

國美館「聚合·綻放」演繹畫會發展脈絡及藝術豐沛能量

文化部所屬國立臺灣美術館即日起推出「聚合·綻放—臺灣美術團體與美術發展」常設展，今(16)日舉行開幕式，由文化部丁曉菁次長主持，國立故宮博物院前副院長林柏亭、廖修平、蒲浩明，藝術家陳景容、何肇衢、倪朝龍、謝孝德、鍾有輝、林雪卿、張永村、黃位政、葉竹盛、鄭建昌等參展藝術家，以及楊三郎美術館楊星朗館長等藝術家家屬均出席。開幕式當日由國立臺灣交響樂團帶來臺灣民謠組曲表演，並舉辦捐贈藝術作品儀式，場面溫馨熱鬧。

文化部丁次長表示，臺灣美術在各個時期蓬勃發展，聚合而成臺灣美術史的脈絡。本次特展在文化部「臺灣藝術史平台建構計畫」下策辦，首次著重在臺灣美術團體的發展，反映台灣的創作能量外，也對努力創作的藝術家們致敬。展場設計配合「身心障礙者與高齡人口文化近用計畫」，打造無障礙觀展空間，希望可以讓展館成為每個人的美術館。國美館蕭宗煌館長強調，本次策展以畫會串聯臺灣美術的發展及記錄藝術史脈絡，回應國美館在臺灣美術史研究與推廣的使命。丁次長與蕭館長更特別感謝廖修平、林柏亭以及蒲浩明捐贈作品給國美館，豐富館藏及提供研究資源外，也完整了臺灣社會的藝術記憶。

「聚合·綻放—臺灣美術團體與美術發展」常設展共展出 108 件典藏作品，依據時代分為「日治時期」、「戰後初期至七〇年代」、及「八〇年代至九〇年代」等三大單元，每個單元再細分 3-4 個主題，透過歷史爬梳台灣美術史的演化。策展人國美館研究發展組林明賢組長表示，國美館長期以臺灣藝術為主軸，本次策展重新思考新的研究方法，不同於過去著重在藝術家與創作風格，而由美術團體的研究來展現臺灣美術史的發展與進步。美術團體在臺灣的美術發展過程中有著重要的影響；由本地藝術家組成的美術團體「七星畫壇」成立於 1926 年，象徵臺灣美術發展進入現代社團組織的時代。美術團體的發展在 1920 至 1990 年代期間最為熱絡，總計約有 411 個團體成立。本次展出的典藏品呈現具有時代創新、變點之美術團體，同時引領觀眾在百花齊放的創作中得以聚焦，一覽臺灣美術的精華，並搭配完整的美術團體年表別冊出版，標註八十年來的臺灣美術發展。

「日治時期」由畫會組織推動美術活動，達到追求新美術知識的目的，其影響並延續至五〇、六〇年代，這段時期成立的美術團體有 74 個，依國美館本時期典藏作品之特質以島嶼色彩、東方韻味、女性圖像等三主題展出。「戰後初期至七〇年代」呈現戰後臺灣由呼應國家政策的畫會組織推動文化傳承，另一方面也激發反體制的新世代畫會團體推出新的繪畫理念，畫會運動延續至七〇年代。這期間成立的畫會多達 146 個，以本土風情、戀戀山河、前衛浪潮、圖版新象等四主題展出。「八〇年代至九〇年代」臺灣畫會團體出現百家爭鳴的景象，但隨著全球化、藝術市場及美術館等機制逐漸完備，由畫會主導的美術時代乃逐漸式微，成為歷史的一部分。這個階段的美術團體共有 174 個，依典藏作品特性分為當代思潮、藝術新變、空間場域、社會異想等四個主題。

