



國立臺灣歷史博物館  
性別統計報告

105年7月19日





# 目 錄

<b>一、臺史博概述</b> .....	<b>1</b>
(一) 沿革 .....	1
(二) 願景及使命 .....	2
(三) 友善平權政策 .....	3
<b>二、性平業務得獎榮耀與性別相關設施</b> .....	<b>4</b>
(一) 行政院金馨獎之性別平等創新獎 .....	4
(二) 特優級友善建築 .....	5
(三) 哺(集)乳室 .....	6
(四) 廁所 .....	7
(五) 其他性別平等設施 .....	7
<b>三、性別專案業務推展成果</b> .....	<b>8</b>
(一) 成立性別平等工作小組 .....	8
(二) 訂定性別平等實施計畫 .....	8
(三) 「臺灣女人」性別專案業務推展 .....	8
<b>四、性別統計分析</b> .....	<b>17</b>
(一) 性別參與 .....	17
(二) 人事與任務編組 .....	18
<b>五、未來展望</b> .....	<b>20</b>
(一) 改善現有業務之性別不平衡 .....	20
(二) 賡續執行「臺灣女人」性別專案 .....	21
(三) 在既有基礎上，強化並行銷性別推動成果.....	21
(四) 於官網設置性別平等專區 .....	22
(五) 持續將性別評估內化納入業務推動 .....	23

## 一、臺史博概述

### (一)沿革

國立臺灣歷史博物館(以下簡稱臺史博)建館基地設於臺南市安南區，即 400 多年前的「台江內海」，選擇在這塊土地上立基，具有承續發展臺灣歷史的使命，讓人民從滄海桑田的時空變遷感受歷史的生命力的意義，並兼及南北發展平衡，也更貼近庶民生活與島嶼文化。

臺史博的誕生，始於 81 年前總統李登輝與前省主席連戰訪視臺灣省立博物館，指示臺灣省政府教育廳籌建「省立歷史博物館」。87 年，臺灣省政府文化處正式成立「省立歷史博物館籌備處」。88 年配合精省，改隸行政院文化建設委員會(現文化部，以下稱文建會)並更名為「國立臺灣歷史博物館籌備處」，96 年奉准正式成立中央四級機關「國立臺灣歷史博物館」。歷經十數年的籌劃及興建，在 100 年 10 月 29 日以嶄新的面目敞開大門迎賓，至 105 年 6 月底，累計入館參觀人數已逾 355 萬人次。



觀照歷史，落地生根，建構願景，多年有成

## (二)願景及使命

### 1. 願景

臺史博期望營建一座屬於全體臺灣人的歷史博物館，大家一起「同心守護家園臺灣 共創多元和諧社會」。

### 2. 使命

- (1) 保存維護臺灣的歷史文化資產，建構臺灣人共同的歷史記憶，奠基臺灣史研究傳統，推廣臺灣歷史文化教育，建置多元資源中心，提供學者研究及社會大眾參考使用。
- (2) 學校及家庭團體是臺史博主要目標觀眾群，展示內容涵蓋臺灣史的多元面向，拓展開闊的族群與文化視野，增進臺灣居民彼此瞭解、相互尊重。臺史博學習計畫的目標，是讓民眾認識土地與多元文化，珍愛家園，守護臺灣。
- (3) 以厚實的研究典藏及展示教育為基礎，持續辦理多元豐富的學習及展演活動，並結合社會及學校資源，建構區域文化資源網絡；致力於品質、信任、創新的全方位公共服務。
- (4) 營造一座植根過去、展望未來，立足本土、放眼世界，誕生知識、快樂學習、友善平權，屬於全體臺灣人的歷史博物館。



臺史博願景：同心守護家園臺灣 共創多元和諧社會

### (三) 友善平權政策

#### 1. 友善平權委員會

- (1) 委員會：館長(召集人)、副館長、秘書、各組室主管。
- (2) 工作小組：秘書(召集人)、各組室指派一名以上專責館員。

#### 2. 基本理念

- (1) 友善使用：提供並鼓勵不同族群、職業、收入、能力、性別和性向的所有社群成員最廣泛、適當及友善使用博物館場所、收藏品、專業、設備以及服務，並努力消除因環境、生理、心理、智能與文化、認知及社會經濟所造成之障礙。
- (2) 社會平權：尊重包容多元社群，並於博物館所有展示中反映多元文化。促進館員、志工、既有及潛在觀眾及合作夥伴等，共同創造具包容性並啟發學習、創意和參與性的博物館。聯合合作機構和夥伴共創平權願景，戮力消除社會一切不公平和歧視，促進平權和諧社會。



臺史博友善平權政策之落實，係透過五大行動方針：營造友善環境、推動知識平權、開展多元詮釋、創造平等參與及提供友善服務，推動具體作為。

## 二、性平業務得獎榮耀與性別相關設施

### (一) 行政院金馨獎之性別平等創新獎

臺史博作為一個公眾史學論述的平臺，長期以來，期許作為一個「全體臺灣人的博物館」，除了展示教育工作外，特別注重大眾歷史的研究，包括臺灣常民經驗與生命細節，以及臺灣常民女性議題。透過臺灣歷史上女性相關史料之收集與整理，讓過去歷史書寫與紀錄中常被遺漏忽視的女性角色，重新被大眾關注。

