

臺史博回庄頭辦展覽

千歲耆老做伙扛茨喚世代歷史記憶

溪南寮千歲老人們扛茨再現歷史！國立臺灣歷史博物館自 2016 年開始致力於推動博物館地方學研究、展覽與教育工作，2017 年 5 月於臺史館內推出「扛茨走溪流：台江風土與自然」特展，獲得台江民眾的熱烈回響。此展覽透過台江地區傳統民居-竹籠茨與人民遭遇水患襲擊的緊密關係，觀照四百年來台江土地浮復過程中、人民與自然環境相抗衡的歷史生活。今(2018)年臺史博以地方學展覽繼續與民眾對話，此次選擇回到日本時代水患歷史事件發生地、也是真實歷經「扛茨走溪流」的曾文溪中下游聚落-溪南寮的興安宮文物館進行展出，展期為期 10 個月（107.3.25-108.1.13），開放時間每週三至週日，上午九點至十二點，下午二點至五點。期待激起更多民眾重新討論自身歷史與區域遷徙的經驗，以及對地方文化的口傳記憶。

今(25)日展覽開幕首先由溪南寮興安宮金獅陣熱鬧登場，再由安南區 7 個庄頭共同推選出 14 位曾經扛竹籠茨，超過千歲的庄頭耆老帶領觀眾重返歷史記憶，並為本展揭開序幕。此次展覽除了展出採集自同樣曾於清代、日本時期，面對曾文溪水患襲擊的安南區聚落溪南寮、新吉庄、公親寮、十二佃、公塭仔的文物材料外，亦首次公開《臺灣日日新報》1928 至 1933 年間溪南寮因曾文溪土堤沖陷遭迫遷村的水災系列報導，以及台江竹籠茨匠師李養近一甲子未曾公開上樑儀式的相關物件，藉此呈現過往台江水患歷史中常民生活更細緻的生活樣貌。

臺史博館長王長華表示：「臺史博的基地位置在台江，自籌備期間與地方社群互動友善，開館後更透過敦親睦鄰政策，並持續邀請台江民眾參觀，也透過學校教育深入臺灣歷史的推廣，期許本館地方學工作為開臺最初的台江歷史文化盡份心力！」這同時也呼應文化部「厚植文化力，帶動文化參與」之核心理念，積極推動「連結與再現土地與人民的歷史記憶」，建立從國家到地方的文化保存整體政策，落實文化保存於民眾生活。

本檔巡迴特展選擇回到台江溪南寮展出，所象徵的歷史意義是讓歷史回到地方場域，透過展覽持續與社會大眾溝通。臺史博策展人陳怡菁表示，在 1939 年曾文溪完成築堤之前，研

究臺灣的日本地理學者內田勳，曾將曾文溪氾濫情形比擬為尼羅河氾濫樣貌。當時位在曾文溪畔，傍水而居的溪南寮舊聚落，是在距今日聚落約兩公里的堤防外，現今庄民稱當時的家園所在為「舊厝地」。溪南寮在 1928 年遭遇曾文溪大水衝擊毀庄，導致庄民選擇扛竹籠茨向南遷徙，遂以「扛茨走溪流」真實描述了村庄逃避水災的寫照，是本展選擇以同名為題的特展名稱，來凸顯這段特殊的歷史事件與意義。

臺史博地方學秉持的價值是「尊重每個地方的歷史獨特性」。因此，面對臺灣地方意識的改變，臺史博透過地方學工作挖掘藏於私人的家族物件、材料等歷史素材，解讀及探討常民世代間生活記憶的流轉等課題，進而提供歷史研究有更多理解社會形構的可能性及不同觀點；同時，也思考如何透過博物館專業技術轉化，將民間的歷史材料能轉而為展覽形式，持續被聽見與看見，讓屬於地方的特有歷史記憶與文化實際重返常民生活與歷史場域之中，期待歷史的對話持續在世代間持續交疊、溝通與發酵。換句話說，臺史博地方學的價值是提供民眾多一種思考當下自身與社會、乃至臺灣與世界的關係與方法。