 4-104、105 年進階工藝人才培育性別比例分析圖..... 10

圖表 5-工藝基礎班(公辦班)人才培育性別比例分析圖.. 12

圖表 6-工藝基礎班(自辦班)人才培育性別比例分析圖.. 13

圖表 7-工藝(研習)營參與性別比例分析圖表 15

圖表 8-辦理講座性別比例表..... 16

圖表 9-工藝講座參與性別比例分析圖 17

圖表 10-工藝研究會性別比例圖..... 17

圖表 11-訪客性別比例推估圖..... 18

圖表 12-其他各項展覽參與工藝師性別比例表 19

圖表 13-104-105 年 8 月參展工藝家性別比例分析圖..... 21

圖表 14-研展組展覽問卷對象性別比例分析圖 22

圖表 15-各項獎項、競賽報名與得獎性別比例分析圖..... 23

圖表 16-技術組補助業務男性別比例表 24

圖表 17-鶯歌分館補助計畫性別比例表 25

圖表 18-各項補助業務性別比例分析圖 25

圖表 19-臺灣工藝之家入選性別比例圖 26

圖表 20-工坊進駐工藝師性別比例分析圖 27

圖表 21-103-105 各項審查委員性別比例表 27

圖表 22-工藝評審、審查委員性別比例圖 31

圖表 23-志工服務性別比例分析圖..... 32

<u>圖表 24 工藝園區滿意度問卷調查對象性別分析圖</u>	33
<u>圖表 25-工藝中心各任務編組委員性別人數及比例表</u>	34
<u>圖表 26-工藝中心任務編組委員性別比例圖</u>	35

一、 概述

國立臺灣工藝研究發展中心(以下簡稱本中心)以「臺灣工藝文化園區」為發展主軸，並定位為一具多元、全方位功能之專業服務園區，結合創新育成與休閒產業之策略與經營模式，以休閒體驗、美學教育、研究展示及產業扶植等服務面向，提供多元服務；以辦理臺灣工藝文化與產業之蒐集、整理、研究、典藏、展示、推廣、輔導及人才培育等為核心業務工作，每年均規劃超過上百場以上國內外展演活動。

本次性別統計分析報告，主要係透過「人才培育」、「展演活動(含國、內外)」、「獎項、競賽」、「補助業務」、「工藝之家及工坊進駐工藝師」、「評審、審查委員」及「其他(如志工業務、參訪滿意度問卷調查...)」等類別項目之統計結果，進行性別統計分析，藉以了解工藝文化推展領域在人才培育、團隊補助、參訪人數等項目之性別參與統計結果，作為未來規劃相關工藝文化、美學推廣等之參考依據。

二、 性別專案業務推展

擬訂「性別平等工作小組設置要點」，成立性別平等工作小組

為協助引導推動性別主流化、落實性別平等政策綱領及CEDAW(消除對婦女一切形式歧視公約)，文化部本(105)年依據「行政院所屬機關推動性別平等業務輔導考核及獎勵計畫」訂定「文化部推動性別平等業務考核實施計畫」。因應旨揭計畫，各附屬機關應成立「性別平等工作小組」，訂定實施辦法，並定期開會。

本中心據此特研擬「性別平等工作小組設置要點」、「105年度本中心辦理業務『性別統計項目』分類建議」各一份，以利性平業務之推動；「性別平等工作小組」於105年5月11日第1052001076號簽文奉核成立，由本中心許主任耿修擔任召集人，陳副主任泰松擔任副召集人，委員計13名，小組成員共計15名；為推動後續性別平等業務，復於5月

17 日以藝秘字第 10530011132 號函，請本中心各組室於即日起將性別相關議題與統計納入業務執行範圍。

三、性別相關設施

(一) 哺(集)乳室：

1. 草屯園區：

於園區內工藝資訊館、工藝設計館、生活工藝館等三館舍開放館所普設哺乳(集)室。工藝資訊館「哺集乳室」設有溫熱兩用飲水機、柔軟舒適的沙發椅、親子兩用母子椅等，103 年曾參與哺集乳室認證，為使母愛無礙，爰參考民眾及專家意見，改善室內服務設備，提供授乳枕以減輕媽媽哺育母乳時肩部及手臂負擔，並增設舒適軟墊尿布台，提供消毒酒精、集乳袋、溼紙巾等耗品，讓媽媽們使用上彷彿如置身自家般舒適便利，104 年度榮獲南投縣政府評鑑「南投縣優良哺集乳室認證-五顆星特優級」殊榮。

2. 臺北分館：

於 4 樓設置哺(集)乳室，空間明亮，設有中央空調、沙發、尿布臺、洗手臺、飲水機、衛生紙及濕紙巾等。為讓媽媽哺乳時更有安全感，另設有手動式布簾增加隱密性。

3. 苗栗工藝園區：

於園區內設有哺(集)乳室 1 間，提供飲水機、換尿布平臺及洗手檯等設施，打造友善哺乳環境。

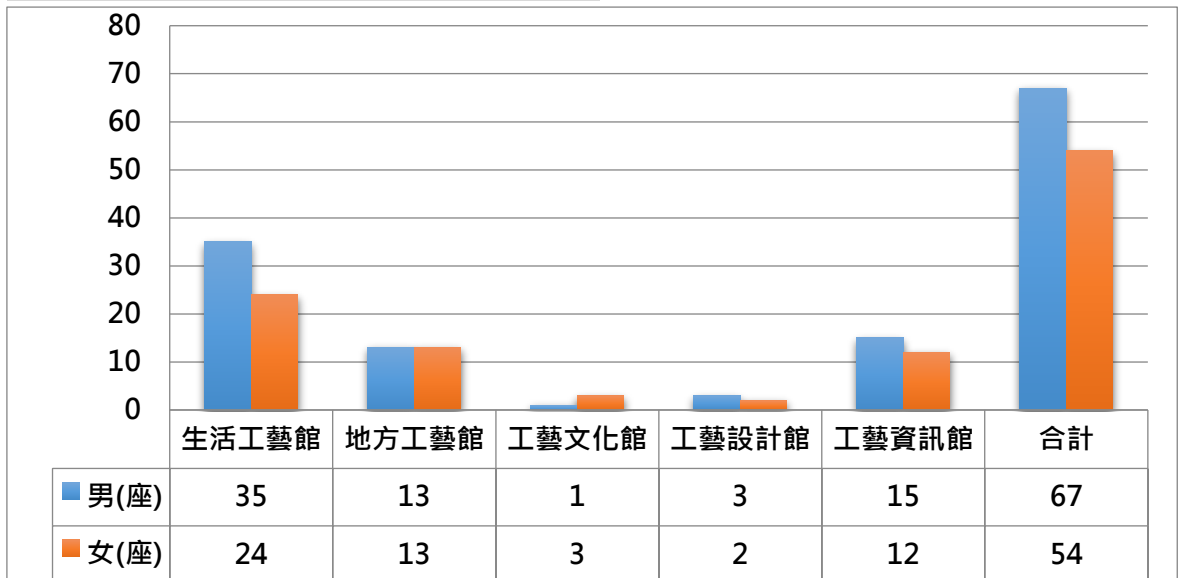
(二) 廁所：

1. 草屯園區：

生活工藝館設置之男女廁所便器數量計 59 座，男、女比例為 35 (59%) : 24 (41%) ; 地方工藝館設置之男女廁所便器數量共計 26 座，男、女比例為 13 (50%) : 13 (50%)

%)；工藝文化館設置之男女廁所便器數量共計 4 座，男、女比例為 1 (25%)：3 (75%)；工藝設計館設置之男女廁所便器數量共 5 座，男、女比例為 3 (60%)：2 (40%)；工藝資訊館設置之男女廁所便器數量共計 27 座，男、女比例為 15 (56%)：12 (44%)；綜上，男女廁所便器數量共計 121 座，男、女比例為 67 (55%)：54 (45%)；各館所另設有無障礙廁所，均定時由清潔人員負責環境清潔及整理，維持廁所空間的良好品質並隨時補充衛生紙與洗手乳。

圖表 1-草屯園區各館男女廁所比例分析圖



2. 臺北分館：

設置之男女廁所便器數量計 36 座，男、女比例為 18 (50%)：18 (50%)，平均設置蹲式及座式馬桶，並於門上貼上手工質感木製蹲式及座式馬桶標示，便利民眾使用；2F、4F 另有設置親子廁所，4F 親子廁所備有換尿布平臺，便利親子如廁及為幼兒替換尿布。

3. 苗栗分館：

設置之男女廁所便器數量計 25 座，男、女比例為 7(28%)：18(72%)，並加裝警鈴，提升使用安全，另於行政展示大樓 1 樓女廁加裝 1 座換尿布平台，每日定期派員清潔打掃，營造友善廁所空間。

(三) 其他性別平等設施

1. 草屯園區生活工藝館內外及苗栗分館之水溝蓋利用不鏽鋼細目網包覆，除提高女性穿著高跟鞋行走之安全性，亦可讓乘坐輪椅民眾無礙通行。
2. 草屯園區對外開放停車場特設置孕婦專用停車格；員工專用停車場亦規劃懷孕女性同仁可優先停車之貼心措施。

四、性別統計分析

本中心根據目前職掌之核心工作，將性別統計數據歸納為七大項目，並整理 104-105 年至今相關工作內容之性別統計資料。

(一) 人才培育：

1. 進階班

(1) 104 年辦理工藝人才培育計畫：

技術組共開 12 班（260 人）；鶯歌分館開辦 2 班（29 人），計 289 人參訓，男性 79 人（27%）；女性 210 人（73%）。

圖表 2-104 年辦理工藝人才培育計畫性別比例表

計畫名稱	學員數	男性	女性
竹片彎曲技術暨產品開發人才育成研習班(二)	10	6	4
台法合作-竹與多元媒材飾品設計創作研習營	15	7	8
半寶石研磨暨產品設計開發研習班及基礎班	39	10	29

計畫名稱	學員數	男性	女性
天然染織人才培訓-應用臺灣在地有機棉之創意商品開發計畫	19	0	19
天然染織人才培訓計畫卡片織與原始織-加開班、第一梯次、第二梯次	79	4	75
專業木工藝創新設計技術人才培育計畫	14	9	5
陶壺成型、釉藥研習班	16	6	10
金工創意設計培育計畫	16	2	14
年鎌倉彫漆藝研習營	14	8	6
漆藝竅門初階研習營	15	9	6
鎌倉彫漆藝研習營	14	8	6
藍染時尚種子人才培育計畫	9	0	9
陶瓷多媒材研習（鶯歌分館）	17	6	11
金工敲花專題研習（鶯歌分館）	12	4	8
合計	289 人	79 人 (27%)	210 人 (73%)