92 年籌備時期即開始推動「臺灣女人」研究計畫，深入探索臺灣女性從傳統走向現代的過程，並著眼於女性教育、身體文化、社會活動、生育醫療與家庭婚姻等面向，進行兼具博物館研究與典藏功能的展示規劃。配合女性史料的收集整理工作的進行，於 104 年完成臺灣女人網站改版上線並出版《臺灣女人記事·歷史篇/生活篇》專書，上述網站及專書並於 104 年榮獲行政院「第 14 屆金馨獎」性別平等創新獎的肯定。



臺史博「臺灣女人網站」及《臺灣女人記事》專書於 104 年榮獲行政院「第 14 屆金馨獎」性別平等創新獎殊榮

## (二)特優級友善建築

臺史博一直以成為全體臺灣人的博物館為目標，基於此理念，自開館以來，全面檢討及持續改善臺史博硬體環境、針對各類身心障礙者發展友善參觀流程與教育活動設計，並於 102 年成立臺史博友善平權委員會及工作小組，全盤整合規劃執行各項友善平權工作。此外，為使各項軟、硬體環境均能切合所有人的需求，也於 103 年邀請社團法人臺灣障礙者權益促進會等多個身心障礙團體實際至館檢測各項設施，並依其建議逐步辦理改善。

臺史博累積在友善平權的多年努力，於 104 年榮獲內政部特優友善展演場所認證，在得獎的一百多個公私立單位中，是唯一榮獲特優級的友善展演場所。臺史博並以此為基礎，持續營造適合多元群體參與、體驗與學習的友善環境，讓前來參觀的每一個人都能享有均等的學習互動機會，致力成為「友善平權的博物館」。



臺史博於 104 年榮獲內政部特優友善展演場所認證

### (三) 哺(集)乳室

臺史博為營造及提供親善的母乳哺餵支持性環境，讓哺育中的婦女不管進入公共場所或投入職場，也隨時都有方便、良好、舒適的哺乳空間，可以持續的哺餵母乳，於展示教育大樓及環境解說中心設置哺(集)乳室。而未購票參觀的民眾如有哺育需求，也貼心開放其免費進入展示教育大樓 1 樓或園區環境解說中心之哺(集)乳室。以上友善哺乳環境及完善的措施，使臺史博於 101 年榮獲臺南市政府「優良哺(集)乳室評選活動」依法設立組第 3 名；而 105 年度也重新檢視各項軟硬體設施及綜合民眾建議事項，調整擴充哺(集)乳室功能，包括於外部設置親子互動區，提供親子書籍、玩偶、美化牆面等，並張貼臺史博自製之性別平等宣導海報「SPUER 爸爸養成秘笈」等，再次報名參加哺(集)乳室評選活動。



- ◆ 溫馨、舒適、安全、隱密、潔淨的哺育環境
- ◆ 以臺史博兒童廳活潑可人的吉祥物「我的臺灣 6 朋友」為主視覺
- ◆ 空間規劃為多功能使用取向，內外分為哺(集)乳區及親子互動區
- ◆ 宣導性別平權，兼顧哺(集)乳、育嬰與親子互動的需求，重視爸爸們的權益，讓爸爸媽媽們能一同育兒

#### (四) 廁所

臺史博設置之男女廁所便器數量共計 29 座，男、女比例為 6:23，符合性別理念；並用心維護管理，自 100 年開館對外服務以來，經臺南市政府環境保護局公廁列管多次考核結果皆為「特優級」，103 年更榮獲臺南市政府評核優良公廁觀光遊憩組第 2 名。

此外，為增進親子觀眾如廁便利、確保幼兒安全及提倡父母共同育兒觀念，於展示教育大樓男、女廁及親子廁所增設兒童安全座椅及換尿布平臺，性別友善設施再升級。另考量第三性觀眾如廁需求，於展示教育大樓及園區戶外廁所設置性別友善廁所，照顧第三性別觀眾之如廁權。

#### (五) 其他性別平等設施

1. 路面及水溝蓋平整：園區內道路及坡道等人行動線於設計上納入性別與無障礙友善概念。道路路面除了考量平整性，並利用不鏽鋼細目網包覆或溪石填補水溝蓋網/目格，除了提高女性穿著高跟鞋之行走安全性，亦方便乘坐輪椅民眾能無礙通行。
2. 高處欄杆增設白膜玻璃：臺史博展示教育大樓為開放空間，設計時即採全區連貫且無隔間、立柱之規劃，以展現臺灣歷史連續發展的特性。基於以上的建築設計理念，展場高空多處係以欄杆作為安全隔離措施，提供觀眾無阻礙的視覺通透性；而為確保著裙裝觀眾之隱私，高處欄杆均於下方加設白膜玻璃，讓觀眾可以安心無顧慮的享受臺史博展場寬闊的視野。



