

國美館2017數位藝術策展案「人艱不拆」揭露數位時代的生存情境

國立臺灣美術館推出2017年數位藝術策展徵件案獲選之展覽「人艱不拆」，今(25日)舉辦開幕式，由國美館陳昭榮副館長主持，國立臺南藝術大學陳蕉助理教授、策展人陳漢聲及劉星佑，以及參展藝術家許家禎、林正偉、張博傑、莫珊嵐、王祺等均出席，並由策展人及參展藝術家親自為現場觀眾導覽作品。陳副館長表示，國美館在文化部的支持下，每年以「數位藝術策展案」、「數位藝術徵件案」以及「科技融藝跨界創作補助計畫」等三類公開徵件，徵選具有主題性及開創性的策劃展，推動台灣數位藝術的發展。本次展覽由陳漢聲及劉星佑策畫的「人艱不拆」，展出國內外八位年輕數位藝術家的作品，期待透過藝術家的想像，與數位科技的力量激撞出更多藝術創意，並在作品所詮釋更豐富多元的議題及面向中，帶領臺灣數位藝術持續進化。

策展人劉星佑提到，本次展名「人艱不拆」為網路用語，出自林宥嘉《說謊》一曲，原句為「人生已經如此的艱難，有些事情就不要拆穿」。他說自己喜歡從流行歌曲中擷取展名，表達藝術的崇高與不堪的同時，也希望引起更多大眾共鳴。「人艱不拆」由「生活處境／生存方式」、「日常／非日常」兩組對立的姿態切入，輔以面對網路世界時「獨白／對話」、「虛擬／真實」兩組對照，以作品為認識與辨識過程的起點與終點，探討數位技術中的諸多身體經驗。人們因受到媒體養成，在觀看與思考現實世界的人事物時，會出現一種與數位媒體近似的運算邏輯；八位參展藝術家以近乎反數位，卻又回應數位技術的身體經驗，指出人們思考邏輯被「數位化」，進而遺忘觀看方式其實依然傳統的狀態。對於藝術家而言，影像就是思想與實踐，拆穿與否即是生活與生存的抉擇。

「人艱不拆」共展出由張博傑、邱杰森、莫珊嵐、許家禎、林正偉、馬仁熙、蔡玉庭、王祺等八位國內外藝術家的12件作品。張博傑作品〈眾人詩〉用Google搜尋關鍵字編纂成一部「使用者」集體書寫的「詩集」，回應自身存在與數位生活兩者的衝突與荒謬。邱杰森〈阿波羅〉以自己赤裸的身軀在邊界升起全白旗幟介入空間，模糊邊界及身體的意象。莫珊嵐將留學期間印象深刻的夜市影像再製，平面化後轉換為3D雕塑作品〈沈睡的攤車〉，解構日常對於夜市攤車的記憶。許家禎的互動作品〈讓我們在一起好嗎？〉在看似日常的互動中，隱含著窺探的人性欲望。林正偉〈飛毯_花草〉透過大量蒐集臺灣塑膠提袋上的花草圖樣，重新重組探討被遺忘歷史。馬仁熙《無題》系列並非直接指向數位議題，而是從視覺、味覺，再到物質質變，回應自身對於感官與異質化之間的思考。蔡玉庭《日常幽靈》將白膠自物件上脫模，製成完全獨立，卻又僅能在影像中成為自主的物體。王祺的攝影裝置〈貓的花與花的貓〉以百合與貓不可共存的特性切入，思考關於圖像與現實關係之間距離的問題。本展藝術家的作品，展示了生活與生存情境下的經驗與知識，如何在數位與類比之間重覆

斷裂又重新銜接。風、聲、光、電、圖像與影像的線索中，讓身體速率在同步的基礎上，得以開啓原初的感受。

2017數位藝術策展案「人艱不拆」將於國美館數位藝術方舟展出至明(2018)年1月28日，特展期間將舉辦多場相關活動，展覽與活動訊息可參考國美館官網：www.ntmofa.gov.tw。

2017 數位藝術策展案「人艱不拆」

- 展覽時間：106年11月25日至107年1月28日
- 展覽地點：國立臺灣美術館 數位藝術方舟
- 展覽承辦人：陳菡暘 電話：(04)23723552 #704
- 新聞聯絡人：王奕尹 電話：(04)23723552 #133
郭純宜 電話：(04)23723552 #336

國立臺灣美術館 (<http://www.ntmofa.gov.tw>)

開放時間：週二～五 09:00~17:00，週六、日 09:00~18:00，週一休館
館址：403 台中市西區五權西路一段 2 號
服務電話：(04) 23723552