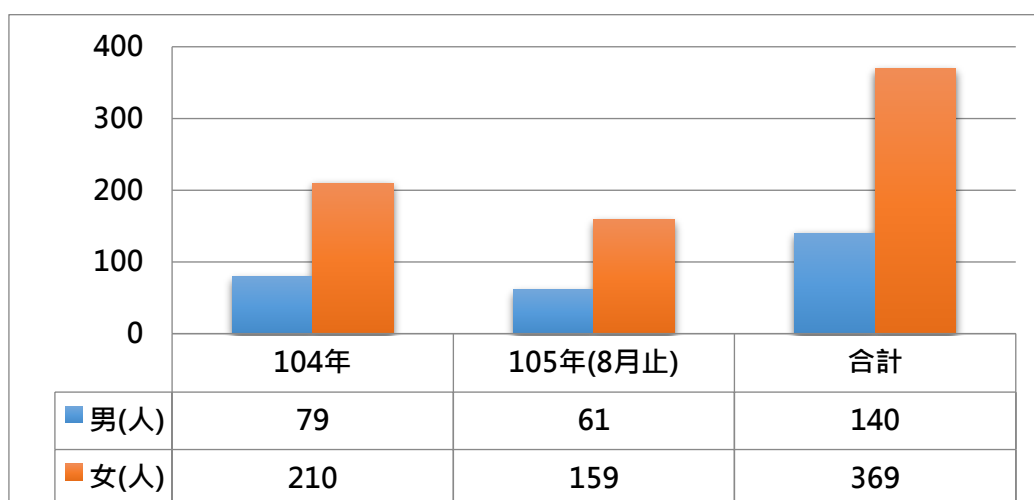
(2) 105年(1-8月)辦理工藝人才培育計畫：技術組共開8班；鶯歌分館開辦3班參訓計220人；男性61人(25%)；女性159人(75%)。

(3) 綜上，進階工藝人才培育參與男女比例約為 28%：72%，男性僅約佔 1/4 強。

圖表 3-105 年(1-8 月)辦理工藝人才培育計畫性別比例表

計畫名稱	學員數	男性	女性
寶玉石工藝人才培育計畫-寶玉石雕琢基礎班	14	6	8
寶玉石工藝人才培育計畫-寶玉石研磨基礎班	12	4	8
金工創意設計培育計畫-工藝技藝人才培育	16	2	14
自然的追尋-天然染織人才培訓計畫計四梯次	64	9	55
陶壺成型、釉藥研習班	16	2	14
專業木工藝創新設計技術人才培育計畫	14	9	5
漆藝螺鈿研習營 2 班	27	9	18
「竹編技藝在美術工藝上的開發應用」人才育成研習班	15	4	11
進階手拉坯茶壺技藝傳習（鶯歌分館）	14	8	6
陶瓷多媒材研習（鶯歌分館）	16	4	12
金工鍛敲專題研習（鶯歌分館）	12	4	8
合計	220	61 (28%)	159 (72%)

圖表 4-104、105 年進階工藝人才培育性別比例分析圖

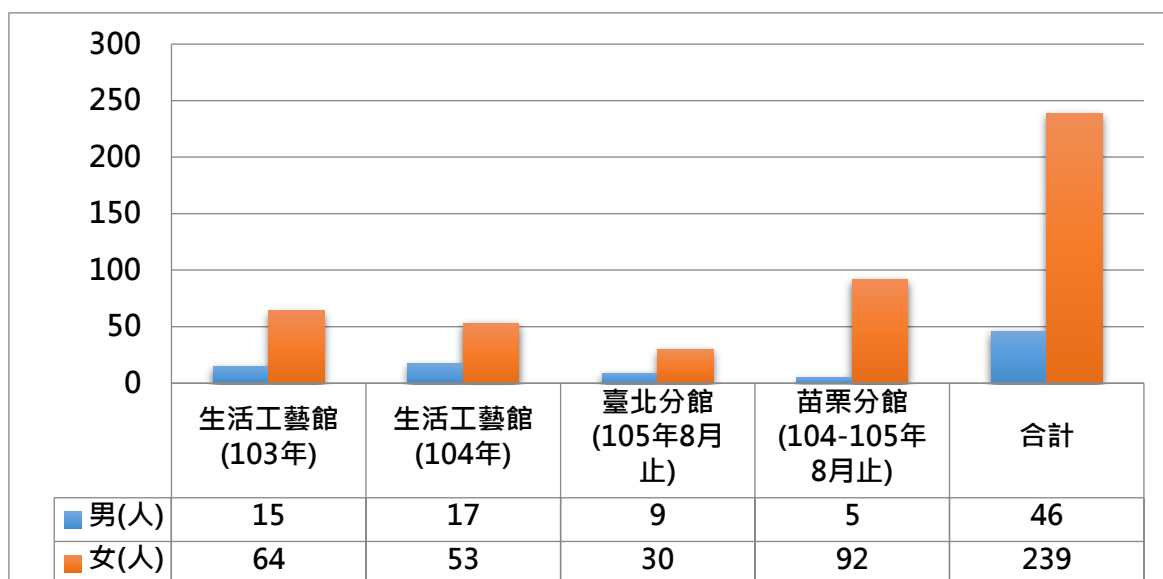


2. 基礎班（公辦、自辦班等）

(1) 公辦班：

- A. 本中心生活工藝館辦理【工藝基礎推廣班(公辦班)】，103 年度計 6 個工坊開設 7 個班別，學員 79 名，女性 64 人 (81%)；男性 15 人 (19%)；104 年度計 6 個工坊開設 6 個班別，學員 70 名，女性 53 人 (76%)；男性 17 人 (24%)。
- B. 臺北分館 105 年「工藝×設計工作坊」之 4 位進駐工藝家共同規劃工藝基礎推廣公辦班研習課程，研習時數 60 小時，課程涵蓋茶席美學與陶瓷工藝、細木工の小桌工藝、銀飾鍛造及漆器工藝等 4 門基礎班，學員人數計 39 人，其中女性 30 人 (77%)、男性 9 人 (23%)。
- C. 苗栗分館 104-105 年計規劃 6 項工藝推廣公辦班，含「104 年工藝推廣金工公辦班第一期」、「104 年工藝推廣金工公辦班第二期」、「104 年工藝推廣陶藝公辦班第一期」、「104 年工藝推廣陶藝公辦班第一期」、「104 年精彩讚藍-藍染設計營創作展-藍染體驗營」、「105 年公辦班第一期飾品設計製作-金屬板材加工技法運用」、「105 年公辦班第二期飾品設計製作-金屬板材加工技法運用」、「帶代相傳-織帶設計營」，參與培訓人數共 97 人，其中男性 5 人 (5%)；女性 92 人 (95%)。
- D. 綜上，公辦班總培訓人數 285 人，女性 239 人(84%)、男性 46 人 (16%)，女性主動參與工藝推廣培訓比例較男性高出甚多，顯示女性對工藝基礎學習較男性有更高學習意願。

圖表 5-工藝基礎班（公辦班）人才培育性別比例分析圖



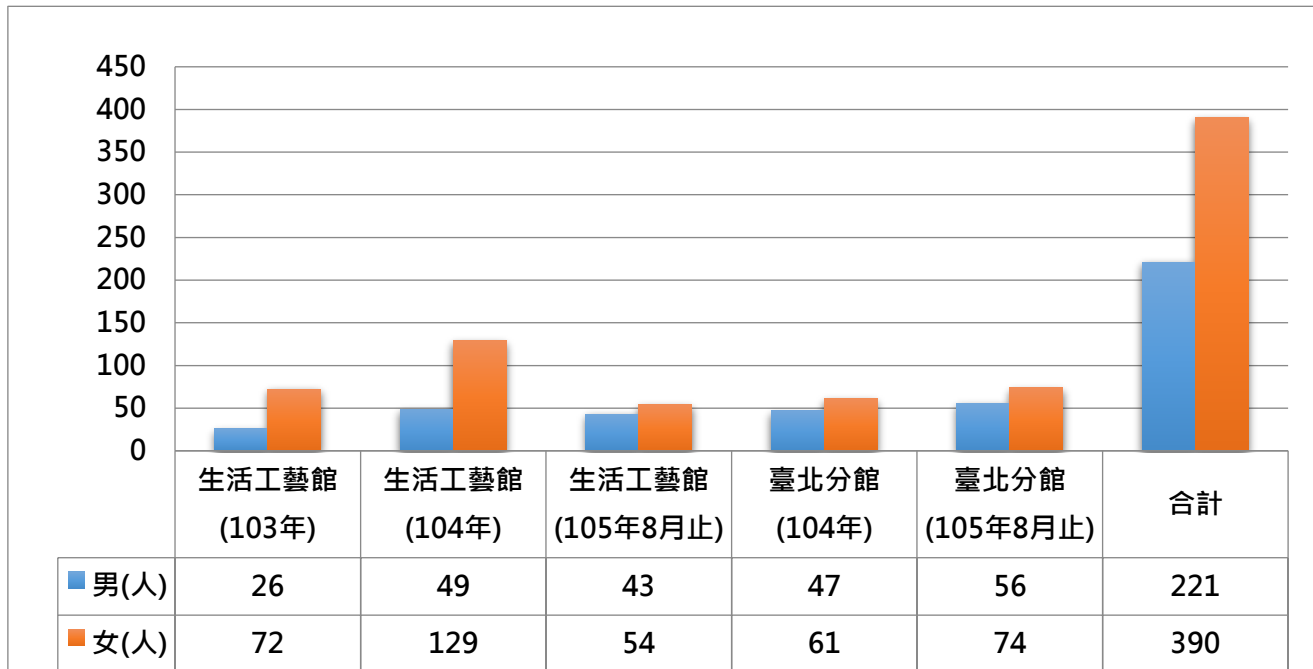
(2) 自辦班：

A. 生活工藝館各工坊辦理【工藝基礎推廣班(自辦班)】，103 年度計開設 12 個班別，學員 98 人，女性 72 人（73）%，男性 26 人（27%）；104 年度計開設 21 個班別，學員 178 人，女性 129 人（72%）；男性 49 人（28%）；105 年 8 月止計開設 22 個班別，學員 97 人，男性 43 人（44%），女性 54 人（56%）。
以女性居多，男性比例不及 3 成。

B. 104 年臺北分館工藝學堂開設工藝教室，開設 9 種類別課程，其中男性教師為 3 人（33%）（手捏陶藝、傳統青花彩繪實作班），女性教師 6 人（67%）（漆藝進階研習、竹編初級、創意竹編、竹編進階、花燈藝術、染、繪、繡—飛針繡藝術的創新研究）；學員 108 人，男性 47 人（43%）；女性 61 人（57%）。105 年開設 10 種類別課程，其中男性教師 5 人（手捏陶藝、青花彩繪、金工敲敲門、手染花與英式淑女帽、印染藝術）；女性教師 5 人（藝進階研習、竹編初級、創意竹編、竹編進階、花燈藝術），男、女性教師比例各為 50%；學員人數 120 人，男

