



## 臺灣原住民 「博多風俗人偶」系列

這一批屬於「世界人類風俗人形」系列的臺灣原住民風俗塑像，包括泰雅、賽夏、布農、鄒、排灣、阿美、雅美族七族，各族男女各一尊，計14件。為20世紀初日本人類學巨擘坪井正五郎(1863-1913)所提案、監修，再由日本福岡「博多人形」風俗人偶著名藝師井上清助(1867-1922)之「井上式地歷標本製作所」製作，以充日本學童教材。製作此系列塑像時曾邀請二十餘位學者專家參與考證工作，其原始構想為利用當時日本國內最具代表性的民間工藝(博多人形)結合人類學知識結晶，以提供學童最優良、具有學術水準的教具。這些「世界人類風俗人形」於1910-13年間分批完成，任職於臺灣總督府民政部殖產局附屬博物館(臺灣總督府博物館)的森丑之助(1877-1926)則受邀擔任其中臺灣原住民各族人像製作內容的考證校訂作業，以運用森氏長期實地調查研究臺灣原住民各族的研究成果。這批塑像上可見這些相關人士姓名的黏貼紙標籤，以為製作嚴謹之證明，我們也因此確知這些風俗塑像有人類學家參與其間，為其學術基礎「背書」，成為「知識發現」年代異文化教育起步與推展的明證。

福岡「博多人形」為興起於日本江戶時代的地方工藝，1890年日本舉辦的第三屆「內國勸業博覽會」以及1900年法國主辦的「萬國博覽會」，「博多人形」均頗受好評，成為福岡地區的特色工藝，也打開其市場。臺灣原住民風俗人偶的製作，相當程度上結合了此代表性文化工藝與現代異文化知識的權威性發現，它本身即具有文化知識詮釋的主導性，以及文化知識市場利用的帶頭作用，以此作為「異文化教育啟蒙」的工具。這批風俗塑像其後於1920年代入藏博物館並陳列展示，由學童教具轉型為具有博物蒐藏意義的教育展示品，並使其社會場域由「學校教育」進一步擴展為「全民文化教育」，強化了臺灣原住民文化知識更廣泛的「文化普及」效能。



博多人偶：泰雅族



博多人偶：鄒族



博多人偶：排灣族