

國立傳統藝術中心

傳統藝術展演活動性別統計分析暨改善措施

104.10.05

一、概述

國立傳統藝術中心(以下簡稱本中心)以傳統藝術之傳承、推廣與發展為核心業務工作，每年均規劃超過百場以上的展演活動，本次性別統計分析報告，主要係透過「劇／樂團各場年度公演、季公演、專題音樂會之演出及工作人員」、「培育當代傳統藝術人才」、「音樂家群像調查研究計畫」、「補助團隊團長」、「傳藝園區志工」、「工藝師作品展示」、「傳藝園區參觀人數」等項目之統計結果，進行性別統計分析，藉以了解傳統藝術展演領域在臺前幕後人員、觀眾參與人數、人才培育、團隊補助等項目之兩性別參與統計結果，作為規劃相關傳統藝術推廣之參考。

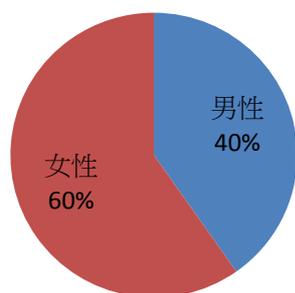
二、性別統計結果分析

本中心根據目前職掌之核心工作，將性別統計數據歸納為七大項目，並整理 103 年至 104 年相關工作內容之性別統計資料。

(一)劇／樂團年度演出：

本中心所屬劇樂團包括國光劇團、臺灣豫劇團、臺灣國樂團每年皆辦理超過百場之傳統戲曲與音樂演出活動，提供傳統表演藝術人才有演出的舞台。103 年至 104 年，共計有 3,613 人次參與演出工作，其中 1,454 人為男性，占 40.24%、2,159 人為女性，占 59.76%。性別統計結果女性多於男性，分析原因係因本中心所屬劇樂團之演出人員及工作人員性別分布以女性佔多數(三團男女性別比為 47%：53%，人數為 84：94)。

