國立臺灣歷史博物館新聞稿 107.10.2

不同世代的人文觀察　共筆臺南風土

臺南是臺灣最早發展的都市，也因極早與外界接觸而留下了豐富的文獻與文物資料。國立臺灣歷史博物館與日本國立民族學博物館、臺南市文史協會、臺南市政府文化局合作，今（2）日推出「南方共筆：輩出承啟的臺南風土描繪」特展，匯集臺史博近年臺南研究成果，日本民博館藏、曾任職於臺南的地理教師內田勣 1930 年代照片與檔案，及大批首度亮相的戰後臺南市文史協會會員手稿、筆記、照片、作品，希望透過不同世代記錄者之眼，帶觀眾看見空間、時間及人群不斷轉變的「臺南風土」、臺南故事，進而呈現臺南研究從他者到在地視角轉換的軌跡。

臺南是一個歷史文化薈萃的城市，從早期荷西時期傳教士、漢人、19 世紀西方人、日本人，到戰後的臺南市文史協會等，許多曾停留或居住過臺南的人都曾透過自己的觀察，留下屬於自己的臺南想像。這些臺南想像從四百年前至今，持續不斷地流動、轉變，而透過不同世代的人文觀察，也共筆出視角多元、層次豐富的臺南風土歷史面貌。

館長林崇熙表示，座落於古都臺南的臺史博向來致力於臺南研究的推動，開館以來長期透過文物捐贈、地方文獻與史料的蒐集整理、展覽交流合作等多樣的方式，蒐藏在地的個人生命史、家族史與庶民故事，更建置了「臺南文史研究資料庫」與「臺南新報資料庫」。資料庫除了全文查詢的基礎功能，更結合地理定位、詞頻分析等數位人文技術，呈現臺南不同時間與空間的面貌。這些透過數位型態加以公共化的資料，將以往相對被忽略的戰後初期資料之重要性重新揭露，是地方學發展的重要基礎，建置過程感謝臺南市政府文化局的通力合作。這些不同歷史資料的堆砌，相當重要的一部分有賴於在地耕耘許久的文史先進，這些先行者走過的路，彰顯了臺灣史研究有著一條有別於學院、發起於地方的行動，這樣的精神與行動，特別值得推崇。

展覽故事線循歷史時間軸以「流動的臺南」、「初見臺南第一眼」、「在臺日人的臺南研究」、「臺南人的臺南研究」、「百花齊放的臺南達人們」五大主題串連，從荷西時期殖民者、傳教士到漢人對臺南的風土描繪談起，到清末開港通商後，來自世界各地外國人記錄的臺南

印象。日本時代初期，官方先因統治目的觀察臺南，後來更為促進觀光塑造臺南古都形象，1930 年代起，不僅有像內田勣這樣因公（時任職臺南第一中學校，今臺南第二高級中學）定居臺南的日人，開始記錄、觀察鄉土臺南，同時也出現許多本地研究者從鄉土、民俗等視角開啟臺南研究。

戰後，隨著修史目的，成立了臺南市、縣文獻委員會，到了 1958 年，戰後首個登記立案的文史社團「臺南市文史協會」成立，不僅標誌著文史研究從單打獨鬥走向團體協作社群的新時代意義，更呈顯出臺南人對於在地的鄉土想像。1990 年代後，隨著政治解嚴、社區總體營造盛行，更多臺南達人們開始從不同層面訴說他們心目中的臺南故事。而今，臺南的獨特魅力，仍持續吸引著島內外人的走入、觀察，甚至懷抱「臺南夢」定居臺南，繼續共同書寫心目中的臺南。

展覽即日起至 108 年 4 月 14 日於臺史博四樓第二特展室展出，歡迎觀眾踴躍參觀。展覽期間，將陸續推出相關教育推廣活動，歡迎關注官網最新訊息；也歡迎各界檢索查閱相關臺南文史研究資料庫與臺南新報資料庫。