性 56 人 (46%)，女性 74 人 (54%)。教師與學員比例均以女性居多，性別比差距約 6%。

圖表 6-工藝基礎班（自辦班）人才培育性別比例分析圖

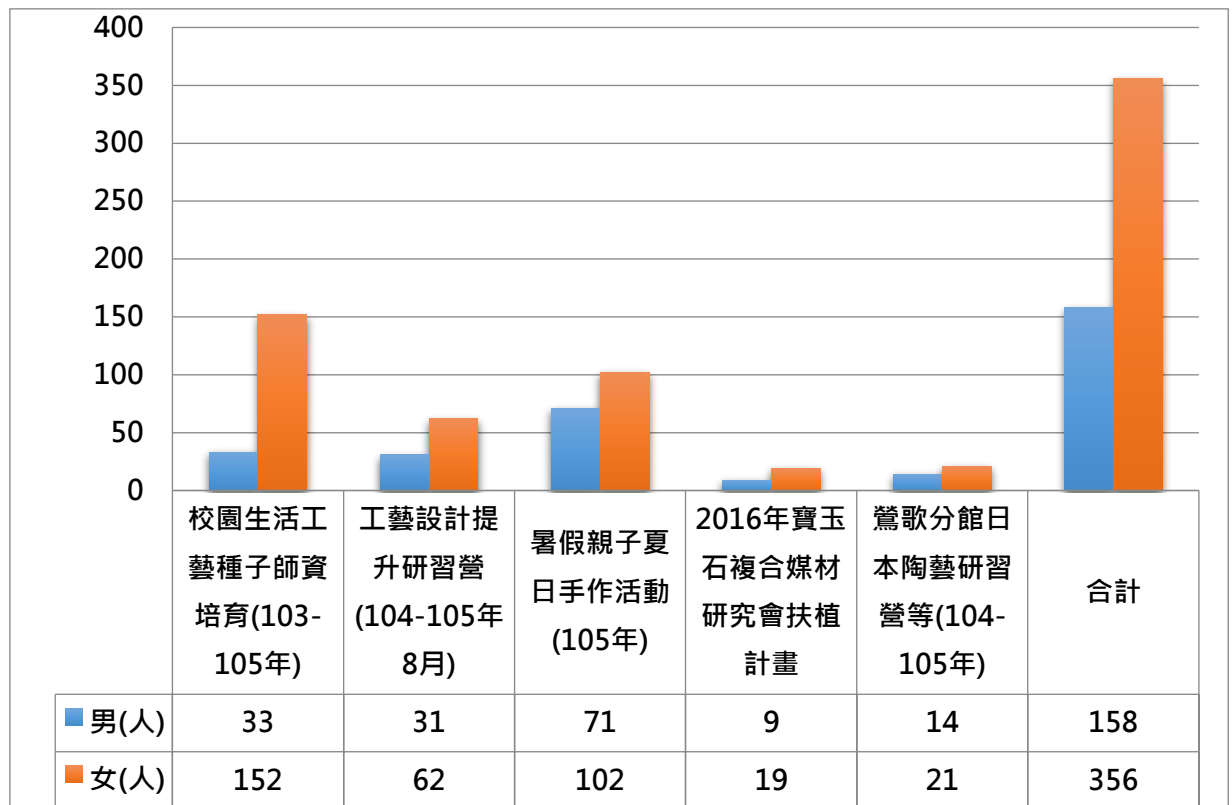


3. 工作（研習）營

- (1) 辦理「校園生活工藝種子教師培育計畫」招收學校教師辦理暑期教師研習營，103 年至 105 年共計開設 8 班(織品類 3 班、樹藝再生工藝 5 班)共 185 人次參加研習，女性 152 人次 (91%)；男性 33 人次 (9%)。女性教師參與工藝教師研習比例高達 90%以上，較我國中小學教師女性比例(依教育部統計網站公告計算約 70%)高，顯示女性教師參加手工藝類別教師研習活動意願與企圖心較男性教師高。
- (2) 本中心針對大專院校學生辦理工藝設計提升研習營「臺灣工藝之家及新工藝人才 Workshop 研習營計畫」，104 年度接受培訓人數 49 人，男性 17 人 (35%)，女

- 性 32 人 (65%) ; 105 年度接受培訓人數 44 人，男性 14 人 (32%) ; 女性 30 人 (68%) 。綜上，男女學生比例平均相差約 34%，顯示女性學生族群對工藝設計領域之學習意願仍較男性學生高出甚多。
- (3) 臺北分館 105 年度辦理暑假親子夏日手作活動，參與人數 161 人，其中女性 95 人 (59%) ; 男性 66 人 (41%) ，本活動屬於親子參與性質，觀察到男性家長陪同參與親子活動有增加的趨勢，性別參與尚屬平衡狀態。親子手作教師 (含助教) ，男性 5 人 (42%) ，女性 7 人 (58%) ，男女比例約有 16% 之落差 (仍以女性參與率較高) 。
- (4) 2016 年寶玉石複合媒材研究會扶植計畫—溪石創作 (雕刻) 工作營 及 2016 年新纖·創意—國際交流工作營，2 項研習營計 28 位參與，男性 9 位 (32%) ; 女生 19 位 (68%) ，仍以女性居多，男性僅佔約 1/3。
- (5) 鶯歌分館 104 年度辦理「日本陶藝研習營」，參與 15 人，女性 9 人 (60%) ，男性 6 人 (40%) ; 「餐桌上的遊樂園-創新設計工作營」，參與 12 人，女性 8 人 (67%) ，男性 4 人 (33%) 。105 年度辦理「產品研發暨研究會計畫」，合計參與 8 人，男女各 4 人 (各 50%) ，男性約佔 4 成。
- (6) 綜上，103-105 年工作(研習)營參與人數合計 514 人，男性 158 人 (31%) ; 女性 356 人 (69%) ，女性約佔 7 成。

圖表 7-工藝（研習）營參與性別比例分析圖表



4. 講座

(1) 為推廣性別平權概念，並使主管於擬訂政策時能善用性別工具制定良善措施，特辦理性別主流化基礎班及進階班，辦理情形說明如下：

A. 性別主流化進階班：105/06/16，邀請教育部性別講師李麗慧蒞臨本中心專題講座「性別主流化工具概念與實力運用」，計 51 人參加。

B. 性別主流化基礎班：105/06/23，邀請大學推廣教育兼任講師王淑偵蒞臨本中心專題講座「性別平等~從社會議題與事件中，看見性別多樣化」，計 49 人參加。

(2) 臺北分館 104 年度辦理 13 場工藝系列講座，計 523 人次參與，講師計 14 人，女性 5 人（36%）；男性 9 人

(64%);105 年度 9 月底止辦理 20 場工藝系列講座，約 1,000 人次參與，講師計 23 人，女性 8 人(35%)，男性 15 人(65%)。男女講師參與比例約 1:3，未來邀請講師將注意性別比例之均衡，期能縮短彼此差距。

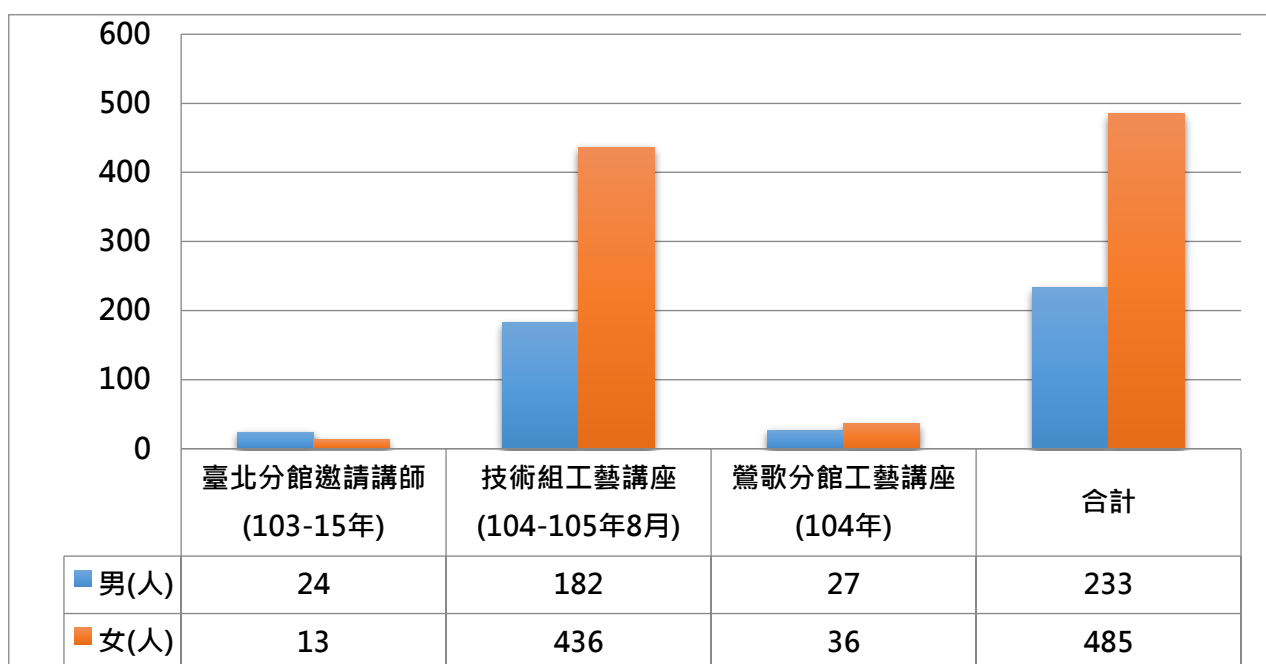
- (3) 104-105 年 8 月止，技術組辦理工藝講座 8 場，參加人數計 618 人；男性 182 人(29%)；女性 436 人(71%)，仍以女性參與率居高，男性僅 3 成左右。

圖表 8-辦理講座性別比例表

計畫名稱	參加數	男性	女性
104 與多元媒材創新設計講座	23	5	18
2016 臺法合作-以歐洲頂級市場為目標的精緻竹燈飾及多功能家飾用品開發設計講座	25	13	12
2016 年探索·臺灣新纖—纖維工藝系列講座	293	48	245
竹香漫臺歐—「從歐洲看台灣竹藝未來的發展趨勢」講座	88	39	49
2016 「日本的竹編美術工藝」講座	52	13	39
器物美學講座	36	15	21
「茶日子」這本書 作者來分享	42	23	19
葉文的作陶觀	59	26	33
合計	618	182 (29%)	436 (71%)

