



國立台灣文學館
National Museum of Taiwan Literature

發行機關:國立臺灣文學館

發行年月:2018 年 11 月

創刊年月:2018 年 08 月

刊期:第 2 期

刊別:季刊

性別平等專刊

前言

本館性別平等季刊，介紹性別平等資訊或本館性別平等相關的活動，公布於官網，本期性平專刊之專題為：一、107 年 9~11 月辦理促進性別平等活動之內容，例如：「女孩日活動」-帶民眾認識女性作家的活動，鼓勵性別弱勢族群積極參與藝文活動，認識女性作家；《閱讀女聲—臺灣女作家詩文展專刊》出版，幫助女性作家作品公開呈現，加深讀者對臺灣女性作家群像之認識；二、辦理講座，聘請女性講師主講，重視其專業能力，講師在文青小講堂上分享創作歷程、餐桌上與民眾對談，並傳遞文化領域中的背景知識。

一、107 年本季(9~11 月)促進性別平等活動

(一)「女孩日活動」-帶民眾認識女性作家

1. 活動名稱：「文學遊園地—認識女作家」臺灣女孩日活動

2. 活動時間：107 年 10 月 13~14 日

3. 活動地點：國立臺灣文學館 館舍周邊(創意市集攤位)

4. 活動內容

本館推出《閱讀女聲—臺灣女作家詩文展》，以文學燈箱方式展出，共計 33 位各文類女作家，去年以打卡送詩集鼓勵女性參與女孩日活動，今年藉由臺灣女孩日前後之週末，於創意市集中設置一個攤位，讓民眾在互動認識女作家作品，本館透過「文學戳戳樂」遊戲，將關於「閱讀女聲」展覽設計成 38 個題目引導民眾探索及認識作家文本，更能加深記憶，如不熟悉者，現場也可以尋找解答，答對者贈送小禮物。由於結合小時候過年的遊戲節慶氣氛，受到民眾喜愛，寓教於樂。參與人數眾多有 404 人次。

5. 促進性別平等

去年以打卡活動送女詩人詩集，今年以互動、遊戲方式，邀請民眾以有趣的方式認識女作家，並知曉「臺灣女孩日」的意涵，藉此提高民眾的參與度，以及讓活動變有趣。在看似遊戲的過程中，達到學習的目的，也藉此促進性別平等。

6. 參與情形

今(107)年 10 月 13 日~14 日女孩日活動為期兩天，並結合文學市集、文學戳戳樂遊戲，總計有 404 位民眾參與，每位民眾可經由每一次戳完洞後，完成解答，再填問券換取小禮物，404 位民眾中，女性共有 299 人，男性 105 人，女性佔 74%。

女孩日活動	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
107 年	299	404	74%



(二)《閱讀女聲—臺灣女作家詩文展專刊》出版

1. 名稱：《閱讀女聲—臺灣女作家詩文展專刊》

2. 出版時間:107 年 11 月

3. 內容：

本刊係為本館文學步道「閱讀女聲—臺灣女作家詩文展」之內

容彙編，統整展出作品、作家小傳與選文簡介，並搭配展出作家之影像、手稿、書影等圖像，增加閱讀豐富度。

5. 促進性別平等：

本刊之出版，將展出資料彙編於冊，可增加讀者對臺灣女性作家群像之認識，促使人們更進一步思索女性作家之整體性與各自特色，並意識到女性寫作者的處境，激發性別議題認識。



6. 執行成果：

精選 33 則不同時代的代表女作家及創作，從古典詩人到當代作家，包含了不同文類，多元的語言，展現臺灣女性文學繽紛的風景，開拓臺灣文學的新視野，本刊印行 500 冊，內容 88 頁。

二、本季(9~11 月)女性講師之講座

(一)文青小講堂

1. 活動名稱：文青小講堂

2. 活動時間：107 年 9 月 1 日、107 年 9 月 29 日

3. 活動地點：國立臺灣文學館第一會議室

4. 活動內容：

(1)9月1日厭世姬（彭維昭）主講「厭世ㄌ咕咕咕」。

(2)9月29日黃麗群主講「比京都更貼近臺南的城市：金澤的文化散步路」。

5. 促進性別平等：

邀請青年作家及年輕文化人前來臺文館與大家面對面，從新世代的視角出發，厭世姬（彭維昭）談「厭世ㄌ咕咕咕」，以及黃麗群主講「比京都更貼近臺南的城市：金澤的文化散步路」，以女性青年作家的視角，與聽眾分享作家的創作歷程，分享平易近人的文學議題，尋求更貼近人們生活日常的文學能量。