### 三、性別專案業務推展成果

#### (一) 成立性別平等工作小組

為推動性別平等業務，營造無性別歧視之環境，特於 105 年 6 月 27 日訂頒「國立臺灣歷史博物館性別平等工作小組設置要點」，並於 105 年 6 月 28 日據以成立臺史博性別平等工作小組，指導規劃性別平等業務、宣導性別平等觀念、落實現職人員之性別主流化訓練及帶領執行各項性別平等促進工作。

#### (二) 訂定性別平等實施計畫

為推動行政院「性別平等政策綱領」及「消除對婦女一切形式歧視公約施行法」(CEDAW)，落實性別主流化工作，特依據臺史博設立宗旨及核心業務，於 105 年 7 月 4 日訂定「國立臺灣歷史博物館推動性別平等實施計畫」，期將性別觀點內化納入各組室年度工作計畫、業務推動執行、預算編列及資源分配中，使臺灣歷史與民俗文化相關文物史料之蒐集、整理、保存、研究、展示及推廣教育之業務與性別平等理念相互結合，促進性別實質平等的實現。

#### (三) 「臺灣女人」性別專案業務推展

中西方傳統社會基本上皆以男性為中心而建構，而居人口半數的女性，在歷史發展過程與傳統歷史文獻記載中，若不是沒有聲音的一群，要不就是被擺放於邊緣的位置。

臺灣歷史中的臺灣女人議題，除了關注性別視野，也必須考慮多元文化族群特性及社會經濟環境變遷因素；換言之，必須經由多元視野並檢視反省過去的史觀，藉以重現臺灣女人的歷史，進而建構以女性為主體的臺灣歷史詮釋。

臺史博以「臺灣女人」為議題，不僅是宣揚女權，更突顯臺灣女人在歷史潮流中所展示的堅韌生命力，呈現女性覺醒的歷史。各項開展之女性相關計畫說明如下：

##### 1. 女性史料蒐集調查

###### (1) 館藏女性史料

臺史博於 89 年成立籌備處起開始進行文物蒐藏工作，其中包括豐富的女性相關史料及文物。

各年度重要女性蒐藏品如下：

A. 89 年：三寸金蓮、梳妝台等。

- B. 90 年：女性相關影像資料(包括鄒族婦女搗小米、取水的布農族婦女、臺灣農村少女、臺灣美人等)、婦女用茶油壺、臺灣早期婦女禮服及紅裙等。
- C. 91 年：女性相關影像資料(包括盛裝原住民族男女、平埔族婦女與小孩、原住民族婦女土器製作等)、臺灣早期女裝及女褲等。
- D. 92 年：女性相關影像資料(包括穿和服女生、揀茶女、鹽女劇照等)、臺灣早期女裝及女裙，另有蒐藏契書-立出賣奴婢(子良廟)佳里、臺灣早期女童衣及裙、女鞋、台語七字歌冊-孟姜女配夫歌、歌仔戲錄音專輯《烈女記》、媽祖神像、源成號印製七娘夫人版印神襪、紀念章-女子青年團章等。
- E. 93 年：女性相關影像資料(包括南部最初女訓導陳氏紉獨照、臺灣美女明信片、兩名女子穿臺灣服合照、牽腳踏車的女學生、穿旗袍的女生、穿和服的女生等)、布旗-南靖糖廠(台糖)婦女互助會、新竹市婦女會會員證、女用尿壺、書籍-女子新習字帖卷四第二修正版、書籍-小物編·女孩服等。
- F. 94 年：女性相關影像資料(包括彰化高女赴香港當赤十字看護士、明信片：淡水高等女學校 1 套、瑁瑁·瑪邵《女人紋面圖》、穿旗袍的女生、穿和服的女生等)、臺灣早期女裝及女鞋、桃園公學校女學生服、軍服-女青年裝等。
- G. 95 年：女性相關影像資料(包括照片：聯合國社會事務局韓德生女士參觀婦聯總會、臺南第二高等女學校第五回卒業記念帖、女祖先畫像等)、臺灣早期女裝、書籍-臺灣の少女等。
- H. 96 年：女性相關影像資料(包括侍女版畫、女子照片等)、臺北關渡宮天上聖母神襪、謝游美女士相關東洋女子齒科醫學專門學校本科文物等。
- I. 97 年：女性相關影像資料(包括臺灣烏龍茶和臺灣紅茶海報、原住民族女性等)。

