

# 聽一場身歷其境的導覽— 「發現博物學小劇場」戲劇導覽

Experience an Immersive Guided Tour- “Discovering Natural History” Reality Guide

游琇媛 國立臺灣博物館教育推廣組

Yu, Hsiu-Yuan Education Department, National Taiwan Museum

隨著博物館教育功能的提升，教育活動的類型更趨多樣性，透過活動規劃與解說人員的引導，作為展覽與觀眾的橋樑，觀眾得以了解展示主題的脈絡、展品背後的故事及策展理念。

2017年國立臺灣博物館（以下簡稱臺博館）推出嶄新的常設展「發現臺灣—重訪臺灣博物學與博物學家的年代」，以臺灣的自然世界與人文世界如何被近代博物學所「發現」的歷程為策展主軸（李子



「發現博物學小劇場」透過角色扮演及戲劇導覽，帶領觀眾進入展示核心



戲劇主軸由串場的精靈帶領觀眾認識「發現臺灣」的博物學家們



演員以誇張的肢體語言講述故事並與觀眾互動，增加導覽的趣味

寧，2017)。為了讓觀眾容易了解展覽所傳達的策展概念，臺博館於今（2018）年3~6月周日舉辦「發現博物學小劇場」戲劇導覽活動，有別於傳統的導覽方式，透過表演藝術的戲劇形式，呈現當時博物學家的時代背景，以及對臺灣自然與人文研究的貢獻。導覽活動藉由具故事性、活潑生動的戲劇演出，引導親子觀眾身歷其境認識臺灣自然與人文世界的發現者與發現起源，達到寓教於樂的目的。

「發現博物學小劇場」戲劇導覽活動由專業演員扮演博物學家，包含英國博物學家羅伯特·斯文豪（Robert Swinhoe）、田野調查的先驅—森丑之助、臺灣總督府博物館（臺博館前身）首任館長兼植物學家—川上瀧彌、帝雉發現者—菊池米太郎、唯一以臺灣地名命名的礦石（北投石）發現者—岡本要八郎、臺灣省立博物館時期的首任館長兼魚類學

家—陳兼善、佐久間財團蕃族蒐藏的重要推手兼博物學與漢學達人—尾崎秀真等7位奠定今日臺博館自然史的重要博物學家們「親臨現場」，分享他們蒐藏及採集的心路歷程，透過真人現場戲劇演出詮釋博物學家蒐藏的重要發現，並藉由居住在博物館建築內百年的精靈突顯戲劇中博物學家的特色，串連角色之間的關係，傳達展覽的核心理念。

戲劇導覽過程中，博物學家的角色非常受孩童觀眾喜愛，精靈角色的引導也讓成人觀眾容易理解博物館蒐藏品的意義，並非侷限於古老物件的典藏，而是具有研究以及乘載人類知識的深遠意涵，帶領觀眾穿越時空重回臺博館初成立的20世紀初，共同探索臺灣博物學與博物學家的「發現年代」。

#### 參考文獻

李子寧，2017。〈策展思維—構思臺博館「發現臺灣：重返博物學與博物學家的年代常設展」〉。《臺灣博物季刊》，136(4)·P11。



川上瀧彌（演員飾）介紹植物採集歷程



透過演員引導親子觀眾觀看展品，傳遞知識內容，拉近觀眾與展覽的距離（呂錦瀚攝）



演示方式融入文物展品及老照片，使觀眾能更融入展示內容