

造牌上路

Making Your Own License Plate

郭元興 呂錦瀚 國立臺灣博物館教育推廣組

Guo, Yang-Sing Lu, Chin-Han

Education Department, National Taiwan Museum



特展展出臺灣腳踏車牌文物



講師示範以字規敲製車牌及操作注意事項

「自行車」這項既時髦又傳統的交通工具，早在國民政府來臺後，因為政策扶持，就逐漸建立起屬於自己的工業，讓自行車越來越普及，卻也容易招竊賊覬覦。當時政府為了財政及防竊因素，強制當時所有的自行車主需要登記，並且每年固定繳稅核發牌照，在車牌中會記載各項必要資訊，在民國58年以後改版的自行車牌，上面印出車輛所登記的縣市、編號和繳稅發放的年份；另外，自行車牌初期採用的可抽取的嵌合車牌設計，因其長條的外型，又製成後輪土除的弧度，當時取了個別稱「香蕉牌」。後來因為自行車登記制度取消，便不再需要掛車牌即可上路，在2016年臺博館「流轉的騎跡：臺灣民生與腳踏車特展」中，不僅以情境展示搭建出腳踏車剛被引進臺灣的那段時光，從各項腳踏車周邊文物中，重現觀眾騎乘腳踏車的生活記憶，



親子認真地共同協力創作

也展示留存至今的自行車牌收藏品，見證這段過往的懷舊記憶。

展示的文物重現民眾的日常生活舊時記憶，然而隨著時代變遷，不同世代的民眾對騎乘腳踏車的回憶也不盡相同，因此，相關的特展活動從展示內容延伸，除了透過腳踏車文物觸動觀者的個人經驗，更期待能集結每個人與腳踏車相遇的片刻，連結群體記憶的脈絡。

「造牌上路」，是一項邀請觀眾打造仿製自行車牌的動手做工藝活動，請到金工創作者方姿涵帶領觀眾進行創作。這次選擇以鋁材做為打造「車牌」的材質，因為鋁材表面會自然氧化形成保護層，相較於其他金屬也比較具彈性，易於加工製作各種形狀，所以被廣泛用於生產各式器具，也是以往自行車牌慣用的材質。

活動前先以蝕溶技法預先將鋁牌刻劃設計好的字樣，現場則準備敲打字母的工具以及油漆筆，準備讓觀眾打造屬於自己的「車牌」。



準備讓學員塗上顏料及敲打的鋁片



掛上鑰匙圈就完成創意飾品，不掛在車上也是實用作吊飾！

在敲製前，請學員需在紙上打稿，想好預計敲在車牌上的字樣後後先以筆勾勒出來，需先定稿才能避免落槌後無法修正的情況。講師也提到，字母及符號除了原本的表意，也可以經過組合排列，呈現有趣的表情、圖案。

鋁材相較其他金屬軟，因此一般人只要持好字規，敲擊數下，便可以將字符印在鋁片，相當簡易。除了將「車牌」上的內容銘刻上之後，現場還準備油漆筆提供觀眾為個人車牌著色，作為美觀又明顯的裝飾。這次製作的車牌，表面的字樣均為凹版字，因此畫上油漆時不用擔心畫出字符外，然而因顏料需疊色後，色彩才能更顯鮮明，建議可以反覆多進行幾次工序，但要記得每層塗畫建議要間隔五分鐘以上，才不會讓未乾的顏料沾染筆尖。

完成著色後，接著在清水中，以細砂紙仔細地將「車牌」表面出血的油漆筆跡輕輕磨除後，便算大功告成。若能花點小巧思，例如講師準備的鑰匙圈金具，就成為極具個人風格的復古小飾品！

活動報名前，部分家長詢問關於這項活動適合參與年齡，這次活動雖然是金工創作活動，但只要能獨立操作五金工具就沒有問題，即便是小朋友，也能在敲打過程中，運用手部肌肉協調，建立對操作工具的信心。

本次活動設計以復古自行車牌作為學習主題，雖然多數觀眾未曾經歷過那段過往時光，但希望在這項結合特展導覽及工藝體驗活動之中，營造更多趣味的參觀經歷，期待在博物館刻下一段對腳踏車生活記憶的真實感受經驗。



學員秀出完成的車牌作品