

台灣電影雙年展 14 部劇情片及紀錄片劇情簡介

林北小舞

台灣，2017

青澀的小舞本來與祖母住在金門，小舞因作怪遭到退學，她的流氓父親溪哥別無辦法，只好帶小舞一起回到台北。小舞非常崇拜身上布滿刺青的溪哥（高捷飾），而溪哥也漸漸享受與女兒團聚的時光，並負起做父親的責任。本片靈感來自名導侯孝賢的經典電影「風櫃來的人」，導演陳政君為知名紀錄片導演，林北小舞是她的首部劇情片，陳導演將「風」片的精神搬入 21 世紀的台北，更深入的探討單親教養以及無法在台面上討論的毒品交易問題。

一路順風

台灣，2016

一名少根筋的年輕男子在報紙上找到了一個送貨員的工作，然而一連串神秘的指示，讓這名男子輾轉來到南台灣。在偶然之下，遇見一位來自香港的落魄計程車司機，並與他一起踏上這趟旅程。同時間，另一頭的黑道流氓正忙著攔截貨船上的貨物……。

由香港資深演員許冠文領銜主演，「一路順風」將帶領觀眾進入哲學意味濃厚的黑社會流氓的內心世界。本片曾榮獲第 36 屆香港金像獎最佳兩岸華語電影。

我們這樣拍電影

台灣，2016

自侯孝賢和楊德昌導演突破重圍，將台灣電影打入國際影展以來已過了三十多年，台灣新電影的遺產會是什麼？這些新一代的年輕電影工作者與上一代的資深導演進行了什麼樣的對話？在這部紀錄片中，導演蕭菊貞對訪問了數十位電影工作者，突顯與強調台灣電影的活力與多樣性，展現各世代不同風格的電影樣貌，並提出了傳統、創新、地方文化、與永續發展等關鍵性問題。

翡翠之城

台灣/緬甸，2016

榮獲第 53 屆金馬獎最佳原創電影音樂。全世界絕大多數的品質良好的翡翠出產於緬甸北礦區，吸引世界各地的人到訪採礦，希望一夜致富。趙德胤導演紀錄他的家庭故事，從小家境貧寒，趙德胤的大哥在他尚年幼時到緬甸採礦，想改變家族命運，卻最後失望落空終至染上毒癮。

冰毒

台灣/緬甸，2014

冰毒，是一種晶瑩透亮興奮劑，吸食後易產生迷幻快感，如同美麗愛情使人暫忘煩憂。田裡收成不佳，為了生計，老人希望兒子去城裡載客，因此抵押了牛，換了摩托車做生財工具。兒子在車站攬客，久久沒半點收穫，直到與三妹相遇。三妹被騙到中國，與沒感情基礎的丈夫生了個孩子，這次專程回緬奔喪。為了早日接回小孩，她鋌而走險載運冰毒，並邀騎車伕一起加入。朦朧白煙裡，兩人迎來恍惚迷離的愛情，卻迷失在毒癮中，再也無法抽身離去。「冰毒」一片除了呈現出緬甸裔導演趙德胤溫和卻逼真的視覺風格，亦突顯了深刻警世的象徵意義；從被抵押的牛，到毒品，甚至到片名「冰毒」，無一不暗示著主角內心火熱的狂潮。

日曜日式散步者

台灣，2015

台灣在 1895 年至 1945 年間受到日本殖民統治。該時期是日本帝國的黃金時代，同時也是現代主義氛圍感染全世界的時代，一個具有普遍性，又適合不同地方環境的藝術思想。「日曜日式散步者」導演黃亞歷，針對 1930 年代臺灣的文學團體「風車詩社」做系統性的研究，追溯現代主義運動在台發展。重現出詩的景像、聲音、和語言，超越任何教科書或講座所帶來的感受，將觀眾帶入台灣現代主義的感性世界。

殘響世界

台灣，2016

二十多年來，國際知名藝術家陳界仁致力於闡述身體與建築的深刻影響。本紀錄片中，他深入探索兩大日治時期所建造的建築物，一為樂生療養院，另一為台北監獄。樂生療養院位於台北郊區，而台北監獄則位於市中心；兩者都是控制邊緣人口的手段，且兩者都在日本政府撤離之後持續運作很長的時間，並皆因都市更新計劃而遭到拆除。導演將「殘響世界」分為四個具連結性的段落，揭示了建設與破壞的周期，及情感依戀和歷史分離的諷刺。