- J. 98 年：女性相關影像資料(包括原住民族女性、私立愛國高等技藝女學校畢業紀念冊、穿洋裝年輕女子兩名合照等)。
- K. 99 年：女性相關影像資料(包括原住民族女性、南洋賈盧伊特島女子的古風服裝、日本時代新竹婦人會會開設第二回夜學會修了紀念、屏女學生賽跑剪影、中華婦女反共抗俄聯合會省立中興大學分會迎新大會合影紀念、救國團女訓班全體工作人員留影、潭子國民學校婦女班結業紀念、嘉義市立初級女子中學第 4 屆畢業生紀念留影、華銀嘉義分行女性員工合照等)、臺灣早期女裝及女鞋、七娘夫人神襪、榮民遺眷家戶代表證、仕女玻璃畫、臺灣早期眉勒、女子肚兜、戰後初期國小女學生制服等。
- L. 100 年：女性相關影像資料(包括原住民族女性、雛祭り女兒節時孩童與人形玩偶、糖廠女眷合影等)、臺灣早期女裝及女鞋、臺灣早期女性飾品、屏東女子公學校相關獎狀、腳踏式縫紉機等。
- M. 101 年：女性相關影像資料(包括原住民族女性、臺南第二高等女學校第十回卒業紀念帖、「一位臺灣籍女青年的成長」中國共產黨對臺灣政治宣傳單等)、臺灣早期女裝、縫紉機、臺灣早期女帽等。
- N. 102 年：女性相關影像資料(包括原住民族女性、臺南第二高等女學校第十回卒業紀念帖、「一位臺灣籍女青年的成長」中國共產黨對臺灣政治宣傳單等)、臺灣早期女裝及女帽、縫紉機、臺灣早期五分袖旗袍、仕女衣物盒、繡皮嫁粧木箱、1960 年中華婦女反共抗俄聯合會高雄縣分會聘書聘林龔添根為茄荳支會主任委員等。
- O. 103 年：女性相關影像資料(採茶女子、女子照片等)、臺灣早期女裝、縫紉機，另有蒐藏日本時代學生女帽、女用冬季毛皮大衣、木雕女性祖先像、裁縫用工具等。
- P. 104 年：女性相關影像資料(女子照片等)、臺灣早期女裝、三寸金蓮、縫紉機、日本時代女性化妝用品及飾品(包括錫製粉盒、髮簪、衣櫃等)、謝招治女士畫作、女舞蹈家李惠美相關文物等。



臺史博蒐藏豐富的女性史料

## (2) 歷年委託研究計畫

92年，委託中央研究院進行「臺灣女人研究計畫」，針對臺灣女性從傳統走向現代的過程，特別是女性教育、身體文化、社會活動、生育醫療與家庭婚姻等面向，整理相關文獻，進行兼具博物館研究與典藏功能的展示規劃。

96年，再次委託中央研究院進行「臺灣女人網站內容規劃與研究計畫」，針對女性身體文化、婚姻與家庭、教育、運動、創作等9個主題，蒐集有關的歷史資料並進行研究，彰顯臺灣歷史中女性的各種形象，為臺史博臺灣女性研究奠定良好的基礎。

## (3) 口述影像

為了尋找底層的聲音，彌補歷史原本著重主流上層而形成的斷層，處於弱勢的庶民女性，便成了優先記錄的對象。97年，臺史博委託財團法人成大研究發展基金會以口述歷史影像的方式，執行「臺灣女人音像資料收集與應用計畫」，以地區特性為出發點，優先記錄二次大戰下南臺灣庶民女性的記憶，建立日治時期末期女性的生活史面貌。

99年，續以口述歷史影像方式，針對臺灣各地不同族群、生活區域、職業、教育的年長常民女性記錄其生活史，作為口述影音資料收集的素材；經由個人口述的「小歷史」，交織各方的經驗與記憶，匯聚鋪陳為「大歷史」的縱觀。

從女孩到女人，成為人妻、母親與祖母，這些女性一生經歷了臺灣政治、社會、生活形態的重大改變，她們關心的重點與日常細節也許單純瑣細，這些個人生命經驗，與感受社會變遷的細膩體認，真切詮釋了時代氛圍，也展現男性史觀之外，多重面向的臺灣常民生活史。

## 2. 臺灣女人推展成果

### (1) 網站

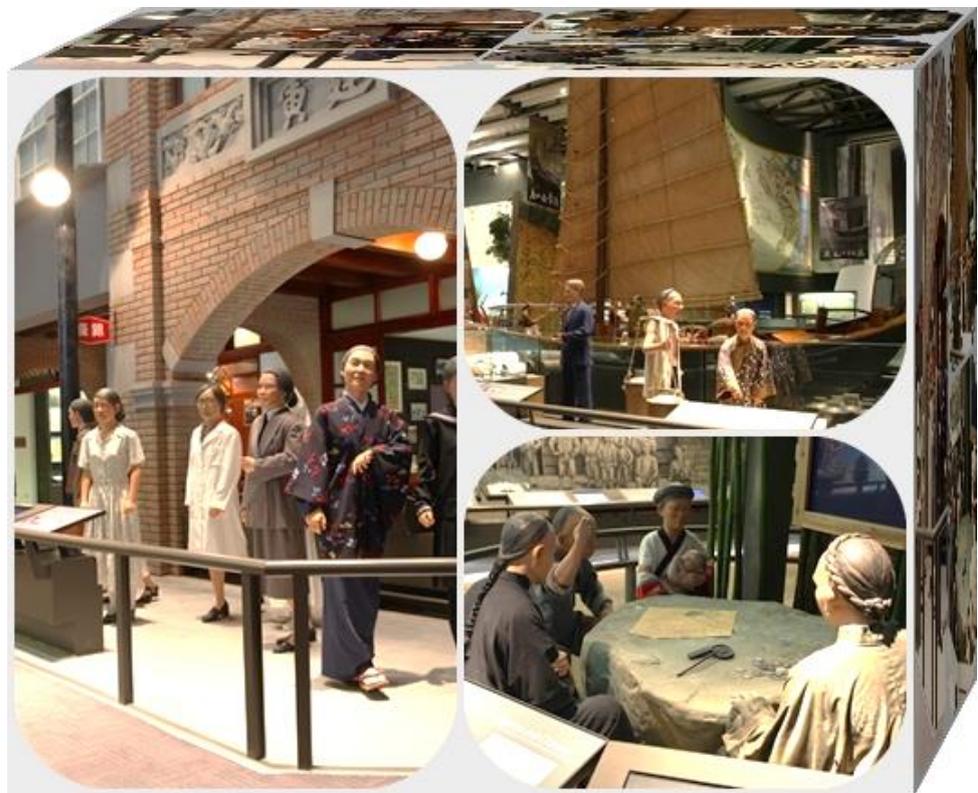
98及99年，在行政院文化建設委員會(現文化部)協助下，執行「臺灣女人網站建置計畫」，架構專題網站，將過去臺灣女人相關之成果，以兼顧研究、推廣的性質方法，呈現於網路供大眾瀏覽及應用。