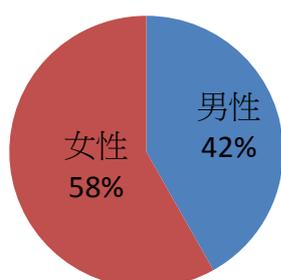
劇樂團參與演出及工作人員



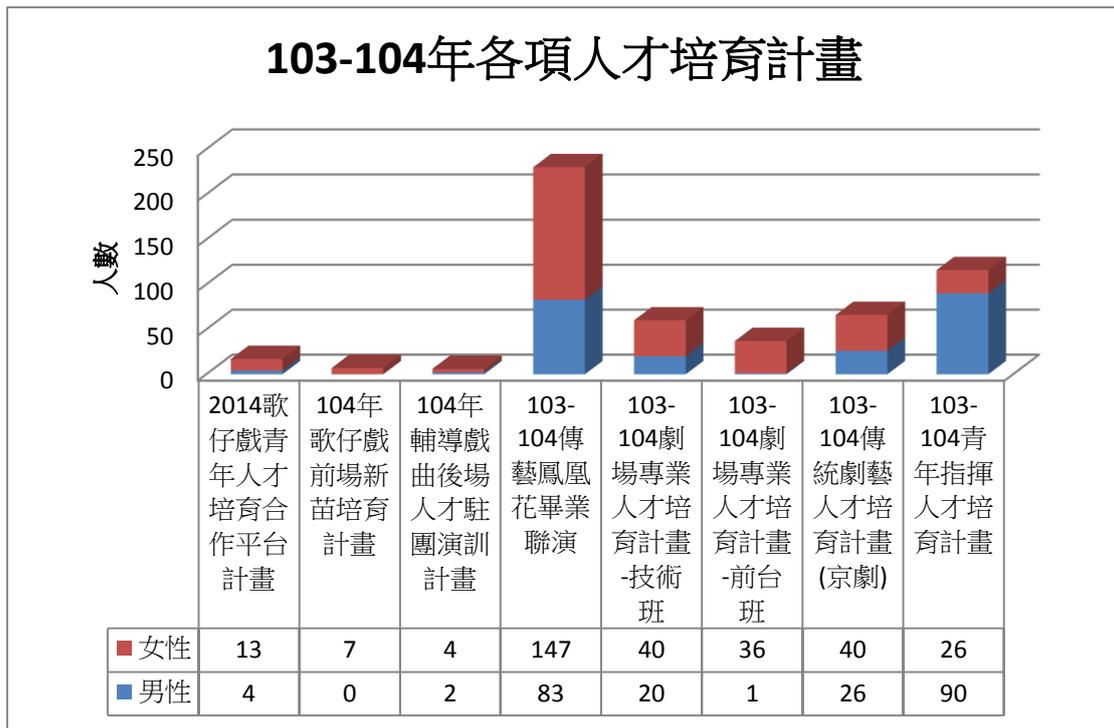
(二) 人才培育

本中心 103 年至 104 年底，針對傳統藝術人才培育計規劃 6 項培訓計畫，包括「2014 歌仔戲青年人才培育合作平台計畫」、「104 年歌仔戲前場新苗培育計畫」、「104 年輔導戲曲後場人才駐團演訓計畫」、「傳藝鳳凰花畢業聯演」、「劇場專業人才培育計畫—技術班」、「劇場專業人才培育計畫—前台班」、「傳統劇藝人才培育計畫(京劇)」、「青年指揮人才培育計畫」，接受培訓人數總共 539 人，其中 226 人為男性，占 41.85%、313 人為女性，占 58.15%。從數據之顯示，女性參與傳統藝術從業人員培訓的比例較男性為高，此統計結果可能與傳統戲曲演出人員性別以女性高於男性有關，惟其中「青年指揮人才培育計畫」以男性學員人數高於女性，呼應目前指揮人員以男性居多之生態。

人才培育男女性別比



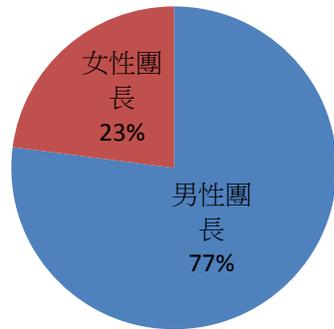
103-104年各項人才培育計畫



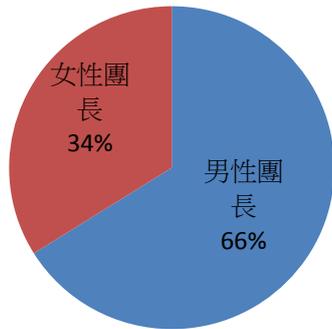
(三)補助作業

本中心每年皆辦理傳統藝術補助作業，鼓勵民間傳統藝術團隊進行傳統藝術之展演及傳習等活動，本次調查 103 年至 104 年補助之團隊及補助金額，共計 120 團，補助新臺幣 7,470 千元整。其中 103 年補助 47 團由男性團長帶領之團隊，占 77%，補助新臺幣 2,730 千元整，占 78.22%；補助 14 團由女性團長帶領之團隊，占 23%，補助新臺幣 760 千元整，占 21.78%。104 年補助 39 團由男性團長帶領之團隊，占 66.1%，補助新臺幣 2,440 元整，占 61.31%；補助 20 團由女性團長帶領之團隊，占 33.9%，補助新臺幣 1,540 千元整，占 28.33%，顯示雖然傳統戲曲演出人員以女性居多，惟領導者(團長)仍以男性為主。但近兩年來補助女性團長團隊數也有成長趨勢，百分比差距從 54% 降至 32%。在補助金額上，男女性團長帶領之團隊皆有成長，女性團長每團平均補助約 54 千元提升至 77 千元；男性團長每團平均補助約 58 千元提升至 62 千元，104 年男、女性團長帶領之團隊在補助金額上，女性團長帶領之團隊在補助金額上略高於男性團長帶領之團隊。

103年補助團隊團長數性別比



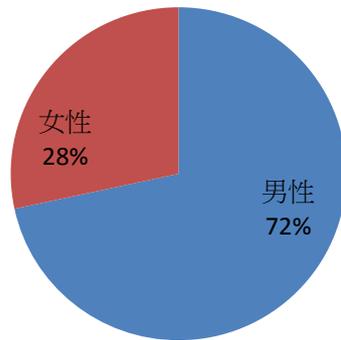
104年補助團隊團長數性別比



(四)臺灣中生代音樂家群像調查研究計畫

本中心臺灣音樂館於 103 年至 104 年辦理臺灣中生代音樂家群像調查研究計畫，對 74 位臺灣音樂家進行研究，其中 53 位為男性音樂家，占 71.62%、21 位為女性音樂家，占 28.38%，顯示被研究的臺灣音樂家以男性占大多數。

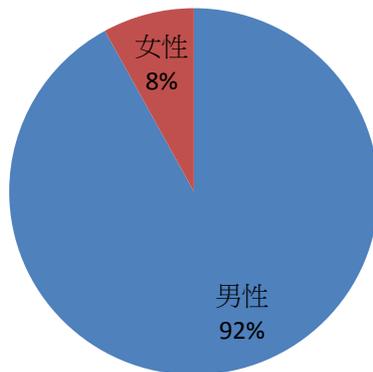
臺灣音樂家群像研究計畫性別比



(五)傳藝園區展示館展出之工藝師

本中心宜蘭傳藝園區展示館 103 年至 104 年 6 月底共辦理 5 檔工藝特展，共計展出 50 位工藝師之作品，其中 46 位為男性工藝師，占 92%、4 位為女性工藝師，占 8%，此可能與傳統工藝生態中男性工藝師多於女性工藝師有關。

