展示延長線—臺博館的互動式教育角落推廣活動

Extension Cords of Exhibitions: The Interactive Outreach Activities in the Education Corner of National Taiwan Museum

陳貞融　徐詠暄　國立臺灣博物館教育推廣組
Chen, Chen-Jung　Hsu, Yung-Hsuan　Education Department, National Taiwan Museum

回顧過去，博物館原為貴族的奇珍蒐藏室，經過社會型態的變動，逐漸轉型為大眾可親的公共空間；而其定位也由最初的典藏、研究，進而開啟了展示與教育功能，將物件所蘊含的知識或議題傳遞給參觀者，博物館的功能隨著世界趨勢發展的脈動不斷轉型。透過觀察，近年來博物館的參觀對象，多以親子觀眾與學校團體為主要族群，許多博物館儼然成為非正規教育的重要場域，面對這「極具潛力的觀眾群」，為提高其學習效益，我們嘗試將生硬的知識性內容解構並重整，無論是由展示或教育面向切入，目的都是希望展示主題具有趣味性，且能夠被了解，所投入的資源也讓兒童展示教育議題幾乎成為各博物館發展研究中的一門顯學。

觀眾進入博物館，大多依循展示說明牌上的指示與個人直觀反應主動進行體驗，因此策展人需透過軟硬體展示設計、空間語言與合適的媒介，吸引觀眾儘量順著展示脈絡逐步完成。然而，即便在理想的展示規劃中，也可能受限於發展階段或專注力等因素，使得實際傳遞給兒童觀眾的訊息大打折扣，也因為看見了展示效果的鞭長莫及，於是博物館教育活動設計，開始思考更多可能性，試著透過解說導覽、各類探索課程、學習單等模式以期降低從訊息發送到實際接收中間的資源損耗。

觀摩國內外博物館的兒童展示設計案例，發現運用「互動式教育桌」及「教育角落」的構想日漸普及，讓孩子自行操作輔助教具從遊戲中「玩」出學習經驗。2016年適逢臺博館土銀展示館（以下簡稱土銀展示館）兒童探索教育空間展示更新，博物館以前述概念推出全新改版教育活動「地球You & Me—恐龍石光跡」，並連動臺博館南門園區（以下簡稱南門園區）聚焦環境教育場域的優勢規劃「Weekend的移動博物館」活動，以下分別就兩項亮點教育活動案例進行分享：

圖1　透過「地球You & Me」系列活動，帶領小朋友們一起輕鬆認識與探索地球古今代表物種

教育角落案例分享：

【地球You & Me—恐龍石光跡】

土銀展示館規劃之初定位為展示地球生命演化歷程之場域，藉由「生命的史詩—與演化共舞」常設展，由地球形成、生命起源、環境變遷造成滅絕、生命復甦重啟新生等展示單元，一步步帶領參觀者了解地球生態，並思考自然環境與人的關係。土銀展示館主要展示生物化石與令孩童著迷的中生代恐龍化石，假日常見家長帶著孩童前來參觀。然而，因展示文字以一般民眾為目標觀眾，對於學齡前或學齡兒童而言，理解上會較為艱難，通常需要透過解說員或家長協助引導說明，才能讓孩童掌握展示內容之概念。

配合土銀展示館展示更新，原先提供兒童挖掘體驗的「化石挖挖挖」探索空間變更為土地銀行行史室，縮減了兒童探索的教育場地，思考如何靈活運用博物館空間以提供教育活動使用，即成為最迫切的問題。因此我們選擇利用館內鯨豚平台做為教育角落，於周末假日辦理「地球You & Me—恐龍石光跡」系列活動，挑選展場中最受矚目的物種為單元主題，帶領小朋友們一起輕鬆認識古生物化石大驚奇。

首推單元保留原時段「恐龍快餐車」活動進行教案改版，原本的活動模式已運作多年，採隨到隨教、不限年齡皆可參與的方式進行，但活動進行時若逢親子觀眾一擁而上或臨時加入，對帶領活動的志工而言，都是控制場面的一大考驗。經審慎評估後，以原教案為基礎，酌修開課時段調整為定時活動，每場活動時間設定為60分鐘，鎖定6-12歲學齡孩童為目標觀眾，同時鼓勵家長一同參與。以「恐龍石光跡」為活動名稱，讓參與者如同乘坐時光機，重返到中生代，透過互動故事、化石觸摸體驗，了解化石形成、博物館辦理展示的歷程，以及透過化石證據推測恐龍當時的生活。