104年，配合「網站改版暨導入文化部共構網站系統」，

一併進行臺灣女人網站調整改進，針對各議題更新及擴充資料。目前持續維運網站中。

## (2) 常設展

臺史博「斯土斯民：臺灣的故事」常設展係依時代序列展示之臺灣歷史。歷史展示常因受史料限制，多以男性、官方記載為主，而為突顯臺灣史中女性扮演的角色，特別增加多個區域，強化女性於歷史中的現身。包括在「唐山過臺灣」單元中之原住民與漢人簽訂土地契約的場景，以平埔婦女做為原住民地主的形象，該單元中在平埔原住民遷徙、丘陵開發、解嚴後眾聲爭言等展區，亦皆有女性展示身影；在「地域社會與多元文化」單元，提及清末艋舺女郊商黃祿嫂接替丈夫事業經營的有聲有色；在「鉅變與新秩序」單元，更有專區介紹日本時代新女性，從婦女解放纏足、施行新式教育、興辦女子學校及鼓勵婦女就業的轉變歷程，讓觀眾瞭解歷史上新世代受過教育、具備專業知能的重要女性人物及事蹟，以及其在經濟自主、思想上建構新自我認同的時代意義。



臺史博「斯土斯民：臺灣的故事」常設展中的女性身影

### (3) 特展

除了常設展外，臺史博也透過特定主題的特展，展現女性及各臺灣史主題。

101 年推出「臺灣女子・非常好特展」，以常民女性為主角撰寫臺灣史，重視性別觀點的融入，從研究議題、文物蒐集整理，展示設計執行，教育推廣與公共服務，力求性別平等，重視多元的聲音，希望當「歷史聚光燈照向常民女性」，其不斷交織、躍動與疊合的豐富歷史圖像，能成為博物館與群眾對話的一種方式，讓被歷史忽略的女性圖像，在博物館重現；臺史博也彙集了展覽的精華，出版了「臺灣女子・非常好特展」專刊。

103 年推出「來自四方：近代臺灣移民的故事特展」，規劃當代新移民女性之展示單元；同年亦推出「宅經濟：臺灣家庭副業特展」，訴說自日本時代以來，以家庭為重心的女性，如何以家庭代工等副業，扮演重要家庭經濟支援角色。

105 年著手規劃「給臺灣的一封信：新住民篇特展」，預定 106 年展出，將以臺灣的女性新住民為展覽主題，讓被歷史忽略的女性資料，在博物館重現。



#### (4) 出版及教育推廣

##### A. 出版

臺史博積極將所蒐集之女性史料，以通俗、易懂的方式整理及出版，期盼民眾以不同的角度來閱讀臺灣史，並透過不同的史料與題材，從女性的觀點，建構生活化與多元化的女性史觀。重要出版成果如下：

100 年及 103 年分別以常民女性以及族群互動觀點，出版以二戰下的臺灣人為題材的《一九四五·夏末》以及清末平埔原住民與傳教議題的《新港少女 李樂》漫畫，以通俗的漫畫形式，推廣及重現女性於歷史中扮演的角色。

101 年 7 月出版之第 14 期《Watch Taiwan 觀·臺灣》季刊，搭配「臺灣女子·非常好特展」，以「女人當家」為封面故事，報導不同時代、族群的女性的生命史，以及「88 個臺灣女人關鍵字」等。

103 及 104 年，企劃編輯與出版《臺灣女人系列·歷史篇/生活篇》專書，依照歷史序列，編輯並整理臺灣女性議題中之重要主題內容，以臺灣女人生命史為架構，佐以諺語與民間故事，描繪出臺灣歷史上女性的生活樣貌。



