

政治革新標章 歷史的警惕

臺史博推出解嚴 30 週年特展 向挑戰者們致敬

我們常在電視上看見光鮮亮麗的新聞主播，但您看過頭戴斗笠半遮臉的主播嗎？1989 年臺灣的地下新聞臺「綠色電視臺」主播就是這樣的打扮！配合臺灣解嚴 30 週年，國立臺灣歷史博物館今(28)推出「挑戰者們：解嚴 30 週年特展」，以記錄了戒嚴痕跡的文物、史料與影片帶觀眾回味、反思「戒嚴生活」的日常，並省思「戒嚴 38 年」、「解嚴 30 年」帶給臺灣歷史的警惕，藉此向臺灣民主道路上勇於正面突破戒嚴禁忌的挑戰者們致敬。

國立臺灣歷史博物館館長王長華表示，「戒嚴 38 年」、「解嚴 30 年」不只是臺灣政治革新的標章，更應該是歷史的借鏡。透過這個特展，帶觀眾一起從日常的細節中持續思索、挑戰，看似正常的生活、正義的口號中，是否仍隱藏著某樣應該被改革的「非常」？也透過不斷地反思與挑戰，共創更自由、更民主、更公道的臺灣。

走入「挑戰者們：解嚴 30 週年特展」的展場，首先映入眼簾的是一間看似平常的客廳，帶觀眾走入戒嚴時代的生活中。客廳中掛滿伴隨著「愛國」、「紀念蔣公」為名的演講、寫生比賽獎狀與成長物件，透露出這些與「戒嚴」概念或遠或近、或正或反的生活符碼，至今仍混雜在我們的記憶裡。步出客廳看到的則是戲院、街景，不同年代的電影本事、海報、愛國獎券等，若隱若現地呈現了反共、威權觀念的標語，就連彈珠台上都寫有「打倒共匪」字樣，可謂「娛樂不忘愛國」。

從這些懷舊的早期生活場景回頭望，可以看見寫滿密密麻麻法令、行政規定的牆面，展牆上交織纏繞的各色線，則象徵著戒嚴時期無孔不入的宣傳體系背後，層層疊疊的「戒嚴」、「動員戡亂」法令，如何嚴密而無所不管地限縮著人民自由，成為軍政機關對付異己的利器。展場中特別呈現了 1986 年成立、非官方影像工作者「綠色小組」的紀錄影片，他們戴著斗笠半遮臉在僅維持幾天的綠色電視臺上播報新聞，讓民眾知道街頭挑戰者們抗爭的真相，更記下臺灣社會運動強烈衝撞黨國體制的重要時刻。

開幕活動有金曲歌王謝銘祐的現場演唱臺南作曲家許石的作品〈新臺灣建設歌〉，以及自創曲〈行〉、〈日子〉等歌曲，用滄桑、溫暖的歌聲唱出臺灣的曾經、土地的關懷以及對臺灣的期許。

展覽自即日起至 2018 年 6 月 24 日，於臺史博展示教育大樓 4 樓第 3 特展室展出。展覽期間以集章方式串聯國家人權博物館籌備處以及能盛興工廠、聚珍

臺灣、台南新芽協會、五條港行號等臺南團體所舉辦之影片、講座、音樂、版印活動，集章地點除上述臺南團體營業據點還遍及楊逵文學紀念館、成功大學、國立臺灣文學館等處，活動豐富多元，還可集章兌換臺史博精選4大好禮、共220個名額，歡迎免費索取活動集章冊相關資訊可至臺史博官網（<https://www.nmth.gov.tw>）查詢。