- (4) 鶯歌分館 104 年辦理「游於藝·匠之心」陶瓷複合媒材講座，參與 63 人，女性 36 人(57%)；男性 27 人(43%)，以女性居多，男女比例相差 14%。

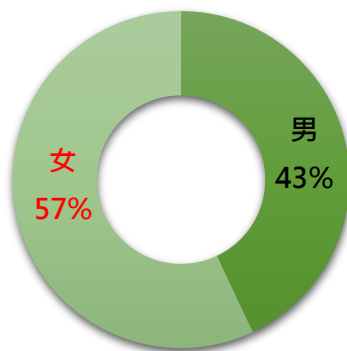
圖表 9-工藝講座參與性別比例分析圖



5. 工藝研究會

本中心目前由技術組輔導 7 個工藝研究會，鶯歌分館輔導 2 個研究會，進行產品研創及行銷，會員計 424 人，男性 181 位（43%）；女性 243 位（57%），以女性居多，男女比例相差 14%。

圖表 10-工藝研究會性別比例圖

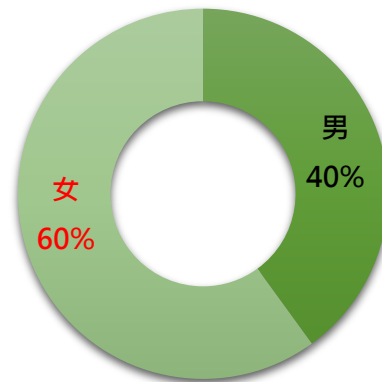


(二) 展演活動 (含國、內外)

1. 參觀人數：

本中心 104 年參觀人數約 135 萬人次；105 年度至 8 月底止約 80 萬人次，依近年園區 (含研展組展覽) 參訪滿意度問卷樣本比例推估，(總調查數 5,120 人，男性 2,068 人；女性 3,052 人，男女比例各約 40%及 60%。 (詳如 P.18、19、28、29)

圖表 11-訪客性別比例推估圖



2. 參展工藝家：

(1) 「臺灣頂級工藝」自 102 年參展以來，已建立品牌名聲，逐漸提升知名度，每場展會均獲得通路或展會邀約，並藉由展出讓臺灣工藝曝光，形塑臺灣工藝品牌形象，進而吸引大陸通路商合作，拓展商機。104 年至 105 年(截至 8 月底)，共辦理 6 場，參展商共 62 家，參展人員共 104 人，其中為男性 64 人 (62%)；女性 40 人 (38%)。性別統計結果男性多於女性，分析原因係因參展活動中，搬運展品及佈置展場所需體力工作居多，故以男性佔多數。

(2) 苗栗工藝園區展覽於 104-105 年共計辦理 13 檔展覽，參與展出作者女性 46 人、男性 42 人 (各約 50%)，男女比例均衡，其中「溫度的感動-呂雪芬金工創作展」及「詠竹-邱錦緞竹編藝術展」為女性創作者個展。

(3) 其他各展：

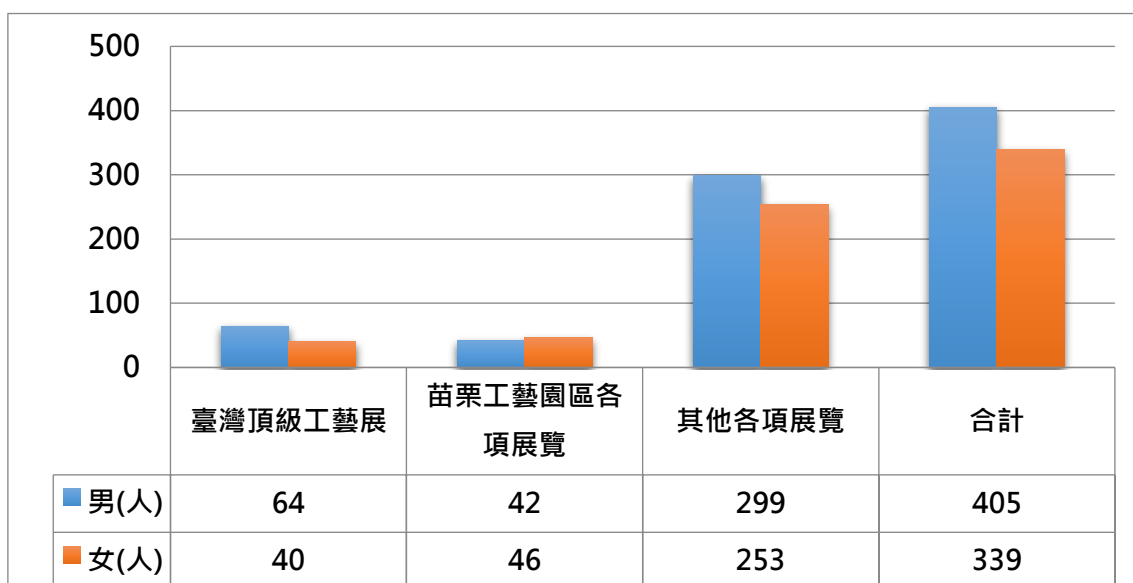
圖表 12-其他各項展覽參與工藝師性別比例表

年度	展覽名稱	參展工藝家
104	天工 當代工藝的百工百貨	展出 38 位工藝師之作品 男性工藝師 30 位 (79%) 女性工藝師 8 位 (21%)
	有藝思《2015 創意大聲公》成果發表展	展出 4 位工藝師之作品 男性工藝師 2 位 (50%) 女性工藝師 2 位 (50%)
	陶花心沐-陶瓷多媒材研習成果展	展出 30 位工藝師之作品 男性工藝師 15 位 (50%) 女性工藝師 15 位 (50%)
	什錦-金工產品研發成果展	展出 15 位工藝師之作品 男性工藝師 7 位 (46%) 女性工藝師 8 位 (57%)
	視現-金工敲花班成果展	展出 15 位工藝師之作品 男性工藝師 7 位 (46%) 女性工藝師 8 位 (54%)
	Taiwan Craft in Movement- 2015 國際工藝競賽臺灣得獎者暨入選者聯展	展出 10 位工藝師之作品 男性工藝師 5 位 (50%) 女性工藝師 5 位 (50%)
105	漆。工藝-純粹的美 ---王賢民、王賢志、施志成、陳宜妙四人聯展	展出 4 位工藝師之作品 男性工藝師 3 位 (75%) 女性工藝師 1 位 (25%)
	Yii 特展	展出 8 位工藝師之作品 男性工藝師 6 位 (75%) 女性工藝師 2 位 (25%)
	初宴次-陶藝家林松本及手捏陶藝班成果展	展出 10 位工藝師之作品 男性工藝師 5 位 (50%) 女性工藝師 5 位 (50%)
	海絲東風之路-中華工藝精品獎特展	展出 105 位工藝師之作品 男性工藝師 90 位 (93%) 女性工藝師 15 位 (7%)
	精工造藝·頂級美器—工藝典藏之寶特展	展出 17 位工藝師之作品 男性工藝師 16 位 (94%) 女性工藝師 1 位 (6%)
	青花 初探-陶藝家陳新讚及青花彩繪實作研習班成果展	展出 10 位工藝師之作品 男性工藝師 4 位 (40%) 女性工藝師 6 位 (60%)
	見微顯真—臺日韓纖維工藝探索之旅	展出 17 位工藝師之作品 男性工藝師 4 位 (24%) 女性工藝師 13 位 (76%)

年度	展覽名稱	參展工藝家
	翻玩茶世代！陶工藝複合媒材創意開發成果展	展出 30 位工藝師之作品 男性工藝師 15 位 (50%) 女性工藝師 15 位 (50%)
	凝粹·釋放-臺韓金工工藝交流展	展出 45 位工藝師之作品 男性工藝師 6 位 (13%) 女性工藝師 39 位 (87%)
	悠然的晚餐時光 - 多媒材餐具創新設計補助計畫	展出 12 位工藝師之作品 男性工藝師 6 位 (50%) 女性工藝師 6 位 (50%)
	「織路染旅-臺灣當代纖維藝術的蛻變」展	展出 33 位工藝師之作品 男性工藝師 3 位 (9%) 女性工藝師 33 位 (91%) 女性為主工作室(協會) 10 團
	「藏寶圖-臺灣民俗圖像特展」	邀集工藝、設計及藝術領域工作者計 63 人參與策展、參展及撰寫專文等。 男性 43 人(68%) 女性 20 人(32%)
	「冠冕上的珍珠國際工藝競賽臺灣新銳創作展」	男性主展策展人 1 位(100%)； 子題展男性策展人 3 位(50%)；女性策展人 3 位(50%)； 展覽邀請 45 歲以下青年創作者共 56 位，男性 14 位(25%)；女性 42 位(75%)。
	「界域之外—當代光影藝術創作展」	參展藝術家共 20 位： 男性 14 位(70%)；女性 6 位(30%)， 男性為主的工作團隊 7 家 (本展為裝置科技類，與傳統科技類多屬男性領域有關。)
	合計	參展工藝師 552 位： 男性工藝師 299 位 (54%) 女性工藝師 253 位 (46%)

綜上，傳統工藝以男性工藝師居多，本中心辦理各類工藝特展依展覽主題邀請工藝家參展，將注意性別比例，提供女性工藝師發表作品的舞臺。

圖表 13-104-105 年 8 月參展工藝家性別比例分析圖



3. 研展組展覽問卷對象：

(1) 「織路染旅-臺灣當代纖維藝術的蛻變」展(103/10/2-104/3/15)：

回收有效問卷 808 份，男性觀眾共 291 位（36%）；女性觀眾共 517 位（64%）。「界域之外—當代光影藝術創作展」截至 8 月 29 日止，回收問卷調查 832 份，男性觀眾共 325 位（39%）；女性觀眾共 507 位（61%），女性約佔 6 成，顯示女性較願意參與藝文活動。

