

➤ 附件 1-原件展品介紹(共計三件)

01



阿鼻劍

高 78 公分 寬 59 公分

義大利水彩紙、水彩

1989 年 2 月起連載於《星期漫畫》

圖版來源©鄭問工作室

鄭問在踏入漫畫界前，曾從事過多年的室內設計工作，還繪製過許多建築外觀圖，因此他對於空間的理解與掌握與一般藝術創作者有所不同。

這張阿鼻劍的彩稿，由後面金剛力士的鎧甲化為一個圓形的弧度，再轉移到前面的主角何勿生身上。在八十年代末期沒有電腦 3D 模型時代，鄭問在沒有打底稿的狀況下即進行繪製。

此圖是以水彩打底，再以筆沾清水洗亮，這種畫法常用在講究作品氣氛的水彩風景或是靜物畫。刻畫如此具象細緻的人物，還要搭配絲毫不能出差錯的透視，有繪製之難度。

鄭問作品的色彩運用令人印象深刻，此座特別著重色彩的協調，但可看到眼珠下有鮮豔的藍色，金剛力士的右邊與右腳也可看到自然地上了一層藍色，所以他在統一色調中，仍會適當使用對比色。

何勿生的臉也可看到由過往畫的男子較像真人的帥哥，變成現在的男神。如跟之前《刺客列傳》相比，鄭問在這裡融入了更加美型的畫法。

在畫面上也可窺見鄭問對於對「佛」的概念想法。金剛力士轉化為何勿生，代表何勿生護持所有修行向善的人，幫助調伏魔障。楞嚴經裡提及：「不為物轉，則能轉物，即同如來。」，這句話的形象化，讓轉化的過程變成一個圓，鄭問用圖像傳達出將佛教裡的「圓滿」的深奧。



鄭問之三國誌 長坂坡

2001 年

高 104 公分 寬 74 公分

義大利水彩紙、壓克力顏料

圖版來源©鄭問工作室

此圖描繪在長坂坡戰役中的趙雲。赤壁之戰前，劉備與曹操發生爭端，劉軍遭慘敗。趙雲在敵陣中出生入死，保護幼主劉禪(阿斗)。

乍看「長坂坡」很容易被作品驚人的氣勢所震攝，這張圖就是超級鄭問風格，別人很難仿效。有著強烈的構圖，驚險畫面，抽象與寫實的結合。後面的披風，化成一道紅色的翅膀，不是像一雙翅膀，而是暗示著翅膀。

鄭問經常在畫面中暗示嵌入某種符號，但或許只有他一個人知道？這暗示，在畫面中趙雲危及到就要墜入萬丈深淵，看似難逃出生天，卻仍有一線生機。

當時是建安 13 年(公元 208 年)，曹操派五十萬大軍準備一次滅掉劉備，趙雲的任務就是保護家屬。但這麼忠心的趙雲居然把家屬弄丟了，可見狀況危急，當趙雲找到糜夫人與後主阿斗，糜夫人就立刻自殺，因為現場狀況危險到只能活一人，因為追殺他們的是五千虎豹騎，也就是特種部隊。這樣驚險的場景，鄭先生卻不畫一兵一卒，用一個絕境無以生還的空間來表達，不知是有意無意，趙雲與馬的整體就像一個十字架，而阿斗又有懷抱聖嬰的感覺。

這種畫面當然不可能有模特兒穿著盔甲擺出這樣的動作，只憑創作者想像虛擬。可看到趙雲裙擺皮甲的質感表達非常逼真，還有因戰亂產生皮甲脫線。皮甲上還可以看到韁繩與弓弦的投影，飄揚的韁繩，利用影子的遠近不同，表達韁繩的高度。馬前腿的噴張肌肉，脖頸上扭曲的皺紋，都暗示緊張及強大壓力的情勢。這張圖還有一個鄭問的招牌特色，一切以構圖為第一優先，馬腳前直後曲的角度，趙雲身體的角度，山石傾斜的角度，都只為了構成一個倒三角形，一般人無法辦到這點，是因為受到資料或模特兒限制。



深邃美麗的亞細亞-貪欲一兵衛

高 38 公分 寬 27 公分

義大利水彩紙、壓克力顏料、塑膠袋、膠

1994 年日本漫畫周刊《午安》4 月號

過往的鄭問的作品主題皆為中國古代故事，《深邃美麗的亞細亞》是鄭問罕有的類型作品，也是一次重大的革新。故事主角的超能力居然是負面能量——倒楣，是少見的漫畫題材。更重要的是這篇作品充滿鄭問特殊的哲學觀，以不同的人性用不同的王來代替。不同的王之間的戰鬥，其實就是不同人性之間的戰鬥！《深邃美麗的亞細亞》受到藝文界的喜愛，也是過往漫畫少見的現象，詩人陳克華也寫了同名詩作。

為了襯托故事的奇幻劇情，鄭問同時也能實驗出全新的奇幻畫技。這張〈貪欲一兵衛〉是用塑膠袋塗滿膠水，叫小朋友們來踩。只能說他是天生的冒險家，縱然自己已經是神乎其技的畫技，並且在緊繃的連載時間壓力下，也不停止追求創新。

➤ 附件 2-新活水 5 月號-《致。鄭問別冊》簡介



新活水 5 月號/2018 第 5 期(圖片來源-網路)

近來台灣書市隱隱湧現一股「大人的漫畫」風潮，本期新活水從台灣「大人系」漫畫出發，去了解這股風潮是如何由全世界襲向台灣？

為了呼應台灣漫畫史和藝術史上的大事：文化部主辦在故宮的鄭問大型回顧展，因此新活水特別製作關於鄭問的別冊，除了介紹展覽、創作事蹟外，也邀請三位專家探究鄭問的足跡、漫畫技法，多位作家、漫畫家以文字、漫畫型式向這位漫畫先驅致敬。