「聚合·綻放—臺灣美術團體與美術發展」常設展展現臺灣美術團體百家爭鳴的豐碩歷史，作品類別與媒材紛呈，涵蓋東洋畫、西洋畫、書法、膠彩、水彩、水墨、工筆、版畫、雕塑、裝置、現代繪畫、現代藝術、綜合性質等，彰顯臺灣美術發展的旺盛動能，以及藝術家對社會人文的關懷、對永續生命的感悟與觸動。此展更以「樂齡示範展」的展示規格進行規劃設計，期盼立基於藝術專業外，以更貼近年長者的體驗方式進行規劃，包括適合高齡觀眾及身心障礙者近用參觀的展示架構及動線安排，以豐富高齡觀眾終身學習的面向，並引領身心障礙者一同走進臺灣美術團體百花齊放的時光長廊。展覽即日起於國美館三樓常設展出，期待觀眾可以透過本項展覽，對臺灣美術團體與美術發展有更深入的了解，也對文化近用及不同族群的需求有更深刻的體認。相關訊息請參考國美館官網：www.ntmofa.gov.tw。

「聚合·綻放—臺灣美術團體與美術發展」常設展

- **展覽時間：**106 年 10 月 21 日起常設展出
- **展覽地點：**國立臺灣美術館 301-302 展覽室
- **展覽開幕式：**106 年 12 月 16 日（六）14:00-16:00 國美館 301-302 展覽室間平台
- **展覽承辦人：**吳麗娟 電話：(04)2372-3552 #723
賴淑貞 電話：(04)2372-3552 #309
- **新聞聯絡人：**王奕尹 電話：(04)2372-3552 #133
郭純宜 電話：(04)2372-3552 #336
- **國立臺灣美術館** (<http://www.ntmofa.gov.tw>)
開放時間：週二～五 09:00~17:00，週六、日 09:00~18:00，週一休館
館址：40359 臺中市西區五權西路一段二號
服務電話：(04) 2372-3552

附件

「聚合·綻放—臺灣美術團體與美術發展」常設展簡介

美術團體在臺灣的美術發展過程中有著重要的影響，自 1920 年代至 1990 年代期間活動最為熱絡，總計約有 411 個團體成立。本展呈現其中具有時代創新、變點之美術團體，從館藏品中特選出代表性作品，依據時代分為三大單元：一、日治時期；二、戰後初期至七〇年代；三、八〇年代至九〇年代。且依據美術團體及作品特質以主題分類，引領觀眾在百花齊放的創作中得以聚焦，一覽臺灣美術的精華。並搭配完整的美術團體年表，標註八十年來的臺灣美術發展。

臺灣近代美術的發展在日治時期由畫會組織推動美術活動，達到追求新美術知識的目的，並延續其影響至五〇、六〇年代。戰後臺灣由呼應國家政策的畫會組織推動文化傳承，另一方面也激發反體制的新世代畫會團體推出新的繪畫理念，畫會運動延續至七〇年代。八〇年代及解嚴之後出現百家爭鳴的景象，但隨著全球化、藝術市場及美術館等機制逐漸完備，由畫會主導的美術時代乃逐漸式微，成為歷史的一部分。

一、 日治時期的美術團體

日治時期的美術團體有 74 個，早期皆為日本人組成，大多成立於 1920 年以前。臺灣美術的發展也因「新美術教育」和「展覽會」的帶動下，改變了既有的美術活動方式與繪畫風貌。第一個由本地人士組成的現代美術社團組織是成立於 1926 年的「七星畫壇」，其象徵臺灣美術邁向現代化之美術活動的開始。緊接著又因臺、府展的開辦，帶動了美術團體的成立，使得臺灣美術活動呈現蓬勃發展的現象。畫會團體的形成，主要由新式教育、日籍教師、官辦美展三者因素所帶動，是民間畫會得以崛起的動力。美術團體多由民間美術愛好者基於對美術之興趣自發性組織而成。在臺展的帶動下，畫會組織定期聚會觀摩、研習、舉辦展覽等，促進了臺灣美術風氣和水準的提昇。

1. 島嶼色彩

承襲日本受西方影響的現代畫風，以油畫或水彩為媒材創作的作品，以不脫寫實卻粗獷，用色彩鮮明的筆觸繪畫出山水風景、地方印象或生活寫真。特別描繪出南國臺灣的地方色彩，所獨具之熱帶島嶼風情。