(2) 「藏寶圖-臺灣民俗圖像特展」(104/3/28-104/10/18)：

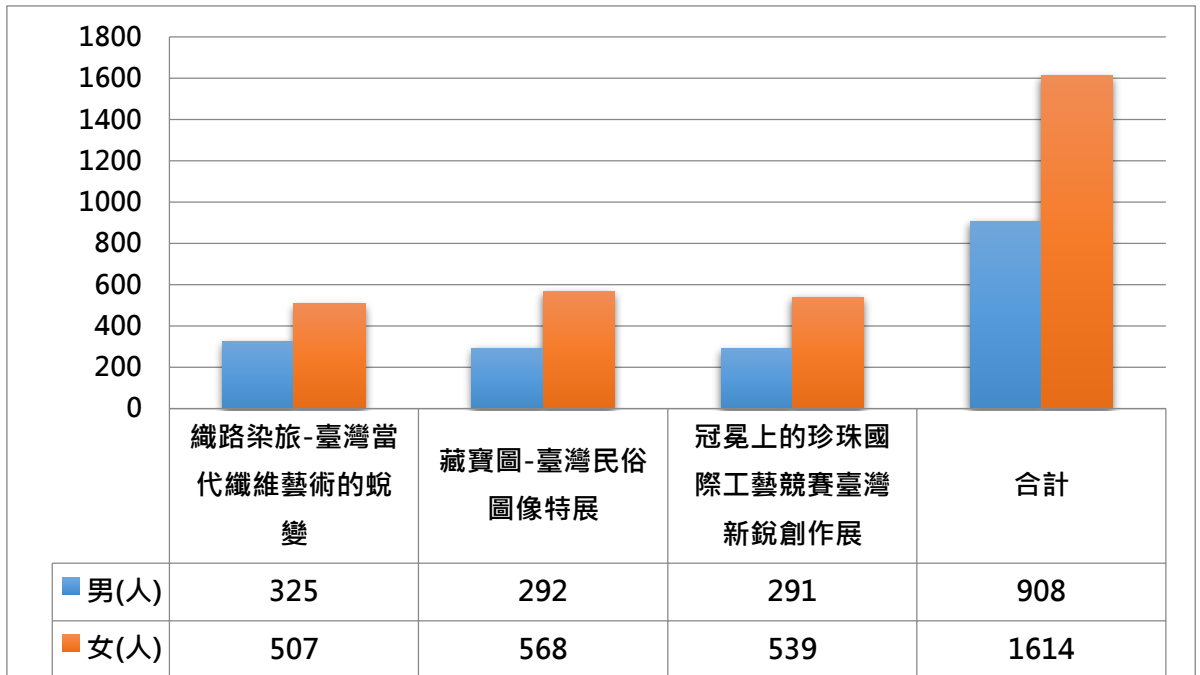
回收有效問卷調查 860 份，本次統計的男女百分比約為 292 人（34%）及 568 人（66%），女性約佔總人數之三分二。

(3) 「冠冕上的珍珠國際工藝競賽臺灣新銳創作展」(104/11/4-105/5/1)：

問卷調查，回收 830 份有效問卷，依調查結果顯示受訪數量在性別比例上以女性受訪者 539 人（65%）高於男性的 291 人（35%）。分析女性受訪率較高的原因，可

能為女性客群多願意參與藝文活動，此外願意接受問卷調查也以女性居多。

圖表 14-研展組展覽問卷對象性別比例分析圖



(三) 獎項、競賽：

1. 工藝成就獎：

104 年度參賽者 15 人，男性 14 人（93%）；女性 1 人（7%）；105 年度參賽者 19 人，男性 16 人（84%）；女性 3 人（16%）。此獎項由參賽者主動報名參賽，報名者以男性居多，此與傳統工藝較多男性從事有關。另，得獎者 104-105 年度各 1 位，均為男性（100%）。

2. 工藝競賽：

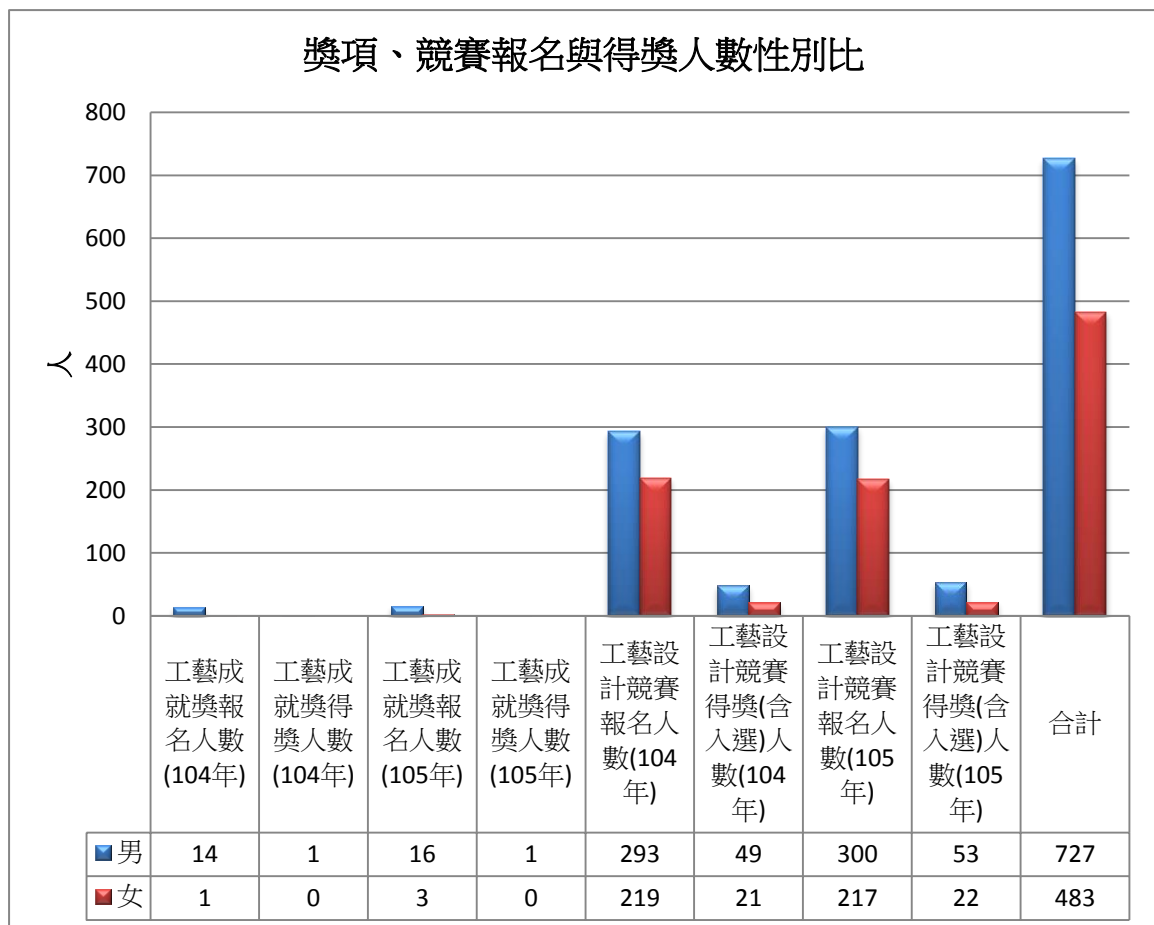
104 年度 511 位報名參賽，其中 293 位為男性工藝師（57%）；219 位為女性工藝師（43%）。105 年度

517 位報名，其中男性工藝師 300 人（58%）；女性工藝師 217 人（42%）。此獎項由參賽者主動報名參賽，男性居多，男女比例平均約有 15% 之差距。

另，得獎者（含入選）104 年度 70 位，男性 49 位（70%）；女性 21 位（30%）。105 年度 75 位，男性 53 位（71%）；女性 22 位（29%）。男性居多，男女比例平均約有 40% 之差距。

3. 綜上，上述 2 獎項報名參賽者以男性居多，異於其他類別之性別統計結果，似乎顯示男性期藉由參賽肯定自我能力之企圖心較女性高，獲獎結果亦顯示男性於表現上大幅優於女性。

圖表 15-各項獎項、競賽報名與得獎性別比例分析圖



(四) 補助業務

1. 本中心辦理「輔導創新設計人才及產品研發量產計畫」，104 年度共計補助 49 人，其中男性 17 人（35%）；女性 32 人（65%）。105 年計補助 51 人，其中男性 16 人（31%）；女性 35 人（69%），男性約佔 1/3。
2. 本中心 104 年至 105 年 8 月補助國際競賽入選/得獎者及受邀參與國際工藝活動者共 39 名，其中男性 19 名（49%）；女性 20 名（51%），男女比例均衡。
3. 104-105 年技術組補助業務人數計 59 人；男性 22 人（37%）；女性 37 人（63%），男性比例不及 4 成。

圖表 16-技術組補助業務性別比例表

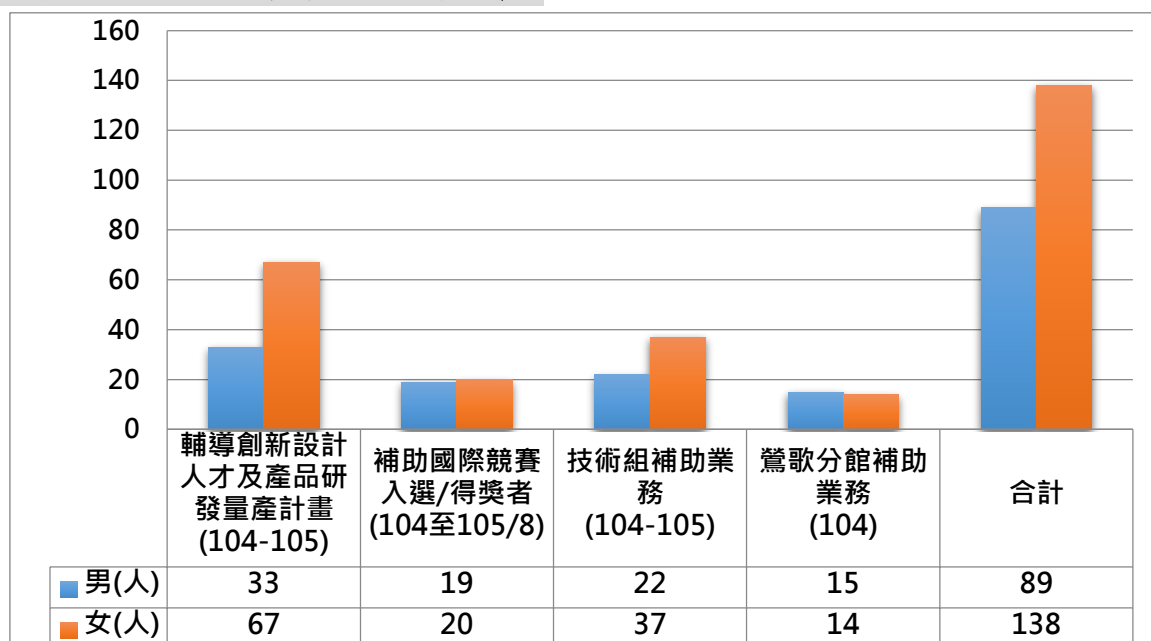
計畫名稱	補助人數	男性	女性
2015 世界竹子博覽會赴大韓民國潭陽郡參訪	17	8	9
2015 年天然染織創作開發補助計畫	12	2	10
2016 補助蝴蝶自來-漆藝產品研創補助計畫	10	3	7
「當工藝遇上創客」工作營暨研發補助計畫	13	7	6
2016 台法合作法國設計師週 (D'Days) 展覽	7	2	5
合計	59	22 (37%)	37 (63%)