## B. 臺灣女人教具箱

為延伸「臺灣女子·非常好特展」及臺灣常民女性相關研究成果，101 年特別以回望自身經驗的「感同身受」及搶答遊戲等方式，規劃具完整 2 單元教案及教具之教具箱；並以國小 4 至 6 年級學童為對象，免費提供學校教師外借教學，期望藉由學校教育，達到理解臺灣不同年代、族群與社經條件如何影響女性的生命歷程，以及瞭解性別角色乃屬社會建構之想法；也期學生能體察今昔女性處境，培養思考歷史的能力與性別敏感度，並成尊重多元的價值觀。

## C. 新住民工作坊/教具箱

104 年辦理「聽你看我：認識多元文化工作坊」，邀請女性新住民分享臺灣的生活經驗、文化衝擊以及其所面對的挑戰與困難；105 年並進而規劃製作新住民教具箱，透過女性新住民原生家庭及婚嫁等生活物件，呈現不同國家新住民個人生命史和民族文化，尊重差異、多元社會及認知文化多樣性，消除偏見及刻板印象，從而悅納自己和他人。



「臺灣女人」教具箱，免費提供學校教師外借教學，培養學生性別敏感度與多元價值觀

## 四、性別統計分析

為瞭解臺史博各項業務性別參與情形，於 103 年起即就部分業務進行性別參與統計，105 年起更針對各項業務，全面要求納入性別統計。

### (一)性別參與

#### 1. 入館參觀人次

為進行入館參觀人次性別比例統計，臺史博於 105 年 5 月份擇定 8 日(計有 5 月 6 日(星期五)、12(星期四)、18(星期三)、21(星期六)、24(星期二)及 29(星期日)等跨星期且預約團體人數較多之日期，以及 5 月 14(星期六)及 15(星期日)免票入館日)，全面進行入館觀眾性別統計。經分析後，男性及女性比例為 46:54。依上開比例，推估近 2 年年入館參觀觀眾之性別比例，說明如下：

- (1) 103 年：入館參觀人次計 42 萬 869 人次。其中，男性約為 19 萬 3,600 人次、女性約為 22 萬 7,269 人次。
- (2) 104 年：入館參觀人次計 32 萬 4,287 人次。其中，男性約為 14 萬 9,172 人次、女性約為 17 萬 5,115 人次。



## 2. 活動參與人次

臺史博辦理之活動包含常設展互動式戲劇導覽、迷你劇場、學習單活動、博物館戲劇月、兒童廳活動及學習中心講座等類別。近 2 年參與觀眾之性別比例說明如下：

- (1) 103 年：共辦理 280 場活動、計 1 萬 2,094 人次參加。其中，6,090 人為男性、所占比例為 50.4%，6,004 人為女性、所占比例為 49.6%。
- (2) 104 年：共辦理 581 場活動、計 1 萬 6,912 人次參加。其中，8,536 人為男性、所占比例為 50.5%，8,376 人為女性、所占比例為 49.5%。

## 3. 研討會及工作坊參與人次

104 年共計辦理 18 場次研討會及工作坊、計 1,605 人次參加。其中，774 人為男性、所占比例為 48.2%，831 人為女性、所占比例為 51.8%。

## 4. 講論會參與人次

講論會類型包含友善平權講論會、博物館專業講論會及行政業務研習等 3 類。

- (1) 103 年：共辦理 42 場次講論會、計 1,193 人次參加。其中，398 人為男性、所占比例為 33.4%，795 人為女性、所占比例為 66.6%。
- (2) 104 年：共辦理 41 場次講論會、計 1,159 人次參加。其中，387 人為男性、所占比例為 33.4%，772 人為女性、所占比例為 66.6%。

## 5. 志工

- (1) 103 年：共有 189 名志工。其中 77 人為男性、所占比例為 40.7%，112 人為女性、所占比例為 59.3%。
- (2) 104 年：共有 196 名志工。其中 77 人為男性、所占比例為 39.3%，119 人為女性、所占比例為 60.7%。

## (二) 人事與任務編組

### 1. 臺史博人員

- (1) 編制：編制員額共 50 人(館長 1 人、副館長 1 人、秘書 1 人、研究員 2 人、副研究員 6 人、專員 3 人、技正 1 人、助理研究員 9 人、組員 4 人、研究助理 16 人、技佐 1 人、佐理員

1 人、辦事員 1 人、書記 1 人、主計員及人事管理員各 1 人)，現行預算員額為 48 人，實際運用人力為 47 人(書記目前出缺)，其中 15 人為男性、所占比例為 31.9%，32 人為女性、所占比例為 68.1%。

- (2) 主管：置館長 1 人、副館長 1 人、秘書 1 人，另置研究組、典藏組、展示組、公共服務組、行政室、主計機構、人事機構等單位主管 7 人，共計 10 人，其中 3 人為男性、所占比例為 30%，7 人為女性、所占比例為 70%。
- (3) 人員升遷：近 3 年(103-105 年)內人事穩定，異動情形除基層人員新進外，尚無主管人員異動升遷情形。
- (4) 育嬰留職停薪：臺史博鼓勵員工不分性別，均可申請育嬰留職停薪。103-104 年共計 3 人申請，其中 1 人為男性、所占比例為 33.3%，2 人為女性、所占比例為 66.7%；105 年並有 3 人已提出育嬰留職停薪申請。

