

目錄 CONTENTS

3 處長序

6 多面向的國定古蹟

8 走讀中正紀念堂的三大方向

第一章 打造中正紀念堂

12 臺北新地標

18 建築師楊卓成的設計理念

26 新式工法

第二章 欣賞中正紀念堂的建築

34 牌樓與中軸線的布局

40 主堂體與天人合一

48 傳統宮殿式建築構件

56 頂級建材

62 銅像大廳及中央通廊

68 文物展視室

第三章 解讀中正紀念堂的裝飾

78 處處可見的梅花紋飾

82 紋飾的意涵

88 趨吉避凶的裝飾

第四章 漫步中正紀念公園

96 傳統園林及現代公園

104 迴廊・角亭・花窗

112 後記

114 中正紀念堂大事紀

118 參考書目

多面向的國定古蹟

民國 96 年（2007）11 月 9 日，「臺灣民主紀念園區」被指定為國定古蹟，成為臺灣最年輕的國定古蹟。古蹟範圍涵蓋各界熟知的中正紀念堂、正面牌樓、民主廣場及民主大道等建築。從 69 年 3 月竣工到 96 年 11 月，中正紀念堂成為具有文化意義的古蹟，不過 27 年光景。

或許在一般民眾的想像中，古蹟應該是歷經百年風霜、走過歷史與歲月的建築；而中正紀念堂能夠突破時間的限制，被指定為國定古蹟，其重要理由之一在於「它是臺灣重要之政治空間，承載多數臺灣住民戰後的各種政治記憶，有其足夠的代表性。」在可見的未來，中正紀念堂也會繼續被妥善保存維護，發揮它的重要功能。

這座起初是為了紀念蔣中正總統而興建的建築，日後不僅保留紀念建築的意義，更因所處的地理位置，以及解嚴後臺灣社會變遷的趨勢發展，成為民眾提出政治性訴求及各種大型集會活動的重要場所。

在文化資產的價值上，中正紀念堂除了國定古蹟的身分外，同時也在 97 年 3 月 7 日被登錄為「文化景觀」。範圍擴及東門和中正紀念堂全區，登錄理由之一為「歷經清代、日治及民國 50 年代相近用途與相關舊地名旭町、營邊段等，均顯示為軍事設施，迄今整體範圍均仍維持當時相同規模；爾後中正紀念堂之建立，地名再改為中正段範圍仍未改變，到現在亦有一定歷史意義。」

中正紀念堂除了因為與臺灣近代政治、社會發展緊密結合的歷史意義，被列入臺灣重要的文化資產，其建築結構是臺灣建築發展史上極具有代表性的作品。民國 50、60 年代，中華文化復興運動在臺灣展開，中正紀念堂是當時時代氛圍下重要的建築代表作，也見證了現代營建技術融入中國建築的潮流。

民國 60 年代，臺灣與現代化國家發展接軌，在建築領域逐步引進「國際競圖」的做法，中正紀念堂即採取此種模式，開臺灣競圖設計的先河；同時，負責建造的榮工處（全稱為行政院國軍退除役官兵輔導委員會榮民工程事業管理處），也引進了當年歐美日最先進的營造設備及工法，此後臺灣建築技術發展突飛猛進，這也是中正紀念堂在社會意義上，被視為重要文化資產的原因之一。

本書從瞭解中正紀念堂的興建背景、建築特色及社會意涵等不同面向出發，發現中正紀念堂作為最年輕的國定古蹟，其背後有許許多多的故事。引導讀者從建築源起、外觀、園區配置到建築廳堂的內觀，以遊人的視角來體會中正紀念堂之美。書中佐以大量建築細節說明與圖片對照，細細品味這個最年輕的古蹟與文化景觀，其中蘊含的社會發展與人文歷史背景，正是中正紀念堂最吸引人的獨特魅力之所在。

中正紀念堂文化資產的指定登錄歷程

民國 96 年 11 月 9 日 指定「國定古蹟」

行政院文化建設委員會（即今日的文化部）指定為「國定古蹟」，並定名為「臺灣民主紀念園區」。範圍包括已於 98 年改回原名的中正紀念堂、正面牌樓、民主廣場、民主大道，而迴廊不在指定範圍內。

民國 97 年 3 月 17 日 登錄「文化景觀」

臺北市政府將包括國定古蹟臺北府城門—東門，中山南路（信義路口至愛國西路口）、中山南路、信義路、杭州南路、愛國東路等主要交通動線圍合之中正紀念堂全區，登錄為文化景觀。

