

動物、自然與我們—— 從生態紀錄片接軌環境議題

From Wildscreen to Environmental Issues

陳昱卉 國立臺灣博物館教育推廣組

Chen, Yu-Hui Education Department, National Taiwan Museum

國立臺灣博物館(以下簡稱本館)自2015年起跟台灣野望自然傳播學社合作辦理「野望國際自然影展」,由台灣野望自然傳播學社引進素有綠色奧斯卡之稱 Wildscreen 影展得獎作品,經過翻譯、編輯及審稿後,在國內各社教機構、民間組織及校園間進行放映,每年自七月開始即推出全新20部生態紀錄片與社會大眾分享,而本館亦同步在暑假期間於土銀展示館中進行放映,至今影展活動已合作有4年餘,放映自然生態紀錄片達60餘片。

土銀展示館為本館於2010年對外開放之館舍,常態展示為古生物大展—生命的史詩與演化共舞、土地銀行史展及古蹟修復展等,延續本館自然史博物館之宗旨,關心人類學、地質學、動物學及植物學等自然科學學科領域,因展出具高吸睛力的恐龍、鯨豚等,使不少民眾趨之若鶩前來觀賞,但也因館內均為常態展覽,無期間限定之特展,讓部分觀者減少重複參觀的意願,故本館利用該館附屬空間辦理各項教育活動,以期提升民眾再訪機會,遂使野望國際自然影展因應而生。

2018年自7月7日起,土銀展示館開跑為期兩個月、十天的影展活動,利用周末假日放映野望影展,首映當日可見許多爸爸媽媽帶著孩子,全家出動來館參加活動,於活動當日也見

到不少「熟悉」的面孔,「那些『野望人』又來了!」是館內工作人員對於此現象的稱呼,在歷經多年的合作後,不少民眾猶如候鳥般,每當野望影展上映,他們便會自然地回到土銀展示館報到,無論酷暑炎熱或颱風狂雨都會來觀影,這些「野望人」不分自然生態紀錄片的主題、片長或放映時間,以一種可被稱呼精準的態度參與活動,從這些「野望人」的身上,博物館似乎達成了吸引人們重複入館的期待。

然而,在土銀館的野望影展,與其他放映地最大的不同是有「映後座談」的規劃及安排,大多數場次的影片,均邀請影片審稿人擔任映後座談的與談人,他們多為學者或研究人員,在自然科學各領域中各有所長,透過與談人的分享,讓野望影展在土銀館更具教育意義,也更加在地化。

於7月14日下午「獼猴王國」場次中,本館邀請到特有生物保育中心張仕緯副研究員進行座談,該片由國際知名影視公司迪士尼製播,主角為一隻居住在斯里蘭卡的獼猴瑪雅面對猴群間階級之爭、外來猴群奪地及生育幼猴的故事,影片以瑪雅所經歷的事件,細膩清楚地描繪了猴群的生活及文化。惟該片推出之際,臺灣當時最夯的環境議題正是林務局欲調整保育類



圖1 2018野望影展海報(國立臺灣博物館提供)



圖2 獼猴王國劇照(台灣野望自然傳播學社提供)



圖3 亞蘇尼人劇照(台灣野望自然傳播學社提供)



圖4 野望小學堂兒童手作成品照片(台灣野望自然傳播學社提供)



圖5 野望小學堂鯊魚甜心課程

野生動物名單,其中「臺灣獼猴」極可能從保育類野生動物轉為一般野生動物,在該片的映後座談中,民眾有機會可以從不同面向深入瞭解該議題,不僅由新聞報章媒體的報導,更透過自然生態紀錄片理解猴群的生活,看見斯里蘭卡猴群與人群間的個案,從而反思臺灣獼猴與臺灣人之間的「人猴關係」。

在「孤雄重返自然」場次中,影片講述了男主角因熱愛自然,不捨馬來熊(月熊)孤熊面臨走私及動物販售的危機,決定在森林的邊緣飼養三隻小熊,待時機成熟後讓小熊回到生態保護區中,該場次邀請到特有生物保育中心蔡繼峰助理研究員進行映後座談,講者由眾所皆知的臺灣黑熊「黑妞」作為故事起頭,分享在開發中國家動物們跟人類之間的微妙關係,人們敬愛自然的同時,卻欲將自然占為己有,如臺灣仍有許多野生動物面臨非法獵捕的困境,像是食蛇龜或蛙類等;又或者在交通便利的今日,前往中高海拔的山區絕非難事,但對於居住在此地的野生動物卻是夢魘。透過與談人的第一手資料,讓民眾認識野生動物的救援及醫護工作,讓平日生活在城市對於野生動物的所知甚少的人們,了解原來「路殺」對於野生動物的影響,並藉由影片內涵及映後座談的知識分享,得以用另一種角度體認人與動物、人與自然間的關係。

在野望影展的片單中,多數的影片都以動物、生態自然為主軸,然而今年度的「亞蘇尼人」,以居住在厄瓜多地區的少數民族亞蘇尼人為主角,討論面臨工業社會石油開採及西方消費文化入侵的亞

蘇尼人該何去何從,影片娓娓道來亞蘇尼人居住的森林擁有包含爬蟲類、哺乳類、魚類及蕈菇等極高的生物多樣性,在石油開採工作的濫伐下,有可能尚未被紀錄就消失了!又,亞蘇尼人的家園也受到影響,當賴以為生的森林被破壞,亞蘇尼人的生存壓力日漸升高,當地政府與財團間緊密地合作,使得他們難以翻轉,家園、文化甚至是親人被一步步地掠奪。該片邀請到國立東華大學族群關係與文化學系李宜澤助理教授進行映後分享,在座談中參加者各抒己見,對於亞蘇尼人的未來有著不一樣的想法,有人認為在文明的社會中,亞蘇尼人的族群數量太少,族群的消失指日可待,也有人認為已開發國家不該文化霸凌亞蘇尼人。在臺灣這個族群複雜又多元的社會中,聽見不同的聲音似乎是理所當然,但對於長期倡議文化平權的本館來說,聽到民眾認為少數文化可以被消失,仍心有戚戚然,對於多元文化的包容與理解及少數文化的保存意識,依舊是未竟工作。

在博物館,可見人們有著不同目的而來,但作為一博物館從業人員,卻期待人們可以至少帶著一件東西回家。在野望國際自然影展中,看見觀眾帶著對於生物知識、保育議題的反思至少數文化的關心回家,筆者認為雖然辛勞卻很有意義的,也因為如此從八月起,本館將以現有的影展延伸,發展「野望小學堂」及「野望沙龍」,分別針對國小低年級的兒童與高中、大專生,規劃相關課程讓不同年齡層,都可以進一步利用生態紀錄片探索環境議題。■