## 2. 臺史博任務編組

臺史博現共有 8 個任務編組運作中，單一性別委員比例皆符合 CEDAW 有關單一性別比例達不得少於三分之一之要求。

臺史博各任務編組委員性別人數及比例表

任務編組名稱	委員 人數	男性		女性	
		人數	比例	人數	比例
公務人員考績暨甄審委員會	11	4	36%	7	64%
專業人員考核會	11	4	36%	7	64%
專業人員評審會	7	3	43%	4	57%
諮詢小組	24	10	41%	14	59%
研究專刊編輯小組	9	5	55%	4	45%
館刊編輯小組	11	7	63%	4	37%
蒐藏審議小組	10	4	40%	6	60%
性別平等工作小組	9	3	33%	6	67%

## 五、未來展望

### (一)改善現有業務之性別不平衡

#### 1. 入館參觀人次

以臺灣歷史為核心的博物館，普遍即較易吸引女性觀眾前來參觀。目前男、女觀眾參觀比例約為 46：54，應尚符文化性別平權之精神。未來將持續注意性別參與情形，並據以訂定行銷推廣策略，符合性別平等理念。

#### 2. 活動參與人次

在臺史博辦理的活動中，男、女參加人次大致符合性別平衡原則。未來將持續注意性別參與情形，並據以訂定行銷推廣策略，符合性別平等理念。

#### 3. 研討會及工作坊參與人次

臺史博研討會與工作坊，因屬性為文史學科，爰女性參與者比重較高，惟男、女參加人次大致符合性別平衡原則。

其中，在「博物館出走：學校百寶箱行動種子營系列」工作坊及「聽你看我：認識多元文化工作坊」教師工作坊部分，因目前中小學學校教師仍以女性所占比例較高，爰針對此族群規劃之工作坊，女性參加比例因而較男性為高，爾後將進一步瞭解男性教師參與活動需求及關注事項，據以調整活動規劃，提高男性教師參與動機。

#### 4. 講論會參與人次

臺史博講論會係由館員參加，因館員多為依專長進用之教育人員，文史學科專長人員原就以女性占多數，爰女性參與者之比例較高。

#### 5. 志工

目前志工係以女性所占比例較高。將進一步瞭解男性參與志願服務及加入博物館志工之動機與需求，據以訂定招募策略，提高男性志工人數。另於志工業務運作或專業知能培訓課程之辦理，亦將加強宣導男性志工參與，提升其對於服務工作的認同感，提高留任志工之意願。

#### 6. 任務編組

目前臺史博各任務編組委員之單一性別比例均符合三分

之一之原則，有效提升女性參與機會；惟部分設置作業要點尚未將上開原則列入，現正陸續修正中，預定於 105 年 10 月底前完成。

## (二) 賡續執行「臺灣女人」性別專案

未來臺史博將以歷年累積的各項「臺灣女人」研究及蒐藏成果為基礎，持續規劃各項臺灣女人的議題以揭開新標的，如各類女學生、多類勞動階層婦女、重大歷史事件下的女性身影，以及女性移民移工涉及的相關議題等，蒐集更多資料、文物與影像並進行研究探討，期呈現臺灣更多元文化的歷史，在原有成果上進一步建構臺灣性別平權的社會願景。

而為執行臺灣女人性別專案，105 年於編擬預算時，業已填具「臺灣女人口述影片出版計畫」之性別影響評估計畫預算編列情形表，計畫經費為新臺幣 44 萬 6,320 元，預定於 105 年出版。

## (三) 在既有基礎上，強化並行銷性別推動成果

臺史博歷年於臺灣女人的成果，已透過實體書籍出版、數位網站推廣、特展及相關推廣活動舉辦等，以博物館的平臺，展現臺灣女性的歷史，讓社會大眾認識她們的真實面貌，期望透過大眾的理解，達到尊重性別平等的目的，未來亦將持續推動各項工作。

### 1. 臺灣女人網站

臺灣女人網站於 104 年底進行網站改版之後，105 年初委請全國各縣市教育局協助推廣，並積極續增相關資料與圖像，活化網站特色；另現正規劃建請全國相關出版單位，包含中小與高中教科書相關編輯團隊等，納入學校課程教學教材的設計範疇，提升推廣運用效益。

### 2. 出版書籍行銷

《臺灣女人系列·歷史篇/生活篇》專書之出版，廣受各界矚目，105 年將積極向教育部各級學校進行推薦，納入性別相關課程教材與教學資源當中，期有利廣泛運用與推廣，並藉此將臺灣史上的女人議題，廣播教育種子，深化討論的空間。

另外，有關臺史博性別相關出版品，包含《臺灣女人系列·歷史篇/生活篇》、《新港少女李樂》及《一九四五·夏末》等，亦積極透過各式經銷管道，規劃辦理出版品展售行銷推廣，並