4. 鶯歌分館 104 年辦理 2 項補助計畫，計補助 29 人，男性 14 人（48%）；女性 15 人（52%），男女比例相差 4 %，尚屬均衡。

圖表 17-鶯歌分館補助計畫性別比例表

年度	計畫名稱	參與人數	女性	男性
104	「悠然的晚餐時光-多媒材餐具創新設計」補助計畫	12	6	6
	餐桌上的遊樂園-創新設計工作營	17	9	8
	合計	29	15 (52%)	14 (48%)

圖表 18-各項補助業務性別比例分析圖



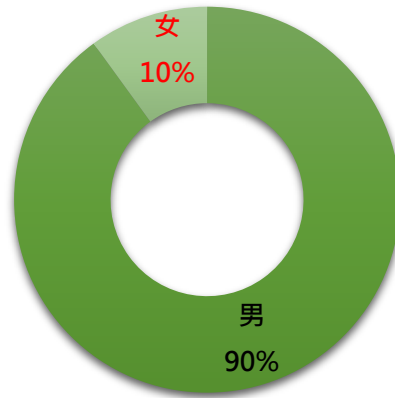
(五) 工藝之家及工坊進駐工藝師

1. 工藝之家：

本中心自 2004-2012 年舉辦「臺灣工藝之家」甄選計畫，歷經五屆總共選出 145 位工藝創作者，凡通過評選的工藝家，由本中心授予「臺灣工藝之家」的榮銜，並頒發入選證書，正式掛牌，其中男性 130 人（90%）；女性 15 人（10%），男性多於女性，分析原因係因傳統藝術傳承工作，大都世代傳承，祖傳技術，克紹箕裘，且各類工藝從事創作環境簡陋難耐，需付出較多體力，女性一般另需負擔較多家務，持續

從事工藝創作與製作時間有限，爰工藝家以男性居多。

圖表 19-臺灣工藝之家入選性別比例圖



2. 工坊進駐工藝師

(1) 本中心【生活工藝館】「工藝創作體驗坊」及【地方工藝館】：

自 103 年進駐為 33 位工藝師，其中男性工藝師 15 人（45%）；女性工藝師 18 人（55%）；104 年進駐之 36 位工藝師，其中男性工藝師 21 人（58%）；女性工藝師 13 人（42%），平均以男性居多，男女比例差距約 15%。

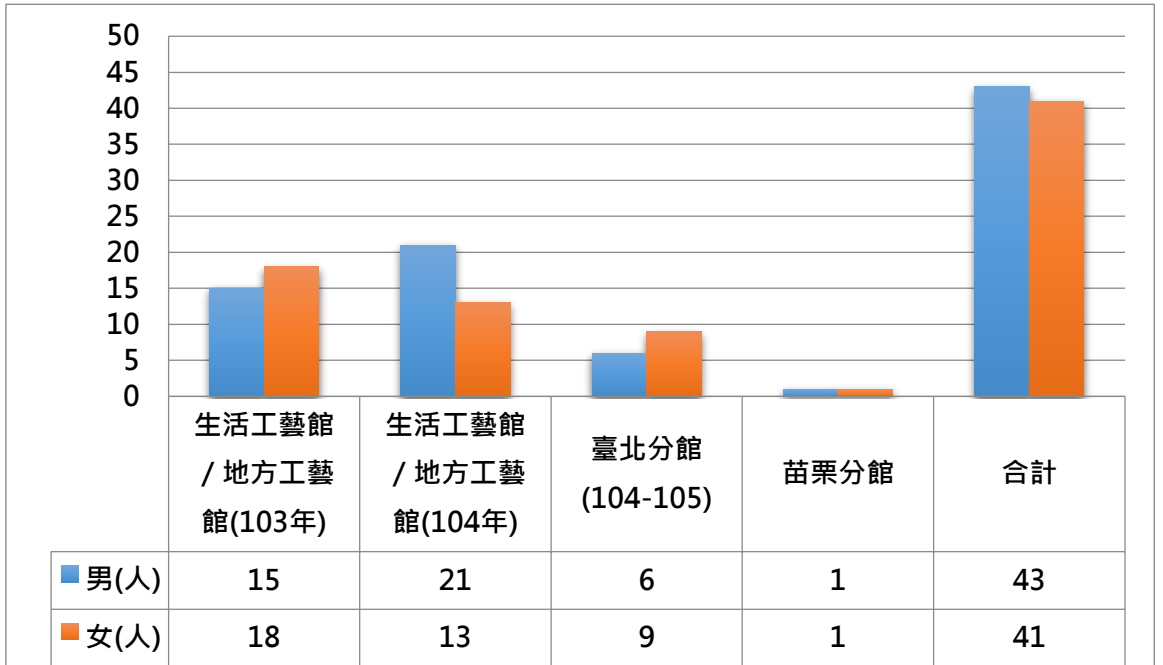
(2) 臺北分館：

設置 4 間「工藝×設計工作坊」，提供有志投入工藝的青年工藝家，給予民眾一個學工藝、愛工藝、用工藝的好去處，104 年 12 月開館至今，分別由黃淑萍創意設計有限公司、逸陶工作坊、二十根手指有限公司及臺灣工藝發展協會等 15 位工藝家進駐，其中男性工藝家 6 人（40%）；女性工藝家 9 人（60%），以女性居多，未來將注意性別比例問題，並秉持者此理念，達到尊重性別平等之精神。

(3) 苗栗分館：

辦理工坊進駐工藝師計 2 位，男性陶藝工藝師 1 人；
女性金工工藝師 1 人（各 50%），男女比例均衡。

圖表 20-工坊進駐工藝師性別比例分析圖



(六) 評審、審查委員

圖表 21-103-105 各項審查委員性別比例表

年度	項目	審查委員比例
103-104	「臺灣工藝美學品鑑錄專輯出版計畫(第一期)」委託服務採購案	男性審查委員 3 人 (60%) 女性審查委員 2 人 (40%)
104	2015 臺灣工藝競賽簡介暨得獎者作品影片委託服務採購案	男性審查委員 5 人 (100%) 女性審查委員 0 人 (0%)
	「2015 工藝成就獎頒獎典禮暨媒體宣傳」委託服務採購案	男性審查委員 2 人 (50%) 女性審查委員 2 人 (50%)
	「2015 創意大聲公計畫-工藝媒合產業執行專案」委託服務採購案	男性審查委員 4 人 (80%) 女性審查委員 1 人 (20%)
	「當代工藝設計展企劃與執行」採購案	男性審查委員 4 人 (80%) 女性審查委員 1 人 (20%)
	「臺北當代工藝館開幕活動暨媒體宣傳」委託服務採購案	男性審查委員 4 人 (80%) 女性審查委員 1 人 (20%)
	「104 年度總統府藝廊展覽」委託服務採購案	男性審查委員 4 人 (80%) 女性審查委員 1 人 (20%)

年度	項目	審查委員比例
	「2015年日本東京國際家居生活設計展」展場設計施工委託服務採購案	男性審查委員 4人 (80%) 女性審查委員 1人 (20%)
	「2015年泰國國際工藝創新展展場設計施工暨媒體文宣」委託服務採購案	男性審查委員 5人 (100%) 女性審查委員 0人 (0%)
	2015 工藝之夢特展-展覽空間及頒獎舞臺規劃施作委託服務採購案	男性審查委員 5人 (100%) 女性審查委員 0人 (0%)
	「2015年工藝成就獎得獎者紀錄片」委託服務採購案	男性審查委員 4人 (100%) 女性審查委員 0人 (0%)
	「本然---臺灣纖維工藝真實之路國際交流展」委託服務採購案	男性審查委員 5人 (100%) 女性審查委員 0人 (0%)
	「精工造藝·頂級美器—工藝典藏之寶特展策畫及執行」委託服務採購案	男性審查委員 4人 (80%) 女性審查委員 1人 (20%)
	「2015 德國柏林 Bazaar Berlin 國際工藝展」展場設計施工委託服務採購案	男性審查委員 4人 (80%) 女性審查委員 1人 (20%)
	2015 工藝成就獎	男性審查委員 7人 (78%) 女性審查委員 2人 (22%)
	2015 臺灣工藝競賽	男性審查委員 16人 (80%) 女性審查委員 4人 (20%)
	「104年工藝產業趨勢研究計畫」委託專業服務採購案	男性審查委員 4人 (57%) 女性審查委員 3人 (43%)
	「104年工藝產業暨消費行為調查計畫委託專業服務採購案」	採購案審查委員 男性審查委員 4人 (57%) 女性審查委員 3人 (43%)
		期中報告審查委員會 男性審查委員 4人 (57%) 女性審查委員 3人 (43%)
	「界域之外—當代光影藝術創作展」	男性審查委員 3人 (60%) 女性審查委員 2人 (40%)
	「臺灣婚俗演變中的工藝創新應用調查計畫」	男性審查委員 2人 (50%) 女性審查委員 2人 (50%) (展覽及研究議題與所聘委員之學術專長及當日委員能否出席會議相關。)
	「冠冕上的珍珠國際工藝競賽臺灣新銳創作展」	男性審查委員 2人 (50%) 女性審查委員 2人 (50%) (委員性別比例因出席與否而變動。)
	日本陶藝研習營	男性審查委員 0人 (50%) 女性審查委員 1人 (100%)
	陶瓷多媒材研習	男性審查委員 3人 (75%) 女性審查委員 1人 (25%)

