

Communiqué/ invitation

Dans le cadre de REALITY FACTORY-
Exposition organisée par le Centre Culturel de Taiwan à Paris

byVOLTA & L'ARTISTE HSIA FEI CHANG PRÉSENTENT « SOFT YOU CHANG », à l'EP7

OEuvre d'anticipation, SOFT YOU CHANG se présente sous la forme d'une **entité numérique créatrice autonome dotée d'intelligence artificielle**. L'IA SOFT YOU CHANG animera les écrans géants de l'EP7 **avec ses secrets les plus intimes...**

Le futur s'installe à l'EP7 au cœur du treizième arrondissement de Paris. **Ce nouveau café culturel et urbain** est précurseur d'un **nouveau média**, en interaction avec les actualités artistiques.

Vernissage le mardi 18 septembre à 19h30 Exposition ouverte du mercredi 19 au samedi 22 septembre de 10h à 19h, le dimanche 23 septembre de 14h à 19h EP-7 Guinguette numérique (133 avenue de France, 75013 Paris)

Contact 06 08 98 21 71- byVOLTA@me.com -



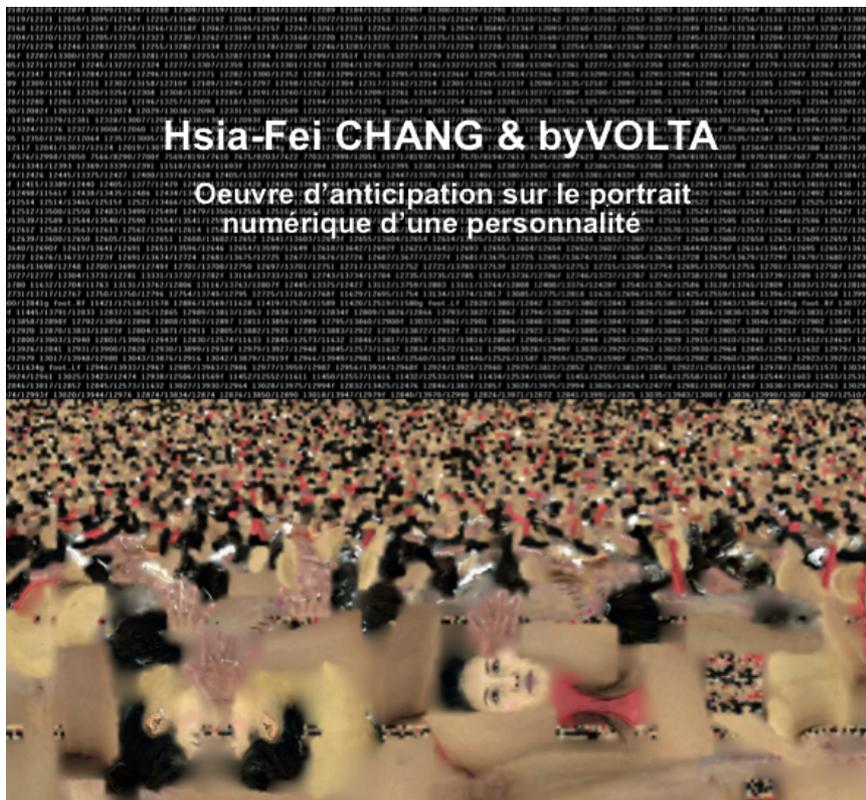
EP7 EST UNE GALERIE ARTISTIQUE DIGITALE, avec des cimaises led en façade sur 130 mètres carrés tournées vers la ville, où sera lancé le moteur de production artistique SOFT YOU par Hsia-Fei Chang en chair et en os, donnant vie officiellement à son double numérique...

NOTE D'INTENTION SOFT YOU CHANG, V1

Le projet est issu de la rencontre entre une démarche numérique portée par le technologue créatif, ex-journaliste portraitiste, Olivier Bergeron, avec celle d'une artiste d'art contemporain Hsia-Fei Chang, qui s'épanouit avec succès depuis 1996 dans la performance introspective. Les deux contributeurs ont ainsi dans leur parcours **un fil rouge commun qui passe par le portrait**, projeté, froid, distancé pour l'un, et dans la mise à nue, introspective et chaude, créative et provocatrice d'intimité et d'émotion, pour l'autre. Ils sont rejoint dans ce projet par le développeur Jérôme Saint-Clair et l'expert en art contemporain Enrico Lunghi, qui apportent leurs contributions à la première édition du projet en développement.

L'enjeu artistique et technique s'inscrit dans la captation du vivant par le procédé de la DATA numérisation couplée à des sciences humaines. Il a pour objectif **de révéler la « formule de l'artiste »** via une captation des données dévoilant la personnalité de Hsia-Fei Chang à la fois dans ses aspects physiques, ADN, Scan 3D corporel, cartographie sociale et de mobilité, mais aussi interprétatifs par l'analyse sémantique de son travail existant. Une sorte **de précipité algorithmique de son «Etat de l'art»**, pour reprendre un terme en usage dans l'innovation technologique.

