

# 尋找從未來連通過去之道—— 「發現臺灣小學堂」教育活動設計歷程

Searching the Path from the Future to the Past- Minutes on Designing “Kids’ School for  
Discovering Taiwan” Education Project

陳貞融 國立臺灣博物館教育推廣組

Chen, Chen-Jung Education Department, National Taiwan Museum

## 開啟時光寶盒

迎著館前路走進「二二八公園」，首先映入眼簾的是兩頭相對望的銅牛，牠們是許多臺北人或是臺北客對於公園的記憶點之一，在其身後的廣場，佇立著與最早的臺北火車站遙遙相望的「國立臺灣博物館」。博物館外觀，在圓頂、三角山牆、列柱與臺階襯托下，展現出宛若身處異國的情調，讓我們



欣賞臺灣博物館建築之美

姑且先忘卻學術研究系統與分析，將視覺停留在華麗細緻的雕飾中與閃耀斑斕的穹頂下，純粹享受視覺感官體驗，給予觀者的第一印象，應該就是「美」吧！

雖然「美」是主觀的，對於美學也有不同角度詮釋，但它的與眾不同的確吸引了眾人目光，讓人不禁想要更進一步了解它的故事。博物館建築不僅是華美而已，它的美是有歷史意義的。臺博館設立於

1908年，其前身為「臺灣總督府民政部殖產局附屬博物館」（簡稱總督府博物館），而現今所在建築主體，是為紀念當時第四任臺灣總督兒玉源太郎與民政長官後藤新平所建，於1915年落成，原為紀念館之用，而後才轉為博物館舍功能。建築受到當時西風日漸所帶來的和式洋風建築風潮，臺博館本館成為當今臺灣少數具代表性的日本時期仿西洋古典式建築，即便二次大戰後，博物館由國民政府接收，改稱「臺灣省博物館」隸屬臺灣省行政長官公署，至1949年調整行政體系隸屬省級教育廳並正式定名「臺灣省立博物館」，1998年被指定為國定古蹟，1999年7月再次改隸行政院文化建設委員會，更名為今日為人所熟悉

的「國立臺灣博物館」，名稱幾經更迭絲毫無改其具備文化資產身份的珍貴意義。

文化資產所展現的珍貴，不在表象美感，而是藉由脈絡性、傑出性、代表性、獨特性等指標萃

取出的成果。也因為有了這一層層疊疊的歷史緣由，或許，我們也可以反過來說：「臺博館的歷史意義，觸發了民眾對於這棟文化資產的關注，藉由各種教育活動安排傳遞不同層次的資訊，讓觀者眼光聚焦，開始細膩地品味博物館各項內涵，並在每次的參與過程，愈發強化了個人與博物館的連結，於是，欣賞博物館的眼光不再相同了，因為有更豐富的感性觸角。」這也間接呼應環境教育<sup>1</sup>中所重視的人與社會環境範疇，與八大領域<sup>2</sup>「文化保存」項目中，希望培養國民對環境認知文化素養的願景。

## 小學堂—專屬孩子的必選修

2017年底，歷經三年籌劃的常設展覽「發現臺灣—重返博物學與博物學家的年代」正式對外開放，超過300件的藏品中包含250件以上本館經典藏品與文物，至今不到半年的時間已吸引超過8萬5,000名觀眾入館參觀，藉由觀眾回饋，感受到外界對於本次常設展更新的矚目。展覽主軸圍繞在以歷史的角度回顧並審視臺博館如何透過博物學的蒐藏與展示，而「建構」我們今日所知道的臺灣（自然世界與人文世界）的歷程（李子寧，2017）。由「另類自然史」角度與充滿視覺驚艷的空間，用最少的文字，希望保留最大的空間予觀眾。

如果將博物館建築想像為一個寶盒，當進到館內就如同打開內藏豐富的寶藏，每件館藏的背後，可能代表著一個物種的意義，也可能是一段歷史的軌



發現臺灣常設展其他教育活動—文化行春黑長尾雉摺紙（曾鈺涵攝）

跡，以教育推廣角度而言，正好做為教案發想素材。以「發現臺灣」常設展精粹盡出的策展規模，同時也被賦予更高遠的推廣期望。因此，為因應開展後大量

導覽服務需求，開展前教育活動

前期籌備即規劃安排密集培訓課程累積導覽人才。以目前上線情況，幾乎每日至少開放一場以上主題導覽，藉由豐沛的場次量，讓觀眾隨著導覽人員的解說觀展，眼裡欣賞著藏品，耳裡聆聽著故事，而腦海中則逐漸建構出展示所欲訴說的脈絡。除此之外，其他教育活動策劃，在活動設計上也儘量滿足不同受眾類別，朝向多元及均質的方向，希望所有參與的觀眾都能在適合的活動中，獲得自己的博物館經驗。

