

國立臺灣歷史博物館新聞稿 106.7.5

攜手協力大溪江家全成牌匾風華再現

國立臺灣歷史博物館（簡稱臺史博）、桃園市立大溪木藝生態博物館（簡稱木博館）、祭祀公業法人桃園市江如洋公（簡稱大溪江家）共同合作，今(5)上午 11 時，將原出大溪江家的全成牌匾掛回江家公廳，延續大溪老街與江姓家族的繁盛風華。

全成牌匾原為大溪江全成商行的店匾，根據落款時間「戊申年仲秋」，可知為 1908（明治 41 年）8 月，迄今已逾 110 年，題字者為福建侯官縣人、進士出身的郭曾炘。大溪江家從清代以來，培育出多位例贈儒林郎、例貢生，至日治時代，蘊育了第一位臺籍大溪街長江健臣（序坤）也是國學底子雄厚的漢學者。全成牌匾雖為商行之匾，仍顯示江家「書香傳家」的深厚底蘊。

原掛於大溪江家的全成匾，十餘年前輾轉由臺史博取得為博物館藏品，並保存於具國際標準的文物典藏庫房。基於博物館的普世價值與當代行動，鼓勵博物館藏品能與原出社群積極對話，延續脈絡、創造價值，進而成為地方永續經營的資產。為此，去年，由臺史博、木博館及大溪江家三方積極協調合作，為該牌匾在延續其原有功能並兼顧文物妥善保存前提下，共同咸認原匾現況已無法掛回原址，江家同意由臺史博協助製作仿真品，歷時半年以上時間，仿製之牌匾無論字體與裝飾，均與原件相似。

江家更積極重整公廳，為迎回牌匾而準備。祭祀公業管理人江衍勛先生表

示，江家對全成牌匾重返公廳充滿期待，希望江家子孫能藉此重緬家族榮耀及認識家族歷史。木博館陳倩慧館長指出，全成匾掛回原址，如同採取現地典藏方式，讓物件能在日常生活脈絡中講故事，這也是生態博物館強調的精神。全成牌匾回到大溪，此理念也與大溪木博館推廣現地典藏及家族史相互呼應。

活動當天除揭匾儀式，三方並共同主辦教育推廣講座「匾額中的歷史」與「文物修護工作坊」，希望從文物的歷史研究與保存修護等兩個面向，傳遞共同守護歷史文化資產的理念。臺史博王長華館長表示，這項別具意義的活動，是透過家族、國立博物館與地方博物館共同合作，架構出讓不同專業得以各自發揮的博物館系統，實踐博物館與社會的積極對話，成為彰顯地方傳統、守護國民記憶的具體行動。