2. 東方韻味

承襲日本美術之傳統畫風，以膠彩或水墨為媒材創作的作品，精緻細膩的筆法描繪著人物、山水、花鳥等古典的主題，或施以工筆重彩，洋溢著東方典雅的氣韻。

3. 女性圖像

從古典美人，到賢妻良母，以至於自由奔放的新女性，女性形象的描繪隨著時代改變有了現代化的進展，涵蓋更多元的呈現，不論是平面的繪畫或立體的雕塑，都成為耐人尋味的主題。

二、 戰後初期至七〇年代的美術團體

戰後臺灣的美術團體自 1945 至 1979 年間成立者多達 146 個，其特質包含四個面向：一、政府文化政策推展平臺；二、延續日治時期美術活動；三、隨政府遷臺的大陸藝術家；四、前衛的年輕創作者。五〇年代之後的臺灣美術在政府文化政策引導及歐美現代思潮衝擊下，邁入第二波由畫會主導美術發展的新階段。在由日治時期前輩藝術家及大陸來臺畫家所代表的保守、傳統勢力中，年輕世代欲求突破創新，以現代主義為號召，逐一成立觀念新穎而前衛的美術團體，尤以「五月畫會」及「東方畫會」的成立，為「現代繪畫運動」揭開序幕，成為戰後臺灣最具影響力的美術運動，此股前衛藝術的思辨蔚為六〇年代臺灣藝壇的狂潮。

1. 本土風情

承接日治時期以來的美術發展，前輩藝術家們持續以膠彩、水彩或油畫等媒材，運用寫實技法或隨興寫意的筆觸，繪畫呈現出臺灣風土人情的地方風采。

2. 戀戀山河

故國山河在水與墨的浸潤筆觸中重新展開。跟隨新政府渡海來臺的大陸藝術家，以水墨畫的技法傳達對祖國故鄉的無限依戀，延續中國繪畫的精神，表現大山大水、花鳥松竹、文人畫風等各項主題。

3. 前衛浪潮

現代主義的美術氛圍中，各種前衛的藝術表現理念得到自由的抒發，或以抽象思維，或以奇想出發，不論是各項媒材的運用，或者主題內容的發想，都有著全新想像的風貌。

4. 圖版新象

脫離傳統的實用性限制，版畫的創作成為現代風潮中極為突出的藝術表現。圖版成為一項可塑性極高、多元豐富的媒材，讓藝術家得以盡情揮灑個人新穎的美術思維。

三、 八〇年代至九〇年代的美術團體

八〇年代至九〇年代的美術團體共有 174 個。臺灣的畫會發展在八〇年代達到鼎盛，緣於當時的社會文化背景：因藝術市場的活絡，畫廊業崛起；政府成立專責文化單位，推動文化建設，使臺灣進入美術館時代；解嚴後言論自由，出版業發達且國際化；美術團體向地方社區延伸，促使大量地方型畫會出現。此階段畫會活動頻繁，以現代藝術性質成立的畫會團體眾多，帶動藝術風潮，成為臺灣美術發展中重要的一部分。此期美術團體之特質有兩大面向：一、現代繪畫思潮；二、新繪畫理念與新媒材。然而，導致畫會高幅度成長的因素卻也同時削弱其發展，多元社會提供許多新興的美術空間與開放的媒體，使畫會退居次要，不再主導歷史發展，而在八〇年代末期逐漸走向凋零。

1. 當代思潮

秉持最新浪潮的精神，發揮自由創作的藝術表現，不僅以繪畫實現，也結合各種新的藝術形式，呈現各式各樣的當代主題與風格。

2. 藝術新變

不斷實驗藝術創作的新理念及新媒材，新一代的藝術家有著更大的揮灑空間，跳脫單項媒材的技法限制，不受限於傳統的主題與形式，展現多元豐富的理念與多變的形貌。

3. 空間場域

獨立於大型畫廊與美術館的商業或政治空間之外，藝術家集結成立小團體的中立空間，讓自由的藝術能量不受限制地散發，純粹地生長茁壯。

4. 社會異想

秉持對社會現狀的敏銳觀察與深刻關懷，藝術家在當代解放的藝術表現形式中找到抒發的管道，藉由創意的新形式，表達或批判個人關切的社會議題。