此外，在觸摸化石體驗前段，新增一段故事希望引起觀眾參與動機，將展場的展件和氛圍融入故事情節，透過故事主角「特暴龍」與博物館警衛的對話，帶領孩童了解中生代恐龍如何成為化石，又如何透過各領域專家的努力，才將化石送到土銀展示館，最終呈現在大家面前。特別的是，故事進行方式參考日本「紙芝居」[1]傳統演說故事箱，於桌面擺放教具箱，箱體鏤空處即代表螢幕，解說者站在箱子旁講述故事，隨著情節抽換圖卡，讓觀眾透過圖片輔助並跟著講者的肢體語言，提升趣味性，使故事不僅是耳「聽」；還能眼「觀」。

透過化石觸摸體驗加強故事與展示之間的印象，觸摸過程與孩童分享恐龍牙齒與爪子特徵，延伸分辨恐龍食性議題，課程最後則回歸展場，邀請參與者實際到展區觀察各種恐龍齒爪特徵，對照教學活動內容。值得一提的是，故事圖卡是由本館教育人員繪製，畫面投射出繪者對博物館的細膩觀察，也讓活動更添意義。未來「地球You & Me」將陸續規劃系列單元，繼續以深入淺出的方式延伸展示內容，讓孩童能透過角落教學活動，獲得寓教於樂的博物館參觀經驗。

[1] 日語中「芝居」這個詞意指「戲劇」。因此「紙芝居」即為搭配圖卡進行故事表演的形式。

表1【地球You & Me—恐龍石光跡】學習目標

目標分類	具體行為目標
認知	1.了解化石的形成，化石挖掘與研究工作 2.認識地質年代，化石與標本的差異 3.了解恐龍進入博物館需要許多專業人員協助的原因 4.認識肉食、植食與雜食性恐龍在齒與爪間的特徵與差異，了解齒爪在恐龍的覓食與進食上所發揮的功能
情意	1.提升孩童對博物館參觀活動之興趣，鼓勵親子共同參與 2.培養孩童對古生物的喜愛，產生更進一步了解古代生物與環境的動力
技能	1.培養孩童對恐龍齒爪的觀察能力，以及辨認恐龍齒爪的能力 2.鼓勵孩童自我表達、邏輯歸納能力

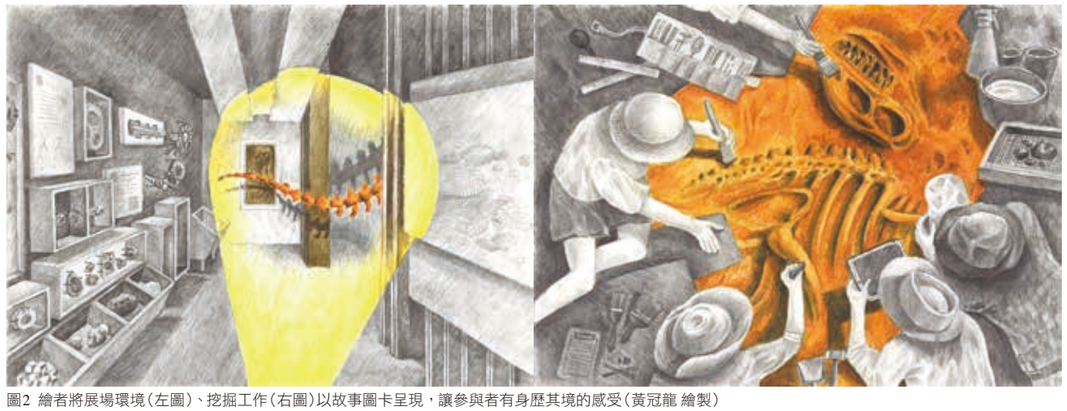

圖2 繪者將展場環境(左圖)、挖掘工作(右圖)以故事圖卡呈現，讓參與者有身歷其境的感受(黃冠龍 繪製)

教育角落案例分享：【Weekend的移動博物館 】

許多人對博物館的想像，或許覺得它就像一部百科全書，上知天文，下知地理，富含各式各樣讓人著迷的典藏品，包羅萬象的珍貴寶藏與知識內容，有時卻顯得頗有距離，讓人不知如何親近！

