**參考附件1**

**新加坡書展作家**

蘇偉貞

蘇偉貞（Su Wei-Chen,1954-），香港大學中文所碩、博士，一九八○年代中期開始任職聯合報副刊，現職國立成功大學中文系專任教授。

八十年代初期以《陪他一段》（1983）崛起文壇，文學評論家王德威評為 「當代兩岸女性書寫的重要代表」，《沉默之島》一九九四年獲中國時報百萬小說評審團大獎，二○○六年交出《時光隊伍》，寫出「本命之書」，《旋轉門》（2016）獲2017台北國際書展首獎。著有小說集《紅顏已老》（1981）、《舊愛》（1985）《離開同方》（1990）、《離家出走》（1987）、《沉默之島》（1994）、《時光隊伍》（2006）、《旋轉門》（2016）等；散文集《單人旅行》(1999)、《魔術時刻》（2002）、《租書店的女兒》（2010）等；論文集出版有《孤島張愛玲──追蹤張愛玲香港時期小說》(2002)、《描紅──台灣張派作家世代論》（2006）。歷獲國軍文藝金像獎、聯合報中篇小說獎、中華日報小說獎、中央日報小說獎、時報百萬小說評審獎、台南府城文學貢獻獎等。英、日譯Island of Silence《沉默之島》等。

張國立

張國立，輔仁大學日文系畢業，曾任職媒體，先後為記者與編輯

2010年於時報周刊發行人任內退休，專業寫作，曾獲時報文學獎、聯合文學小說獎、中央日報小說獎、皇冠大眾小說獎等等。近年亦寫電影劇本，兩次獲得文化部優良電影劇本獎。最近作品多為小說：

印刻出版的〈張大千與張學良的晚宴〉、〈戰爭之外〉、〈金陵福　史上第二偉大的魔術師〉，讀癮出版的〈搶神大作戰〉、〈鄭成功密碼〉，推守出版的〈棄業偵探　沒有嘴巴的貓〉、〈棄業偵探　不會死的人〉，時報文化出版的〈愛情的規律與範圍〉、〈一口咬掉人生〉。

巴代

巴代（Badai），卑南族Damalagaw（大巴六九）部落裔。部落文史工作者、專職寫作。曾獲山海文學獎、金鼎獎最佳著作人獎、台灣文學獎長篇小說金典獎、吳三連獎、全球星雲文學歷史小說獎、吳濁流小說獎。著作有：長篇小說《笛鸛：大巴六九部落之大正年間》、《斯卡羅人》、《走過：一個台籍原住民老兵的故事》、《馬鐵路：大巴六九部落之大正年間（下）》、《白鹿之愛》《巫旅》《最後的女王》《暗礁》《浪濤》，短篇小說集《薑路》，研究專書《Daramaw：卑南族大巴六九部落的巫覡文化》，《吟唱．祭儀：卑南族大巴六九部落的祭儀歌謠》

短篇小說主要關懷原住民族在現代社會的適應，長篇小說則以族群歷史、文化作為創作素材，作品的特色具濃厚的歷史現場感，豐富的文化意象與細膩的戰爭情緒，作品有極高的辨識度。

賴伯威

賴伯威畢業於美國哈佛大學建築研究所，台灣註冊建築師，賴伯威建築師事務所負責人，WillipodiA都市研究團隊發起人。

從事建築設計與都市設計行業長達十多年，工作經歷：美國波士頓、中國北京、上海、日本東京，目前常駐台北。

在多年的四處漂泊中，不斷有這樣的錯覺 :「故鄉」與「他鄉」的界線模糊到幾乎不存在。哪裡是歸處？哪裡算是歸處？ 回家已變成只是另一場旅行，沒有「故鄉」與「他鄉」的分別，不再是台灣人，只能算地球人。

多年來走過、工作過、生活過台灣以外的許多城市，回到故鄉時，才能換一種外來者的視角再一次認識自己熟悉的城市。認清在台灣的我們唯一所擁有的，便是家中的敝帚，而自珍的態度，是可以選擇的。因這樣的文化自覺，嘗試用建築人的專業，去重新解讀、記錄。透過這108種不同的台灣都市環境與廟的結合關係，36+1個案例，呈現台灣都市最具特色的那一部分給世界。