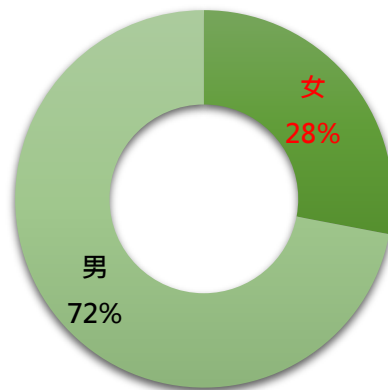
年度	項目	審查委員比例
	金工敲花專題研習	男性審查委員 3 人 (100%) 女性審查委員 0 人 (0%)
	餐桌上的遊樂園-創新設計工作營	男性審查委員 3 人 (100%) 女性審查委員 0 人 (0%)
	「悠然的晚餐時光-多媒材餐具創新設計」補助案	男性審查委員 3 人 (100%) 女性審查委員 0 人 (0%)
104-105	臺灣頂級工藝大陸展會參展及行銷通路拓展計畫參展廠商徵案	徵選委員 男性審查委員 6 人 (60%) 女性審查委員 4 人 (40%)
	臺灣頂級工藝大陸展會參展及行銷通路拓展計畫委託企劃執行服務採購案	徵選委員 男性審查委員 10 人 (100%) 女性審查委員 0 人 (0%)
	臺灣優良工藝品評審案	男性審查委員 15 人 (75%) 女性審查委員 5 人 (25%)
	臺灣優良工藝品專輯審查	男性審查委員 5 人 (50%) 女性審查委員 5 人 (50%)
	「臺灣工藝美學品鑑錄專輯(第二期)出版計畫—《生活工藝·設計逸品》專書出版」委託服務採購案	男性審查委員 4 (57%) 女性審查委員 3 (43%)
105	「2016 年泰國國際工藝創新展展場設計施工暨媒體文宣」委託服務採購案	男性審查委員 5 (100%) 女性審查委員 0 (0%)
	「2016 年日本東京國際家居生活設計展」展場設計施工委託服務採購案	男性審查委員 5 (100%) 女性審查委員 0 (0%)
	「臺北當代工藝設計分館標示系統設計及設置委託服務採購案」	男性審查委員 5 人 (100%) 女性審查委員 0 人 (0%)
	「2016 年工藝成就獎得獎者紀錄片」委託服務採購案	男性審查委員 3 (75%) 女性審查委員 1 (25%)
	「2016 年工藝成就獎頒獎典禮委託服務採購案」	男性審查委員 5 (100%) 女性審查委員 0 (0%)
	2016 臺灣工藝競賽簡介暨得獎者作品影片委託服務採購案	男性審查委員 5 (100%) 女性審查委員 0 (0%)
	凝粹·釋放-臺韓金工工藝交流展「展覽規劃施作委託服務採購案	男性審查委員 3 (60%) 女性審查委員 2 (40%)
	「光織影藝術創作展策畫及執行」委託服務採購案	男性審查委員 3 (60%) 女性審查委員 2 (40%)
	「2016 亞洲當代陶藝交流展展覽規劃施作」委託服務採購案	男性審查委員 4 (80%) 女性審查委員 1 (20%)
	「105 年度總統府藝廊展覽」委託服務採購案	男性審查委員 4 (80%) 女性審查委員 1 (20%)
2016 工藝成就獎	男性審查委員 6 (37%) 女性審查委員 3 (33%)	

年度	項目	審查委員比例
	2016 臺灣工藝競賽	男性審查委員 21 (77%) 女性審查委員 5 (23%)
	「2016 年韓國工藝潮流展規劃暨執行委託服務採購案」	採購案審查委員 男性審查委員 7 人 (100%) 女性審查委員 0 人 (0%)
	「2016 年韓國工藝潮流展」徵選參展廠商評選委員會	男性審查委員 4 人 (80%) 女性審查委員 1 人 (20%)
	《臺灣工藝》季刊出版暨行銷委託服務採購案	男性審查委員 3 人 (60%) 女性審查委員 2 人 (40%)
	「《臺灣工藝》與顏水龍言論及出版計畫」委託服務採購案	男性審查委員 3 人 (60%) 女性審查委員 2 人 (40%)
	「《臺灣歲時與工藝》調查與專書出版計畫」委託服務採購案	男性審查委員 4 人 (80%) 女性審查委員 1 人 (20%)
	進階手拉坯茶壺技藝傳習	男性審查委員 2 人 (100%) 女性審查委員 0 人 (0%)
	陶瓷多媒材研習	男性審查委員 2 人 (67%) 女性審查委員 1 人 (33%)
	金工鍛敲專題研習	男性審查委員 3 人 (100%) 女性審查委員 0 人 (0%)
	產品研發暨研究會計畫	男性審查委員 2 人 (100%) 女性審查委員 0 人 (0%)
	補助科技產業與工藝產業跨界創新研發執行開發跨界研發產品	男性審查委員 4 人 (80%) 女性審查委員 1 人 (20%)
105 成立	「臺北市南海學園臺北當代工藝設計分館(原科教館)工藝設計紀念品店營運移轉案」協調委員會	男性審查委員 4 (57%) 女性審查委員 1 (43%)
	「臺北市南海學園臺北當代工藝設計分館(原科教館)餐飲設施營運移轉案」協調委員會	男性審查委員 4 (57%) 女性審查委員 3 (43%)
	「臺北市南海學園臺北當代工藝設計分館(原科教館)工藝設計紀念品店營運移轉案」履約管理小組	男性審查委員 5 (56%) 女性審查委員 4 (44%)
	「臺北市南海學園臺北當代工藝設計分館(原科教館)餐飲設施營運移轉案」履約管理小組	男性審查委員 5 (56%) 女性審查委員 4 (44%)
	「臺北市南海學園臺北當代工藝設計分館(原科教館)工藝設計紀念品店營運移轉案」績效評估委員會	男性審查委員 4 (44%) 女性審查委員 5 (56%)
	「臺北市南海學園臺北當代工藝設計分館(原科教館)餐飲設施營運移轉案」績效評估委員會	男性審查委員 4 (44%) 女性審查委員 5 (56%)

年度	項目	審查委員比例
105-106	「當代石藝創作新貌展委託服務採購案」	男性審查委員 3 (60%) 女性審查委員 2 (40%) (展覽所聘委員與其專長有關。)
	「《臺灣工藝—手感生活》專書出版行銷」委託服務採購案	男性審查委員 4 (57%) 女性審查委員 3 (43%)
合計		男性審查委員 274 (72%) 女性審查委員 105 (28%)

本中心辦理各項審查，由學者資料庫遴選審查委員，因工藝相關領域專家以男性居多，以至男性審查委員比例較高。未來將多發掘女性專家學者名單，期提高女性審查委員比例。

圖表 22-工藝評審、審查委員性別比例圖



(七) 其他 (如志工服務、園區滿意度問卷調查等)

1. 志工服務：

(1) 草屯園區：

截至 105 年共招募 350 位志工。103 年男性志工 50 人 (17.01%)；女性志工 244 人 (82.99%)；104 年男性志工 59 人 (17.31%)；女性志工 282 人 (82.69%)。105 年 1-8 月男性志工 59 人 (16.86%)；女性志工 291 人 (83.14%)，數據顯示男女性別比例三年來雖微有消長，但皆不超過±0.5%，志工參與性別比呈現穩定狀態。

(2) 臺北分館：

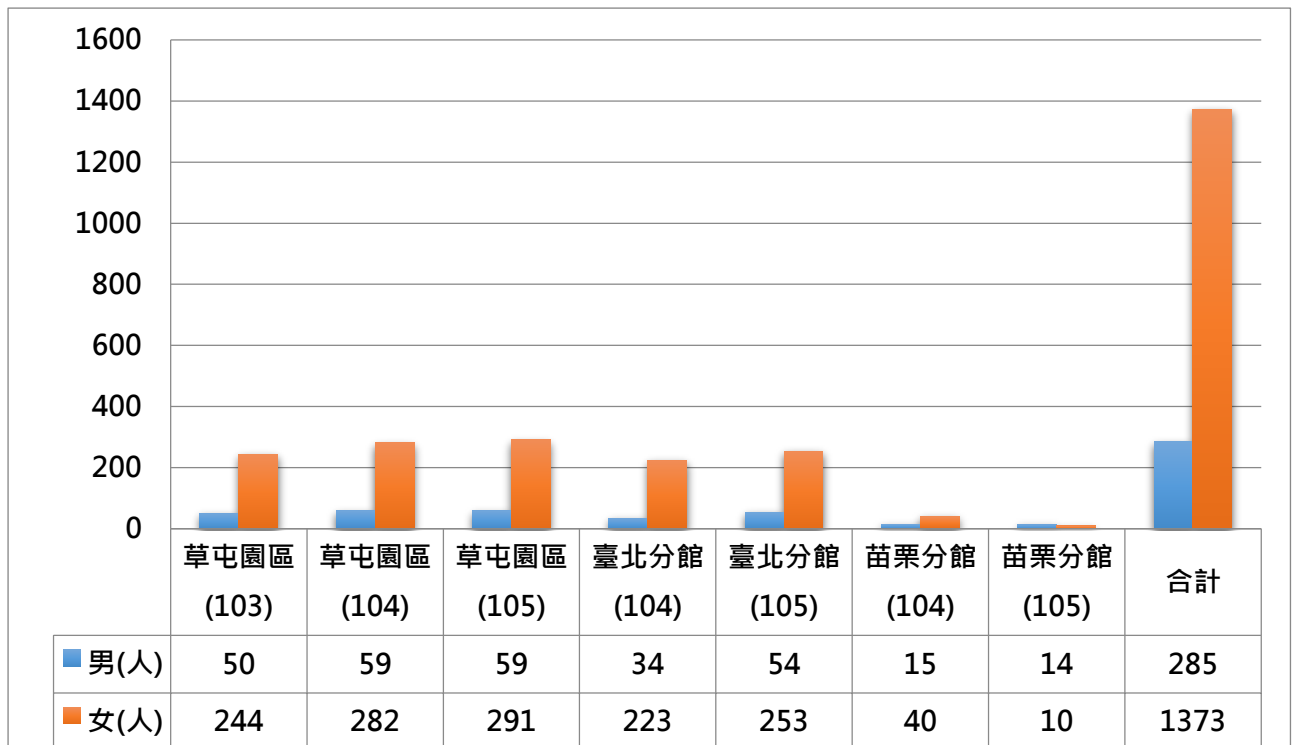
截至 105 年共招募 307 位志工，104 年男性志工 34 人（13%）；女性志工 223 人（87%）。105 年男性志工 54 人（17%）；女性志工 253 人（83%）。數據顯示男女性別比例兩年來皆不超過±4%，志工參與性別比變動不大。

(3) 苗栗分館：

104 年共招募 55 位志工，男性 15 人（27.27%）；女性 40 人（72.73%）；105 年共招募 54 位志工，男性 14 人（25.92%）；女性 40 人（74.08%），2 年來性別比例差不超過±2%，志工參與性別比變動不大。