健忘村

台灣/中國，2017

一名當地的暴君為了佔領「裕旺村」的土地而計劃陷害這裡的村民，一位擁有能讓人們忘記痛苦和哀傷寶器的僧侶恰巧路過這個村落，並利用這個寶器洗去村民的記憶。在村民失憶的期間，一群游擊隊戰士正準備襲擊村莊，一直受到壓迫，卻又聰明無比的「秋蓉」可以拯救村民嗎？瘋狂又荒誕的「健忘村」由知名導演陳玉勳所執導，為2017年兩岸三地共同上映的賀歲喜劇。

第六十九信

台灣，2016

1949年至1987年台灣實施戒嚴令，1950年代的白色恐怖時期，成千上萬的「疑似」共產黨員與危險份子遭到逮捕，其中有許多人因此「永遠的」消失了。1993年台北郊區六張犁一帶兩百多個政治犯的無主屍骨被發現。林欣怡所執導的「第六十九封信」透過白色恐怖遇難者施水環所有的信件，包含他被處決前的最後一封空白信，深入探討這個至今都為台灣人所懼怕的政府暴力與不公。

德布西森林

台灣，2016

《德布西森林》的故事發生在臺灣森林。一對母女在森林中過著與世隔絕的日子。女兒原是知名鋼琴家，但她丈夫和兒子被謀殺而陷入無助；母親為了拯救女兒，將她帶入原始深山中，開始一段面對自我的心靈之旅。以法國作曲家德布西之名做為片名，除了和女主角的職業背景有關，也呼應著主角從自然環境中，尋獲得內在精神與靈魂。

當愛來的時候

台灣，2010

本片主角來春，一個16歲的叛逆青少年，生活在關係複雜的大家庭。招贅入門的父親黑面，一肩扛起家中生計的大媽，負責生孩子傳宗接代的二媽，絮絮叨叨著家和萬事興的年邁阿公，獨立而行事低調的妹妹來日，還有黑面從故鄉金門接到台灣照料的自閉症叔叔阿傑，這一家人，以萬華某一海產熱炒店的小生意維生度日。二媽產下弟弟不久，來春也和二媽當年一樣未婚懷孕了，而負心漢消失無蹤，掀起了一場家庭風波。風波未息，長年嗜酒的父親黑面爆肝病倒，多年來強勢主導家政大權的大媽一夕崩潰；反而，向來謙抑溫良的二媽，拿出了年輕時行走江湖之本領，接棒持家。全片從來春的視角出發，這部極富詩意且節奏輕柔的電影在台灣贏得了多項大獎，包括金馬獎和台北電影節的最佳影片。

超級大國民

台灣，1995

許先生因政治因素被囚禁了十六年，之後更在養老院待了十八年。如今成了一名垂垂老矣的老人，突然間，一個惡夢觸發他的行動。然而，他卻發現世界已經變成他不認得的模樣。在背叛好友 34 年後，他可以重新找到平靜嗎？本片為「超級三部曲」中的第二部，由知名導演萬仁與編劇吳念真合作，不僅對白色恐怖年代的歷史創痕進行復刻，也讓解嚴後台灣的社會情貌與城市地景，在昔日的記憶上進行複寫。

三鳳震武林

台灣，1968

六十年代末七十年代初期，台灣和香港的劍術電影復甦，來自香港邵氏兄弟工作室的製作的電影最為精彩；與此同時，台灣低成本的方言電影亦打進東南亞蓬勃發展的電影市場。「三鳳震武林」的劇情編排平衡，武術打鬥兼具力與美，使得本片能與當時的邵氏出品的電影相媲美。此外，本片集結了歌仔戲小生楊麗花、柳青、與台語片天后金玫，更讓「三鳳震武林」成為台灣電影經典。

月朦朧鳥朦朧

台灣，1978

七零年代為瓊瑤浪漫言情文學襲捲台灣時期，她的作品橫跨書籍、雜誌、電視、音樂、甚至電影。而在這個時期，瓊瑤作品也捧紅了林青霞，在短短十年間，林青霞在各大電影與電視劇中出現的次數多如繁星，也幫助了台灣影視工業進軍東南亞市場。而由陳耀圻執導的月朦朧鳥朦朧中，林青霞飾演一位幼稚園老師，與秦祥林所飾演的單親父親展開一段轟轟烈烈的愛情故事。