**馬來西亞海外華文書市作家**

阮光民

阮光民現為漫畫家，作品獲各大漫畫獎肯定，並多次赴國際交流。風格清新乾淨，筆尖幽默和感性兼備，擅長描繪屬於台灣社會的獨特溫馨故事，富含濃厚的人文關懷與細膩的家族、親子、人性糾葛等微妙情愫，而台灣道地的草根式風土人情，更透過漫畫中的一磚一瓦、一草一木精采詮釋，所想傳遞的溫柔俯拾皆是。對漫畫的熱情數十年如一日。作品有︰《刺客列傳》《東華春理髮廳》《幸福調味料》《天國餐廳1.2.3》《警賊：光與闇1.2.》及《用九柑仔店》系列等。

張西

張西出生於1992年，為臺灣新生代暢銷作家，喜歡散步，喜歡靠窗邊的位置，喜歡看海，喜歡做白日夢。不喜歡秋葵，不喜歡氣溫超過23度。善感也善變，正在學習整理祕密。著作：《把你的名字曬一曬》、《你走慢了我的時間》。FB粉絲團：『故事貿易公司』。

亞榮隆‧撒可努

撒可努是臺灣原住民族中的排灣族人，1972年出生於臺東太麻里拉勞蘭部落。家族名「亞榮隆」為雷聲之意，名字「撒可努」則為動物的奔馳從未停止，植物的生長從未間歇。

成長於部落，教養來自獵人父親，無任何文學背景的撒可努任職森林警察，卻於第一本書《山豬‧飛鼠‧撒可努》（1998）出版後屢獲文學獎項。文章收錄於小學、中學教科書，亦成為哈佛大學中文指定教材。質樸的文筆、深厚的部落生活與記憶、文字傳達的生態知識與傳統價值……，撒可努開創了超越原住民文學範疇的文學價值。目前攻讀兒童文學碩士班，著有《走風的人》（2002）、《外公的海》（2010）。其作品屢經改編以不同形式發行，包括電影、動畫、有聲書，他並親自擔綱演出及配音。除此之外，他主持行腳類節目，他擅於繪畫雕刻，然而他最大的成就來自於「獵人學校」──帶領年輕人確立認同與價值，實現不同於體制的教育夢想。撒可努的嘗試從未停止，實踐從未間歇。

王浩一

王浩一學的是數學，喜歡的是建築，醉心的是歷史。對於知識的輸入，像是油井的挖井工人，從一個點鑽入之後，一直深入到最根底處開採。對於文字的輸出，則像是一位數學家的橫向思考，習慣把不相關的東西，找到新關係。雜學的文字工作者，也是中年過動兒。2017年電視金鐘獎生活風格節目主持人獎，公視「浩克慢遊」。城市作家、高雄醫學大學「經典文化領域」講師。著有食材美食類：《慢食府城》、《旅食小鎮：帶雙筷子在台灣漫行慢食》、《著時：南方．美時．美食》、《小吃研究所：帶著筷子到府城上課》﹔古蹟建築類：《漫遊府城》、《黑瓦與老樹》、《台南舊城魅力之旅三冊》﹔城市旅行類：《在廟口說書》、《當老樹在說話》﹔易經歷史類：《人生的十堂英雄課》、《英雄的十則潛智慧》、《英雄的大抉擇》、《英雄的頓挫學》、《英雄的權謀力》、《英雄守弱》等等﹔心理哲學類：《孤獨管理》（有鹿出版），2018．預定6月出版。