在這樣的前提下，首先規劃「發現臺灣小學堂」，目標觀眾鎖定學齡兒童，活動規劃初期因展廳工程尚在進行中，故僅能先爬梳書面資料，為從龐大知識量體中，擷取出讓學齡孩童能夠理解且符合展示主題的內容，除館員外，博物館同時邀請具推廣教育與教案設計的專業夥伴<sup>3</sup>一同加入規劃團隊，經由持續討論與發想設計出適合中、低年級的「博物學家小幫手」，與中、高年級的「小小博物學家」兩套分齡教案。



孩童專注的觀察標本世界展示（郭元興攝）

<sup>1</sup> 環教法第一條「促進國民瞭解個人及社會與環境的相互依存關係，增進全民環境倫理與責任，進而維護環境生態平衡、尊重生命、促進社會正義，培養環境公民與環境學習社群，以達到永續發展」。簡言之，即是要培養國民對環境認知的文化素養，而文化的三大範疇包含：人與自然環境、人與社會環境、人與超自然。

<sup>2</sup> 環境教育法所指八大領域包含：(一)學校及社會環境教育；(二)氣候變遷；(三)災害防救；(四)自然保育；(五)公害防治；(六)環境及資源管理；(七)文化保存；(八)社區參與。

<sup>3</sup> 國立臺北教育大學專案助理葉怡芯，同時是前臺博館說明員。



「標本世界牌」教具圖



可移動式教具車，擴大空間的限制

教案雖然分齡，但兩者均將「了解博物學的分類(人、地、動、植)與博物學家的重要能力」納入認知項目之中(表1、2)，即是為了接續臺博館如何透過博物學的蒐藏與展示，詮釋臺灣自然與人文的核心意義預埋伏筆。考量「博物學」或「博物學家」等專有名詞，對許多孩童觀眾而言略顯抽象，若直接端出名詞，在缺乏先備知識的基礎容易造成學習效果出現斷層，或變得片段而不完整。因此，將臺博館自然史範疇中的四大分類，以及博物學家不同於其他專注於伏案研究者的特殊性質，例如：具備田野調查實務經驗，並藉由觀察、採集、研究、分類等不同階段任務，進而完成各學門物種研究……等，將各類細項特質具體化，讓孩童對於主題角色有更深一層的認識。描繪出博物學與博物學家具體的形象之後，再順著先前所提到的採集物件，探討館藏標本種類與其代表的意義。課程在這個階段有較豐富的發展，除了給予定義上的釐清，突顯出標本對於博物學的研究價值，強調標本不僅是採集者的喜好蒐藏而已，而是一種足以代表其背後族群種類訊息的重要證據。

當討論標本時，我們非常希望將博物館最大的資源—藏品放到孩子的面前，拉近孩子與博物館之間的距離，讓他們有機會可以端視，親身感受每件藏品所傳遞出的知識力量，然而我們也明白典藏文物必須受到高規格保存維護，即便陳列於展廳中亦需要考量

燈光與溫濕度等微環境控制，以避免珍貴藏品受到傷害。實務操作面雖然無法落實理想，但仍盡力透過館內研究資源取得「標本教學品」。教學品不具典藏品身分，卻保有標本應有的條件和特性，且在教學使用更具彈性，作為教具使用同樣能引起孩童的學習興趣。此外，標本類型的分類也是博物館中常見的一門學問，配合展區規劃的「標本世界」單元，各式標本製作方式映入眼簾，在此處的知識無須強記，透過「標本世界牌」趣味遊戲，讓孩子藉由物件卡與任務卡對應，思考不同類型的標本在製作方式上所運用的邏輯，以理解歸納出的結論所儲存的記憶，相較背誦學習而來的記憶效果更有效益。

關於小學堂的課程，期待的不僅是在教室內學習，展示內容才是最獨特豐沛的教學資源，透過展區課程會有更多的延伸與可能性，因此，設計團隊在教具設計方面也備有行動車及教具卡，讓教學活動可以不受教室或視聽設備所限，延伸了教學場域空間。

此外，教學中也安排實際走進展場，帶領活動的老師以跳點方式簡介與博物館頗具淵源的早期博物學家，試圖從人物故事連結博物學、標本分類等

表1 適合中低年級的「博物學家小幫手」教案學習目標

學習目標	認知	情意	技能
	1. 了解博物學的分類(人、地、動、植)與博物學家的重要能力 2. 能分辨「發明」與「發現」的概念 3. 認識日治時期臺灣的重要博物學家 4. 認識標本的分類與標本的重要性	1. 提升學生對博物館參觀活動之興趣與參與 2. 培養學生對環境議題的關心，進而產生環保意識，尊重與愛護生活環境 3. 啟發學生對生活環境(臺灣)、生物多樣性與博物學之興趣	1. 培養學生對物件的觀察與分類能力 2. 鼓勵學生自我表達能力 3. 培養學生以想像力配合繪圖的方式，表達對環境的想法與關心