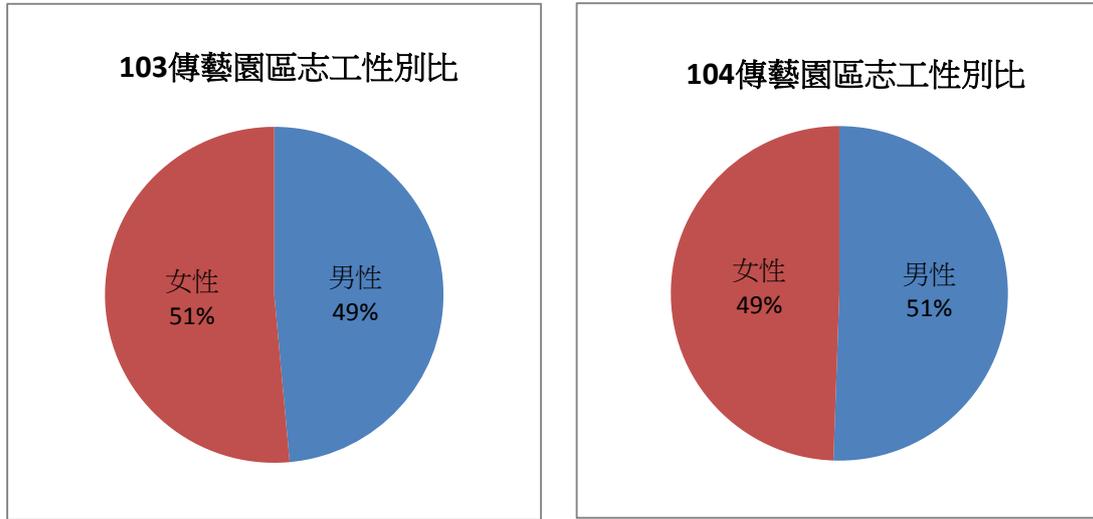
工藝特展參展工藝師性別比



(六)宜蘭傳藝園區志工服務

本中心宜蘭傳藝園區成立志工團，提供機會有意願參與文化服務之民眾加入服務，截至 104 年共招募 192 位志工，103 年男性志工 50 人，占 48.54%、女性志工 53 人，占 51.46%；104 年男性志工 45 人，占 49.45%、女性志工 44 人，占 49.43%。數據顯示

男女性別比例兩年來雖互有消長，但皆不超過±3%，故宜蘭傳藝園區之志工參與性別比呈現均衡狀態。



(七)宜蘭傳藝園區參訪人數

本中心傳藝園區每年有約 120 萬以上的人次造訪，本中心每年皆委託專業單位進行園區滿意度調查評析，103 年園區問卷共 4 種，分別依活動屬性類型於 4 個區域作調查，A 卷為整體園區、B 卷為霹靂 3D 立體劇院、C 卷為工藝說戲科技創新特展、D 卷為商業區與戶外表演活動，以上四種問卷之數量及性別統計數據如下：

	男性	百分比	女性	百分比	人數合計
A 卷	552	50%	552	50%	1,104
B 卷	516	51.6%	484	48.4%	1,000
C 卷	126	42%	171	57%	297
D 卷	553	49.8%	558	50.2%	1,111

依調查結果顯示 A、B、D 等 3 卷的受訪數量在性別比例上皆不超過±3%，顯示本園區來訪民眾之性別比例大約為各半，園區辦理之各項展演活動皆適合各性別參與。其中 C 卷的受訪比例以女性受訪者略高於男性。104 年則辦理展示館及園區滿意度調查，受訪人數計 1,200 人次，受訪男性占 45.8%、受訪女性占 54.2%，受訪比例已女性略高於男性。

分析 103 年與 104 年女性受訪率較高的原因，可能為策展設計考量以親子共賞為出發點，有較多的互動式設計體驗，因此，入場觀眾組成也以親子觀眾為多，且傳藝園區之訪客也以家庭客群為多，故家庭之問卷受訪者多推派媽媽代表填答，此外願意接受問卷調查也以女性居多。

三、本中心改善措施

本次性別統計分析資料將提供本中心各業務單位參考，做為日後辦理展演活動時能注意性別相關問題，達到性別平等的目標。

(一)改善性別比例偏高之問題：

本中心所屬劇樂團演出活動及人才培育兩方面之性別分布比例以女性居多，另補助團隊之團長數、臺灣中生代音樂家研究及工藝師作品展等三方面之性別分布比例則以男性居多，針對性別人數較少者，未來應加強鼓勵措施，在辦理各項活動過程中，亦需注意參與者性別比例之問題，以求改善。

(二)性別比例均衡之類型，將持續推廣辦理：

傳藝園區志工招募與來訪遊客之性別分布比例，呈現性別均衡之狀態，未來應持續維持辦理，尤其是傳藝園區在規劃各項展演活動時，均需納入性別參與概念，營造一個開放所有性別人員參與，無區分特定性別、性傾向或性別認同者為受益對象之文化園區。