(4) 綜上，本中心志工服務人數均以女性佔絕大多數，男性參與比例歷年均不超過 2 成，顯示鼓勵男性參與公共服務仍有極大進步空間。

圖表 23- 志工服務性別比例分析圖



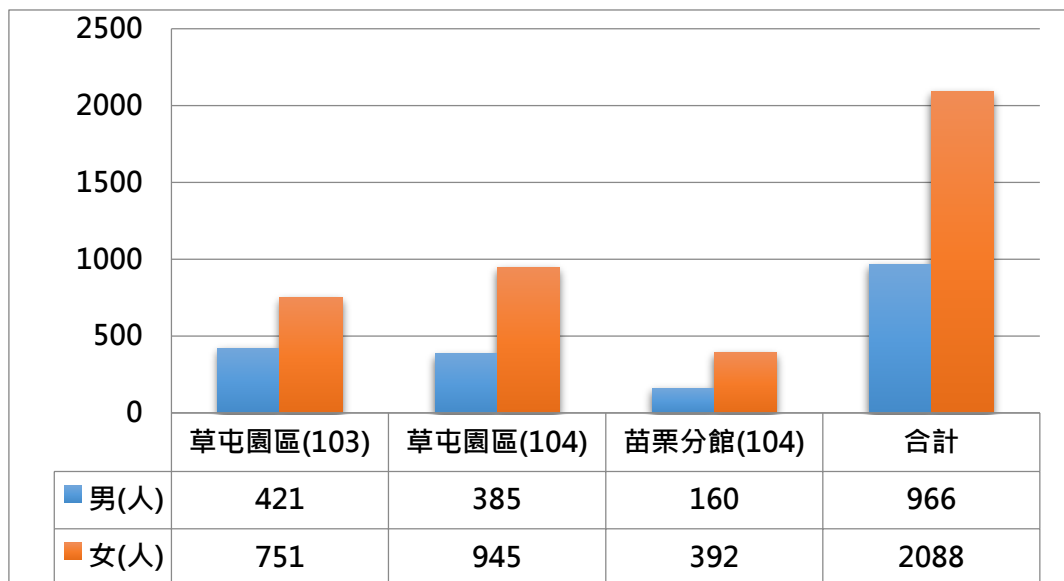
2. 園區滿意度問卷調查：

(1)草屯園區：

辦理全園區問卷調查（隨機），從中間卷調查的選項中分析訪客居住地區、年齡、次數等基本資料，以及對於園區的體驗與服務品質等感受程度。103 年度計回收問卷 1,172 份，女性 751 人（64%）；男性 421 人（36%）；104 年度計回收問卷 945 份，女性 560 人（59%）；男性 385 人（41%），以女性居多，男女性別比例差距平均約 24%。

(2)苗栗分館 104 年滿意度調查問卷對象計 552 人(隨機)，其中男性 160 位（29%）；女性 392 位（71%）。105 年上半年度滿意度調查問卷對象計 434 人，其中男性 194 位（45%）；女性 240 位（55%），以女性居多，男女比例差距平均約 18%。

圖表 24 工藝園區滿意度問卷調查對象性別分析圖



(八) 人事與任務編組

中心員額編制情形：

(1) 編制：

編制員額共 65 人(主任 1 人、副主任 1 人、研究員 3 人、組長 6 人、分館長 3 人、秘書 1 人、副研究員 10 人、室主任 1 人、專員 3 人、助理研究員 9 人、技士 8 人、組員 4 人、技佐 3 人、研究助理 5 人、辦事員 2 人、書記 1 人、主計室主任及組員各 1 人、人事室主任及組員各 1 人，現行預算員額為 55 人，實際運用人力為 53 人(助理研究員及人事室組員目前出缺)，其中男性 23 人 (43.4%)，女性 30 人 (56.6%)。

(2) 主管：

置主任 1 人、副主任 1 人，另置技術組、行銷組、研究及展覽組、典藏組、美學推廣組、臺北當代工藝設計分館、鶯歌多媒材研發分館、苗栗工藝產業研發分館、行政室、主計室及人事室等單位主管 11 人，共計 13 人，其中男性 8 人 (61.5%)；女性 5 人 (38.5%)。

(3) 人員升遷：近 3 年(103-105 年)內人事異動情形，計有女性各 1 人升任分館長與專員，男性 1 人升任組員。

(4) 育嬰留職停薪：本中心為期同仁得以家庭與工作能同時兼顧，對於同仁均不分性別，鼓勵申請育嬰留職停薪。

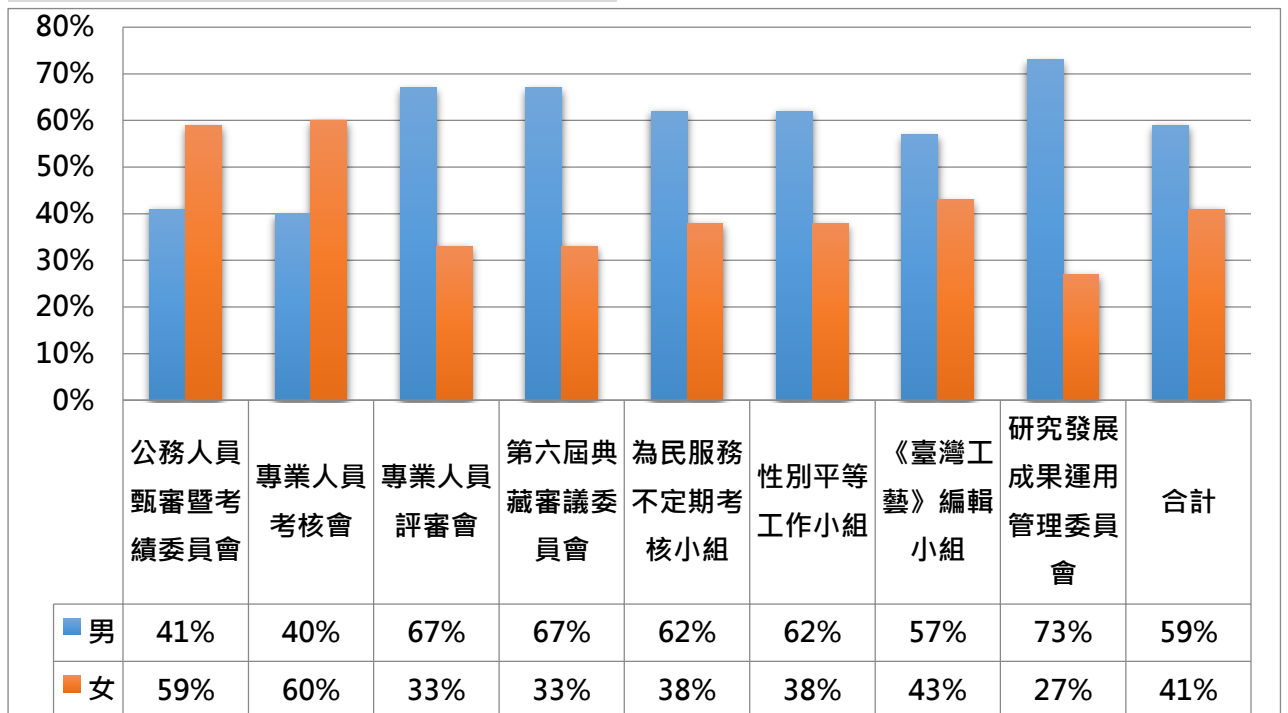
本中心任務編組

本中心共有 8 個任務編組運作中，委員比例 7 項符合「CEDAW」法規（消除對婦女一切形式歧視公約）有關單一性別比例不得少於三分之一之要求；1 項（研究發展成果運用管理委員會）女性委員比例僅占 27%，未達 1/3 比例，仍有改善空間。

圖表 25-工藝中心各任務編組委員性別人數及比例表

任務編組名稱	委員 人數	男性		女性	
		人數	比例	人數	比例
公務人員甄審暨考績委員會	17	7	41%	10	59%
專業人員考核會	5	2	40%	3	60%
專業人員評審會	6	4	67%	2	33%
第六屆典藏審議委員會	12	8	67%	4	33%
為民服務不定期考核小組	13	8	62%	5	38%
性別平等工作小組	13	8	62%	5	38%
《臺灣工藝》編輯小組	14	8	57%	6	43%
研究發展成果運用管理委員會	15	11	73%	4	27%
合計	95	56	59%	39	41%

圖表 26-工藝中心任務編組委員性別比例圖



五、 未來展望

本次性別統計分析資料提供本中心各業務單位參考，做為日後辦理展演活動時能注意性別相關問題，期能達到性別平等的目標；另持續加強園區與展館空間符合性別友善及無障礙空間之相關規定，定期巡視及維護各項設備的妥善率，逐步建置更完善設施，以提昇服務品質。

(一) 改善性別比例偏高之問題，縮小不同性別、性傾向或性別認同者差異之迫切性與需求性：

本中心以性別平等觀點執行各類計畫，適用對象為所有民眾，不因性別而有所不同，受益對象無區別。未來將加強工藝文化中性別偏好所產生的發展區隔及狀況程度分析，於各項計畫研擬、執行、評估及營運管理階段，注意不同性別於工藝領域之參與度，以確保計畫之規劃與執行過程能納入不同性別觀點，使不同性別者均有公平參與之機會，並鼓勵少數性別參與，於相關人才培育、展覽交流、行銷推廣等各面向，將以性別平等之觀念，儘可能提供不同性別、性傾向或性別認同者均能獲得參與、受益及參加技藝訓練之機會，使其能獲得同等社會資源，提升參與公共事務之機會。

(二) 計畫宣導方式顧及弱勢性別資訊獲取能力或使用習慣之差異：

於招收、培訓人才及舉辦各類活動時，將透過電子、平面媒體、電子郵件通知、網路等多元管道，多管齊下顧及各性別資訊獲取能力及使用習慣之差異，以兼顧不同性別者取得訊息之便利性。

(三) 性別友善措施：

服務提升面向方面，將注意各園區與展館的空間皆符合性別友善及無障礙空間之相關規定，加強：

1. 使用性：

完善無障礙設施、哺集乳室，及依性別比例及需求規劃之男女廁及親子廁所。

2. 安全性：

消除空間死角，加設適當園區夜間照明，避免廁所位置邊緣化並加裝安全警鈴、定期進行廁所反偷拍偵測，以及減少路面凹凸不平之縫隙，增強樓梯、電梯等清楚警示標語等。

3. 友善性：

打造開放友善之參觀環境，並根據不同性別之特性，研擬不同參與課程與活動。

(四) 於官網設置「性別平等專區」：

本中心目前業於官網「政府資訊公開」單元項下之「業務統計」，提供各項業務之性別調查及統計資訊；官網宣導專區亦放置「行政院性別平等會」、「臺灣國家婦女館」、「CEDAW 資訊網」等性別相關網站連結，提供多元平權資訊。

未來，本中心官網改版預計規劃設置「性別平等專區」，除研擬納入「性別統計」、「性別分析」、「性別主流化」、「性別平等工作小組」、「性別新知」等內容外，亦將延續進行相關性別網站之友善連結，期使本中心性別業務與服務更臻完善，並提升同仁與一般大眾之「性別平權」觀念與新知，持續朝向「無性別差異與歧視」之「文化平權」友善學習環境邁進。