定於 105 年 9 月於臺史博「學習中心」推出「性別平等」主題書展，推廣臺史博性別平等相關出版品、延伸親子共讀書籍及 e-learning 資源等，免費開放觀眾參與，提升推廣效益。

此外，臺史博自 104 起即著手規劃之第 3 本臺灣歷史漫畫，係以常民歷史與生活為主題，內容也將呈現臺灣常民女性的生活面貌，預定於 105 年底出版。

### 3. 研究成果分享

臺史博累積多年從事臺灣女人口述歷史影像的成果，預定於 105 年底發行臺灣女人影音出版品。透過豐富的女性史料及影像資料，使大眾更能直接認識臺灣女人生活面貌，並為臺史博在完善常民知識詮釋體系中，加入鮮活嶄新的元素。

### 4. 展演活動策辦

預定於 106 年 3 至 11 月推出「給臺灣的一封信：新住民篇特展」，本展主題特別著重於新住民女性，屆時將搭配辦理學校及各社群之教育推廣活動，增進大眾認識新住民女性為臺灣之付出及努力，提升對其之平等對待及友善眼光，發展不同族群及性別文化之積極對話，使觀眾理解進而減少歧視、相互尊重。而本特展於編列 106 年概算前，業依性別平等業務需要，填具「性別影響評估計畫預算編列情形表」，編列經費為新臺幣 35 萬元(另有 15 萬元為 107 年經費)。

### 5. 優質性別文化教材推廣

臺史博開發多項主題之臺灣歷史教具箱。自 102 年開放中小學老師借用以來，使用人次逐年成長，從 102 年計 939 名學生受惠，每年均持續成長，至 104 年當年度已有 4,916 名學生受惠。除原有的臺灣女人教具箱提供借用外，現正規劃新住民教具箱，將以新住民女性為重點進行設計。期盼在教具箱借用穩定成長的基礎下，增進女性及文化平權議題之推廣，促進學生及早培養性別平權概念。

### (四)於官網設置性別平等專區

為推動性別主流化各項工具，並提升推動品質及擴大成效，預計於 105 年 10 月於官網設置性別平等專區，主題包含性別平等專案小組、性別調查與統計、性別平等相關措施、性別意識培力、相

關政策與法令、相關網站連結(含臺灣女人網站)等。

其中，有關性別調查與統計主題，臺史博現已建立及執行各項業務性別統計機制，提供各項業務之性別調查及統計資訊，並視需要規劃及調整工作計畫，以符合並增進性別平權原則及成果，改善性別不平等現況。

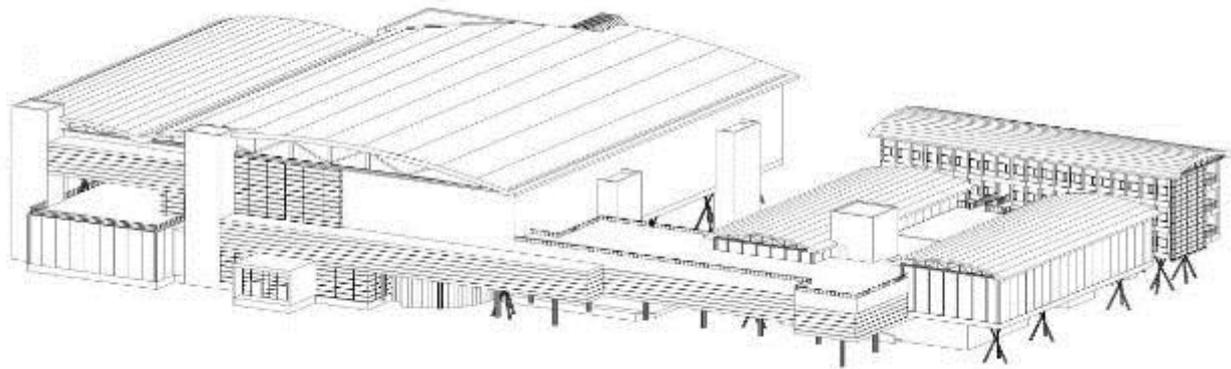
#### (五)持續將性別評估內化納入業務推動

臺史博將以性別統計資料為基礎，評估、調整及發展各項計畫；也將持續透過性別平等教育訓練，建立館員及第一線服務人員對性別的敏感度，以回應不同性別取向者之服務需求，並內化納入博物館的研究、典藏、展示、教育、公共服務、行銷推廣及基礎設施等各項業務中，諸如加強性別預算檢視及編列、設施及安全措施規劃(如建築物、展演空間、安全巡檢、監視系統等)、定期檢視現有命令及行政規則、採用多元觀點詮釋歷史、編印多國語言導覽手冊、增加性別平等宣傳文宣、視需要諮詢相關意見持續修正業務推動方式等，期營造友善平權的博物館環境。



臺史博全體館員推展臺灣歷史業務與友善平權政策，  
致力達成「同心守護家園臺灣 共創多元和諧社會」之願景

# MUSEUM FOR EVERYONE



臺史博期望營造一座  
植根過去、展望未來  
立足本土、放眼世界  
誕生知識、快樂學習  
友善平權

屬於全體臺灣人的歷史博物館