

國美館「2018 台雙展」以「野根莖」探尋藝術生成的異質地帶

國立臺灣美術館主辦的「2018 台灣美術雙年展」，即將於今年 9 月 22 日正式開展。「台灣美術雙年展」(台雙展) 迄今已邁入第六屆，2008 年第一屆由王嘉驥以「家」為主題策展，第二至四屆則以「台灣報到」為題，由館內研究人員策展，以兩年為單位觀察臺灣當代藝術的現況與發展，並總結兩年間藝術生態發展面向。第五屆打破以「台灣報到」為題的慣例，為突顯臺灣當代藝術特質，策展人以主題策劃進行靈活與聚焦的思考。此外，策展方式也由館內研究人員自行策劃，改為館內策展人與客座策展人的共同合作，試圖擴展研究觀點以及注入更靈活的策劃方法。邁入第十年的第六屆台雙展，將延續第五屆的雙策展人機制，賡續形成策展團隊試圖進行多重研究、實驗與跨域合作的策展型態。

本屆台雙展由客座策展人龔卓軍與國美館研究人員周郁齡共同策劃，龔卓軍從 2013 年開始進行當代藝術策展工作，2013 年於台北誠品畫廊策劃「我們是否工作過量」，2014 年籌組「台南藝術公社」，以亞洲為中心，用翻譯、共享、對話與連結為方法，舉辦多項東亞國際交流計畫。他在 2016 年與高森信男共同策劃「鬼魂的回返：台灣國際錄像藝術展」，並在 2017 年擔任「近未來交陪：2017 蕭壠國際當代藝術節」總策展人，以田野為方法，探索臺灣傳統民俗信仰的文化脈絡與其在當代藝術之間關係的轉換。國美館助理研究員周郁齡專注於臺灣視覺藝術以及動態影像領域的發展，於 2016 年策劃系列探討動態影像策展與實踐的「流動影像博物館」系列講座，於 2017 年以社群精神與藝術史重構為角度策劃「硬蕊／悍圖」展。

在議題與策劃思考的反覆討論之下，「2018 台灣美術雙年展」將以「野根莖」為本屆命題，企圖探索臺灣當代藝術的組織方式，其根系生於何處？其「集群」之莖伸向何方？探討藝術是否存在一種「既非由上而下，亦非由下而上，野草生自中間隙縫」的蔓生方式。此屆台雙展尋找的便是位於中間縫隙、自我或異質地生成的藝術地帶。何謂「野根莖」？野根莖是在自然、文化與社群的生發與經驗過程中間，迸發於空隙間的遊戲與表達張力。以藝術家的藝術計畫為根莖，藉由他們的創造延伸出野土地、野身體、野影像、野部落等根莖系，試圖呈現一截然不同的當代藝術地誌想像。

「野根莖—2018 台灣美術雙年展」

- 展覽時間：107 年 9 月 22 日-108 年 2 月 10 日
- 展覽地點：國立臺灣美術館戶外廣場、E 亭、大廳、103-107 展覽室、201-202 展覽室、忠信市場、黑白切
- 展覽策展人：龔卓軍、周郁齡 電話：(04)23723552 #701
- 新聞聯絡人：王奕尹 電話：(04)23723552 #133
郭純宜 電話：(04)23723552 #336

國立臺灣美術館(www.ntmofa.gov.tw)

- 開放時間：週二～五 09:00-17:00，週六、日 09:00-18:00，週一休館
- 館址：40359 臺中市西區五權西路一段
- 服務電話：(04) 23723552