

衛武營國家文化藝術中心參考資料：

軍事基地翻轉為藝術生活基地

翻開衛武營的歷史，它在日治時期被建為「鳳山倉庫」，儲備戰鬥武器及軍事物資，在 1950 年的美援時期，正式被命名為「衛武營區」，確立衛武營之名，直到 1979 年決議廢除軍事用途，營區開始逐漸撤離，將近 67 公頃的土地於 2003 年正式變更為都會公園用地，行政院並將衛武營列為「新十大建設」。2004 年縣府於營區舉辦「衛武營的最後一夜」，在市民面前正式除役。軍營走入歷史，生活及藝術基地開始就地滋長。2010 年都會公園正式開放，園區內種滿榕樹，在衛武營的榕樹下活動，逐漸變成高雄人的生活記憶。

全臺最大藝文場館，全亞洲最大單一劇院建築體

衛武營國家藝術文化中心由荷蘭建築師法蘭馨·侯班(Francine Houben)以榕樹為意象設計，延伸出宛如音波海浪般流線型的建築，2010 年正式動工，一路走來，克服許多工程困難。文化部鄭麗君部長 2016 年上任後，以「如質如期」為最高原則，在積極督導下，終使衛武營國家藝術文化中心在 2017 年 10 月底報竣，目前正如火如荼進行各種設備驗收改善及優化，全力邁向開幕前的最後一哩路。

衛武營國家藝術文化中心是全臺灣規模最大的藝文場館，建築體內依不同表演規格打造歌劇院、戲劇院、音樂廳、表演廳四座室內場地，其中最受矚目的就是臺灣第一座採「葡萄園」式觀眾席設計的音樂廳，其規格與世界級的柏林愛樂廳、漢堡易北河愛樂廳、巴黎愛樂廳、洛杉磯迪士尼廳及東京三多利音樂廳同級。

衛武營艱鉅建築工法 巧妙結合高雄在地特色

衛武營巨大的建築結構，建築體佔 3 公頃，相當於 71 個國際規格籃球場，興建場館所耗費兩萬多噸的鋼鐵，相當於 3 個法國巴黎艾菲爾鐵塔的量。自由曲面的廣闊屋頂，由八千多片不規則形狀的金屬鋼板組合而成，並設計大量開口，使場館成為通透的建築。屋頂下 24 小時開放的榕樹廣場，面對濕度與鹽度高的空氣，打造耐用度高的鋼表面為原則，侯班決議結合高雄既有的造船技術，曲面造型以造船工法打造，呼印高雄港的港口意象以及造船產業的歷史，金屬曲面使用 2320 片鋼板，每一片鋼板的彎曲度都不同，經過精密的計算後，由造船廠以上百噸重錘敲打製成，再經由細心的焊接，並刻意保留船身焊線，造就特殊效果，國際級的建築工法，巧妙結合高雄在地特色。

全臺唯一葡萄園式音樂廳 頂級聲響效果

衛武營音樂廳內的管風琴由德國百年歷史管風琴製造商 Johannes Klais Orgelbau 承製，其 9,085 支管風琴為亞洲專業表演場館中規模最大。採葡萄園式的音樂廳設計，為音樂專家及愛好者認定最佳聲響，使聽眾近距離感受表演者魅力，而葡萄園型態的階梯型區塊由矮牆分

隔，縮短聲響反射距離，使廳內每位聽眾都能感受最美好的聲響效果。

衛武營採用超高建築聲學規格（NC15），以盒中盒概念設計建造，在廳院結構體後再蓋一間房子包覆，其中四周加裝防震彈簧、橡膠，有效阻隔外界雜音的傳遞，包括屋頂分裝送到北京清華大學建築聲學實驗室試驗暴雨衝擊音，以及長達半年的地板衝擊音測試等。獨特盒中盒設計，被視為懸浮的房子，通過層層考驗。