

國美館舉行第十八屆國際版畫雙年展頒獎 61 國版畫家呈現多元創作面貌

文化部所屬國立臺灣美術館承辦之「中華民國第十八屆國際版畫雙年展」今(30)日舉行頒獎典禮暨開幕式，由文化部李連權次長主持，吉里巴斯共和國藍黨西大使、中華民國畫廊協會鍾經新理事長、國美館蕭宗煌館長、評審委員鐘有輝、版畫藝術家林雪卿、呂燕卿、王振泰，金、銀、銅牌獎、評審團特別獎，以及優選、佳作及入選藝術家均出席，開幕式並由二手貨 STOMP 帶來加入版畫元素的亂打秀表演開場。李次長表示，國美館長年透過藝術與國際進行交流，「中華民國國際版畫雙年展」網羅各國版畫工作者之優秀作品，加強東西方藝術價值之相互了解，與世界產生更大的連結。今年的「中華民國國際版畫雙年展」共計徵得來自 74 國的 1493 件作品，其中有 61 國 202 件作品進入複審，並於國美館展出，是一國際盛事。蕭館長提到，「中華民國國際版畫雙年展」是全球藝壇歷史最長久的國際版畫展之一，35 年來有許多版畫創作者一路跟隨，每屆也均看到更多創作者加入，提供國際辦畫家彼此切磋交流的平台。

本屆國際版畫雙年展參賽作品經初、複審，遴選出金、銀、銅牌獎各一名、評審團特別獎兩名、優選及佳作各五名等 15 件作品。金牌獎得主為來自德國的女性藝術家蒂娜·沃爾法特 (Tina Wohlfarth)，她的作品〈奧菲莉亞 IV/2〉，是一幅以美柔汀技法結合紙雕於銅版蝕刻紙張的作品，沃爾法特表示版畫技術的成熟讓她得以讓創作有更多可能性，本次她藉畫面中獨立且複雜的元素，探索人性在生與死之間的眾多體現。獲得銀牌獎的羅平和以作品〈達悟的夢魘-9〉表達對蘭嶼環境議題的省思。他說自己多次參與國際版雙，本次很榮幸可以獲獎，也希望藉由自己的創作喚醒社會大眾對核廢料議題的重視。銅牌獎的羅斯福·班傑明·德羅薩里奧 (Roosevelt Benjamin D'ROZARIO) 來自孟加拉，他認為參賽能認識更多的版畫創作者，也證明自己的能力。得獎作品〈良心 60 (女性打手)〉採用木刻凹板、凸版印製的作品，嘗試藉畫面中那位在現實中掙扎的堅毅女工，述說良知的主題。

本次 15 位獲獎藝術家中，包含 4 位臺灣藝術家 (銀牌獎羅平和、優選獎沈金源、佳作徐明豐及黃郁雯)，顯示臺灣版畫創作的純熟度及藝術表現性，受到本屆國際評審團的青睞。其他得獎藝術家來自德國、孟加拉、美國、日本、中國、哥倫比亞及斯洛伐克，顯示「中華民國國際版畫雙年展」深耕亞洲之外，也受到世界各國藝術家的支持與重視。值得一提的是，獲得評審團特別獎的奧蘭多·馬丁尼茲·維斯加 (Orlando MARTINEZ VESGA) 及獲得佳作的小羅伯特·詹科維奇 (Robert JANCOVIC jr.)，分別來自哥倫比亞和斯洛伐克，皆是歷屆展覽中少見的國家，實屬難得。此外，本屆共有 140 位來自波蘭的藝術家參賽，為歐美地區參賽者最多的國家，12 位經過初審遴選進入複審，其中的帕威·塔扎 (Paweł TAJER) 及沃其克·泰博·庫布列其維奇 (Wojciech TYLBOR-KUBRAKIEWICZ) 分別獲得評審團特別獎及優選獎，取得優秀的成績。評審委員鐘有輝肯定今年參賽作品的質量，他表示在如此激烈的競爭下，只要能入選都代表作品在際法的題材的表現下都極為出眾。他說版畫是一種「分享」的藝術，期創作者在未來也能繼續互相交流，共同推展版畫藝術。



「中華民國第十八屆國際版畫雙年展」得獎藝術家們以自身的創作實力結合各國獨樹一幟的文化底蘊，於作品中演繹不同的表現方式及創作風貌，亦強化了此次參展作品議題的深度與廣度。例如環境關懷、個人內在潛意識的具象化表現、日常生活觀察的映照與感悟、對人性或時空的洞察、純粹形式及色彩上的藝術理念傳達等，呈現出不同文化語境下的詮釋視角，卻也隱含著共感的經驗交流。特展將於國美館 102、201 及 202 展覽室展出，展覽期間將舉辦「藝術家座談會」等相關活動，詳情及報名請參考國美館官網: <http://www.ntmofa.gov.tw>。

中華民國第十八屆國際版畫雙年展

- 展覽時間： 107 年 6 月 23 日至 9 月 2 日
- 展覽地點： 國立臺灣美術館 102、201、202 展覽室
- 展覽承辦人： 林筱媣 電話：(04)23723552 #702
- 新聞聯絡人： 王奕尹 電話：(04)23723552 #133
郭純宜 電話：(04)23723552 #336

國立台灣美術館 (<http://www.ntmofa.gov.tw>)

開放時間：週二～五 09:00~17:00，週六、日 09:00~18:00，週一休館
館 址：403 台中市西區五權西路一段 2 號
服務電話：886-4-23723552