表2 適合中高年級的「小小博物學家」教案學習目標

學習目標	認知	情意	技能
	1. 了解博物學的分類(人、地、動、植)與博物學家的重要能力 2. 認識臺灣博物學的歷史發展及重要博物學家 3. 了解近代博物學發展與臺灣博物館的關係 4. 了解臺灣之自然環境特色與生物多樣性	1. 提升學生對博物館參觀活動之興趣與參與 2. 培養學生對環境議題的關心，進而產生環保意識，尊重與愛護生活環境 3. 啟發學生對臺灣史、生物多樣性與博物學之興趣	1. 培養學生對物件的觀察與分類能力，以及利用圖文展版蒐集資訊的能力 2. 鼓勵學生自我表達能力 3. 培養學生以想像力配合繪圖的方式，表達對環境的想法與關心

概念。在展區進行的教學活動與一般定時導覽不盡相同，主要是受眾與目的差異(表3)，介紹內容雖然以講述人物故事為主，但並非強調個人主義，而是經由博物學家的生命故事，傳達在當時時空背景下，各領域博物學家對於所處環境的感知，以及對其研究的敬業態度。

最後，提供活動學習單，藉由學習單問題將當日所體驗的內容重新整理消化，並以開放式的創作框作為結尾，試圖將主題拉回目前所在世界，反思今日的人們將給未來建構什麼模樣的「過去」?

### 尋找從未來連通過去之道

小學堂課程隨著常設展開正式開課，由原先紙面上的規劃慢慢走向實務操作，正式開課不是結束，而是另一個開始。第一階段的推廣計畫，為隔周假日午後辦理，定位上以現場登記之假日定時活動為主，也因為採現場登記制，因此授課老師須具備靈活應變能力，在觀眾來源與人數浮動的情況下，依現場情形調整教學方式，給予觀眾最適切的教學內容。教案文本的建立與教學設備支援，是博

表3 小學堂展區解說與一般導覽解說比較表

	一般導覽解說	小學堂展區解說	備註
時間	60~90分鐘	15~20分鐘	
地點	展區	展區	兩者相同
對象	一般觀眾(不限年齡)	學員(學齡兒童)	
人數	約40人	約20人	
形式	1. 帶狀 2. 全區展示介紹 3. 受眾不一定具先備知識 4. 解說內容具有完整起承轉合，以連貫式導覽架構展示核心	1. 點狀 2. 主題(人物)展示介紹 3. 受眾已具先備知識 4. 解說內容以分項主題進行，單獨單元可成獨立故事	
目的	1. 認識臺灣博物學發展歷程與博物館的關係 2. 啟發個人與環境互動之反思	1. 連結前段課程所習內容 2. 認識早期臺灣博物學家，經由人物故事啟發孩子，提升對生活環境所具備的敏銳度與敬業精神	



聆聽老師講述博物學家小故事(郭元興 攝)



沉澱思緒在學習單留下記憶(郭元興 攝)



推開小學堂之門，尋找從未來連通過去之道

物館給予授課教師最基本的配備，而教師群不囿於教案，透過每一次活動帶領收集回饋意見，去蕪存菁進行微調，讓教案設計中的理想與現實更趨於平衡，這也是當初設計時所期望的滾動式教案模式，從做中學，從學中精進。

在發現臺灣展場的最後，以臺灣雲豹、古虹新姿、過去的未來三件展品作為全區結語，陳述新世紀博物館使命，過去不代表陳舊，它可能是開啟未來的鑰匙，假如將其一言以蔽之，「以古鑑今」或許可做為詮釋。而小學堂呢？我們又希望給予孩子們什麼？教育活動的目的有太多的可能性，這一次我們試圖讓孩童「以今訪古」，從這些未來主人翁身上尋找從未來連通過去的方法，百年的博物館、百年的文物，依然與你我息息相關，人與自然、人文環境互動由此而生。

謹拾起教育活動設計歷程中的吉光片羽，期待在某一個時空能看見，這隻振翅小蝴蝶<sup>4</sup>所帶來的效應。■

#### 參考資料

- https://record.epa.gov.tw/Epaper/105105/ep-2-a.html
- 李子寧，2017。〈策展思維—構思臺博館「發現臺灣：重返博物學與博物學家的年代常設展」〉。《臺灣博物季刊》，136(4)：6-7。

<sup>4</sup>以蝴蝶效應(The Butterfly Effect)作為隱喻，此理論由美國氣象學家洛倫茲於1963年提出。指出事物的發展，初始條件的極小差異對於結果可能具重大影響。