因此發想活動過程先掌握「博物館展示的主動性」，以「為了緩解博物館與兒童觀眾的距離，藉由選件主題活動開啟兒童與博物館的連結」為核心理念，並考量現代少子化的社會型態，身為家長對於親職教育多具有自我提升之意願，常利用周末假日安排各式活動有助於親子關係互動，而博物館的複合條件即是許多家長安排首選，故鎖定5歲以上親子觀眾組合為主要目標對象。再進一步思考，目標觀眾族群到館最頻繁的時段以周末午後為主，經確定目標觀眾及辦理時段，主要雛型即拍板定案，從活動名稱中「Weekend」和「移動」兩個關鍵字，也約略傳達出活動規劃方向的線索。

臺博館為臺灣現存歷史最悠久的自然史博物館，2014年通過環境教育設施場所認證，也成為文化部首座環境教育場域博物館，三座館舍中最新開放的南門園區為日本時代官營專賣樟腦再製工廠，除現存兩棟文化資產建築作為展示空間，戶外則保有豐富的自然生態，老樟樹群和圍繞著水池周邊的綠地，為都市保留一方世外桃源，同時是提供許多生物族群生活的幸福居所，因此首波活動將博物館「移動」到這裡停泊，並挑選園區中的嬌客—貢德氏赤蛙為主題設計「小貢在哪裡?」活動教案。

此活動時間設定為60分鐘，由館內志工帶領，從介紹園區定位與特色切入，開啟孩童覺知的本能，強化人與環境的連結，就貢德氏赤蛙生物特性與生態習慣予以說明，另搭配圖板教具，以視覺圖案加強學習效果；活動中適時即興融入戲劇演出，生動揣摩極具特色的「蛙鳴」，以聽覺留下深刻印象，並

圖3 教學經驗豐富的志工老師生動地講述故事(林士傑 提供)

圖4 孩童在有秩序的狀態下進行化石觸摸體驗(林士傑 提供)

圖5 博物館開始「移動」就從南門園區出發(陳貞融 提供)

圖6 講師帶領觀察箱活動進行(陳貞融 提供)

表2【Weekend的移動博物館 】學習目標

目標分類	具體行為目標
認知	1.認識本館南門園區的特色與使命 2.認識貢德氏赤蛙
情意	1.提升觀眾對博物館參觀活動之興趣和參與 2.培養觀眾對都市生態的關心，進而產生環保意識，尊重與愛護生活環境
技能	1.培養觀眾對物件的觀察與分類能力 2.以摺紙DIY方式，強化對南門園區與貢德氏赤蛙的印象

以生態觀察箱提供孩童近距離觀察貢德氏赤蛙，以達觀察與應證相輔相乘之效。

完成了知識面活動，接續進行親子手作青蛙摺紙DIY，並由老師帶領至園區戶外觀察生態池，實際觀察貢德氏赤蛙生活環境特色，甚至依著不同時序還有機會看到赤蛙不同成長階段，以及各物種間的共存互動。

簡短教學活動在博物館的角落進行著，看似單一生物教育，但其實意在由微見鉅，從園區中的單一物種開始擴及區域；引發觀眾對都市生態的關心，進而產生環境保護意識，落實尊重與愛護我們的生活環境，回到自然史博物館的使命，探究主題不離人與環境之間的關係。而「Weekend的移動博物館」將在小貢之後，繼續移動到博物館不同角落，以不同的選件主題持續帶給孩子新的視野。

角落故事，未完待續……

土銀展示館與南門園區所推出的兩項兒童互動式教育角落推廣活動，突破有形空間限制，以展覽內容為主軸，結合知識介紹與兒童動手探索，發想主題活動，引導兒童觀眾與家長從被動觀看的展覽者，提升為可創造意義的參與者，進而與博物館展覽產生連結。而原本在館內的展示透過活動設計，也彷彿多了一條無限延伸的延長線，直接觸及觀眾的內心，每當活動結束後看見孩童們臉上充滿成就感的喜悅笑容，感覺這條展示延長線傳送出滿滿的能量，也讓博物館教育推廣有了前進的動力，博物館角落教學故事，未完待續……

參考文獻
蘇憶如。2014。〈博物館兒童展示設計策略—以自然史博物館兒童探索展為例〉。國立臺灣博物館學刊，67(4)：P23~39。

圖7 孩子認真觀察貢德氏赤蛙(呂錦翰 提供)

圖8 一起到貢德氏赤蛙的家認識周遭的鄰居朋友(黃冠龍 提供)