SOFT YOU CHANG consiste à réaliser une rencontre entre les deux productions avec un objectif ambitieux : les réunir dans **une tierce entité dotée de l'intelligence artificielle, nourrie de données de Hsia-Fei Chang**, tel un miroir portrait de sa personnalité. L'entité logiciel, son soft, sera capable de se substituer à elle, pour poursuivre son œuvre en parallèle selon un algo-bio-rythme génératif. Hsia-Fei Chang joue le jeu d'une introspection qui lui échappera peut être. Elle cède pour ce faire ses DATA d'exploitation pour une durée de 99 ans. C'est donc dans cette confrontation du chaud et du froid, la rencontre et la fusion au sein d'un software, **portrait double actif doté d'une IA sur mesure**, que les étapes du projet prendront leur dimension définitive. Le titre SOFT YOU qui pourrait sonner aussi un peu comme un « sauve qui peut » contient aussi dans son **évocation provocatrice les prémices d'une critique** d'une ère toute digitale dont les conséquences nous échappent.



LES AUTEURS SOFT YOU CHANG, V1,

Hsia Fei Chang, Artiste, Galerie Laurent Godin,

Avec une innocence déconcertante, Hsia-Fei Chang réalise des clichés et performances totalement incongrus. Poser nue en ayant une tête de Mickey ou jouer les pin-up sur une plage pleine de débris paraît presque banal en la regardant. Le contraste est saisissant et surtout drôle, tendrement drôle, et non pas satirique. Avec cet « air de rien », elle fait émerger une certaine légèreté, suivie de près par une extrême vacuité de l'action, pointant du doigt les craintes qui nous assaillent tous, comme celle de l'ennui ou de la solitude. Selon Robert Fleck, critique, « Son travail illustre une des pratiques les plus actuelles sur la question de l'identité personnelle, de son impossibilité dans le monde contemporain, voire des chemins biaisés, créatifs et irrespectueux nécessaires à la reconstruction de la possibilité même de l'idée d'identité ». Avec SOFT YOU, l'artiste se demande s'il est possible de calculer statistiquement les pensées et les idées artistiques fantastiques et poétiques afin de poursuivre son œuvre si elle venait à disparaître. Pourrait-on retrouver dans un software ses ressorts créatifs ? [Référence](https://www.arts-in-the-city.com/2017/09/26/hsia-fei-chang/) <https://www.arts-in-the-city.com/2017/09/26/hsia-fei-chang/>

Olivier Bergeron, technologue créatif, CEO byVOLTA

Ex grand-reporter, Olivier Bergeron, fondateur et Directeur de Création de l'agence byVOLTA, a lancé dans ses recherches (qui touchent les interfaces et les interactions homme-machine -IHM) une Galerie de portraits numériques qui scannent une personnalité pour en recueillir ses BIG DATA ou son nuage de données numériques la représentant. Une forme de journalisme avancé à l'ère du numérique. Le projet artistique SOFT YOU CHANG, prend part au débat d'actualité sur l'intelligence artificielle et l'usage des BIG DATA. Que ferons-nous de nos DATA ? Ou encore des capacités de clonage que ces données personnelles permettraient dans un futur pas si éloigné. Expert du design sensoriel et numérique, l'agence BYVOLTA, signe également avec l'architecte Randja, l'installation numérique de la façade EP7 : un outil créatif conçu pour favoriser des expériences atypiques et avant-gardistes d'interaction et de contenus ouverts à la co-création, en échos avec un quartier, pour de nouveaux projets narratifs dans la ville; sujet transversal aux réalisations de l'agence: [Portfolio](http://byvolta.fr/byVOLTA-PortFolio-2018.pdf) <http://byvolta.fr/byVOLTA-PortFolio-2018.pdf>

Enrico Lunghi, historien de l'art et curateur

En bon connaisseur de l'oeuvre de Hsia-Fei Chang, Enrico Lunghi est intervenu dans l'analyse de l'œuvre existante de l'artiste, ses interviews, ses performances, afin de déterminer un cursus d'analyse répertoriée et numérisable (ses mots clefs, ses répétitions, ses obsessions, ses matériaux de prédilection). Sur le thème de l'interprétation, des extraits de conversations avec l'artiste seront présentés à l'EP7. Après avoir été le directeur artistique du Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain de 1996 à 2008, Enrico Lunghi a été directeur général du Mudam Luxembourg de 2009 à 2016. Depuis il travaille au ministère de l'Éducation nationale (SCRIPT) et à l'Université du Luxembourg, où il a rejoint l'Institut d'études romanes, médias et arts (IRMA).

Jérôme Saint-Clair, développeur

Jérôme Saint-Clair est un artiste et chercheur dont les travaux couvrent une vaste variété de techniques et de supports, avec une prédilection pour les domaines du logiciel, du matériel et de l'électronique open source. Ses œuvres prennent différentes formes, souvent critiques et empreintes d'humour : net-art, art génératif, installations numériques interactives, vidéo-projections ou vidéo-mapping, performances musicales, sonores ou visuelles. Il est à l'origine de la branche Française du Graffiti Research Lab, fondée en 2011 et fait également partie du Dead Minitel Orchestra. Il intervient également régulièrement en tant qu'enseignant en code créatif et en tant que collaborateur auprès d'autres artistes. <http://saint-clair.net>

Programmation des exposants

https://fr.taiwan.culture.tw/information_92_88643.html

Avec le soutien



Contact 06 08 98 21 71- byVOLTA@me.com