**參考附件2**

**2018年新加坡書展臺灣館活動**

1. 臺灣館開幕式

日期：5月25日（星期五）上午12時舉行

地點：A2臺灣館

1. 新加坡與臺灣出版產業論壇

日期：2018年5月25日（星期五）

時間：2:30pm-4:30pm

地點： B2工作坊

1. 臺灣日 作家活動

時間：5月26日 (星期六)至 5月27日（星期日）

地點：主舞台

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 場次 | 時間 | 活動內容 |
| 場次一 | 5/26(六)  11:00am-11:40am | 作家 蘇偉貞  「旋轉門：遙遠的告別」 |
| 場次二 | 5/26(六)  5:30pm-6:10pm | 作家 張國立  「張大千與張學良的晚宴-當人生與歷史遭遇」 |
| 場次三 | 5/27(日)  11:00am-11:40am | 作家巴代  「小說《巫旅》的愛情巫術」 |
| 場次四 | 5/27(日)  7:00pm-7:40pm | 作家賴伯威  「社會變遷下的常民文化空間—寄生之廟」 |

1. 臺灣文學節 作家活動

時間：5月26日 (星期六)至 5月27日（星期日）

地點：主舞台

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 場次 | 時間 | 活動內容 |
| 場次一 | 5/26(六)  11:40am-12:30pm | 作家 蘇偉貞  「一個「租書店的女兒」的寫作人生」  與談人：張曦娜 |
| 場次二 | 5/26(六)  6:10pm-7:00pm | 作家 張國立  「台灣文學裡的類型小說-瓊瑤到推理小說」  與談人：謝裕民 |
| 場次三 | 5/27(日)  11:40am-12:30pm | 作家 巴代  「小說《白鹿之愛》的女性角色」  與談人：林仁余 |
| 場次四 | 5/27(日)  7:40pm-8:30pm | 作家賴伯威  「轉角遇見寄生之廟—生活中的街廟與建築」  與談人：楊茳善 |

1. 星空電影院

時間：5月26日 (星期六)至 5月30日（星期三）

地點：星空電影院(贊美廣場)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 場次 | 時間 | 電影名稱 |
| 場次一 | 5/26(六)  7:00pm-20:30pm | 電影 閱讀時光2  「玫瑰玫瑰我愛你」 |
| 場次二 | 5/28(一)  6:30pm-8:00pm | 電影 閱讀時光2  「妖精」 |
| 場次三 | 5/28(一)  8:00pm-9:30pm | 電影 閱讀時光2  「生活是甜蜜」 |
| 場次四 | 5/30(三)  7:30pm-21:00pm | 電影 閱讀時光2  「先生媽」 |

**2018年馬來西亞華文書市臺灣館活動**

1. 臺灣館開幕式

日期：6月9日（星期六）下午1時舉行

地點：臺灣館

攤位編號: 2B22 – 2B33

1. 臺馬出版暨版權交流論壇

日期：2018年6月11日（星期一）

時間：10:00am-12:30pm

地點：Hospitality Lounge 2

1. 書市主舞台 作家活動

時間：6月9日（星期六）

地點：主舞台

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 場次 | 時間 | 活動內容 |
| 場次一 | 9/6(六)  2:00pm–2:45pm | 作家 張西  「說故事的人」 |
| 場次二 | 9/6(六)  3:00pm–3:45pm | 作家 亞榮隆·撒可努  「我們就是這樣長大的」 |
| 場次三 | 9/6(六)  6:00pm–6:45pm | 作家 阮光民  「島嶼上的漫畫」 |
| 場次四 | 9/6(六)  7:00pm–7:45pm | 作家 王浩一  「臺灣市場裡的美味文化!」 |

1. 臺灣文學節

時間：6月9日（星期六）、6月10日（星期日）

地點：主舞台

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 場次 | 時間 | 活動內容 |
| 場次一 | 9/6(六)  8:00pm–8:45pm | 「聽故事的人」  與談人： 張西、曾毓林(邀約中) |
| 場次二 | 10/6(日)  12:00pm–12:45pm | 「我們就是這樣長大的」  與談人：亞榮隆·撒可努、永樂多斯 |
| 場次三 | 10/6(日)  1:00pm–1:45pm | 「市場裡的秘密美食」  與談人：王浩一、陳靜宜、許裕全 |
| 場次四  臺馬文學論壇 | 10/6(日)  6:00pm–6:45pm | 「漫畫X文學X影視的跨界合作」  主持人：張雪梅  與談人：阮光民、許友彬、林載爵 |