6. 參與情形：

9月1日厭世姬（彭維昭）主講「厭世ㄌ咕咕咕」，參加人數67人，女性參與者47人，女性參與比率70%。9月29日黃麗群主講「比京都更貼近臺南的城市：金澤的文化散步路」，參加人數92人，女性參與者66人，女性參與比率71.7%，兩場講座女性參與率高達七成。

講師	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
厭世姬	47	67	70%
黃麗群	66	92	72%



▲9月1日厭世姬（彭維昭）主講「厭世ㄋ咕咕咕」，參加人數 67 人，女性參與者 47 人，女性參與比率 70%。



▲9月29日黃麗群主講「比京都更貼近臺南的城市：金澤的文化散步路」，參加人數 92 人，女性參與者 66 人，女性參與比率 71.7%。

(二)餐桌上的文學

1. 活動名稱：【時代 X 日常】餐桌上的文學第 2 場次：「日本 X 家庭」

和食餐桌-作家李欣倫 X 小碗和食主廚曾怡方

2. 活動時間：107 年 11 月 10 日

3. 活動地點：毛屋

4. 活動內容：在餐桌上，邀請民眾與作家共食共讀，因為餐桌上能暢談所有，在食的過程中，我們打開想像與感受的疆界，透過料理，將人與環境連結，過去與現在相接，我們能發現，料理是如何演化，對於飲食者來說，能產生什麼意義。11月10日這一場邀請已成為母親的女作家李欣倫及女料理職人小碗和食主廚曾怡方，與民眾在餐桌上親密接觸，藉由與作家、料理職人共食共讀過程，讓參與者理解飲食、文學和文化都源自於「生活」的體驗。

5. 促進性別平等：

此系列活動共辦理4場，分別邀請3位男性作家，1位女作家，每一場也都分別與料理職人對談，這一場主講人由於都是女性，因此十分意外地吸引了全部都是女性的觀眾。

事實上在許多領域，都是男性的天下，因此在邀請講師的性別比例上，如能照顧到女性，則更能顯現對女性之重視。而因為女作家的生命經驗，寫作，家庭，育兒等等因素，自然而然地吸引到女性觀眾，也是極自然的現象。

6. 參與情形：活動當天參與人數16人(採報名制)，女性參與比率100%。

講師	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
李欣倫與曾怡方	16	16	100%



(三)著作財產權講座

1. 活動名稱:藏品數位授權加值運用計畫研習講座：著作權法修正草

案重點說明及與現行法的比較

2. 活動時間:107 年 11 月 29 日

3. 活動地點: 本館 2 樓文學教室

4. 活動內容:

我國著作權法自民國 17 年公布施行以來，歷經十數次修正，最近一次全案修正於民國 87 年，距今已 20 年，其間雖亦有修正，但皆係以原有架構為基礎，因數位時代之來臨所衍生之議題及若干不合時宜之規定，不及做大幅度的適當修改因應。有鑑於此，智財局針對歷年來各界反映之議題陸續進行蒐集，並委託專家學者進行專案研究，

同時亦參酌各國著作權法制，提出著作權法修正草案。該修正草案已於 106 年 10 月 26 日經行政院會通過，目前已移送立法院審議中。本講座內容將對目前立法院審議中的「著作權法」修正草案重點進行解說，並就此次修法有調整處與現行法規定進行比較和說明。

5. 促進性別平等：

本講座由具有專業素養與實務經驗的林懿萱女士擔任講師，雖然在各方面的領域中，如：文化領域、法律領域…等等，多以男性為主，本館以其豐富經歷學養為聘任講師之考量，聘請女性講師，展現女性的專業能力，由女性講師傳遞文化領域中著作權法的背景知識，藉由闡明著作權法修正的重點，更能增強聽眾投入藝文創作所需的知識。

6. 參與情形： 本次講座參與總數女性參與人數 10 人，參與總人數 14 人，女性參與比率 71%。

講師	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
林懿萱	10	14	71%

