

國立傳統藝術中心

106 年度傳統藝術展演活動性別統計分析暨改善措施

一、概述

國立傳統藝術中心(以下簡稱本中心)以傳統藝術之傳承、推廣與發展為核心業務工作，每年均規劃超過百場以上的展演活動，本次性別統計分析報告，主要係透過「劇／樂團各場年度公演、季公演、專題音樂會之演出及工作人員」、「傳統藝術人才培育計畫」、「傳統藝術相關調查研究或資料徵集計畫」、「補助團隊團長」、「傳藝園區志工」、「工藝師作品展示」、「傳藝園區參觀人數」等項目之統計結果，進行性別統計分析，藉以瞭解傳統藝術展演領域在臺前幕後人員、觀眾參與人數、人才培育、團隊補助等項目之兩性別參與統計結果，作為規劃相關傳統藝術推廣之參考。

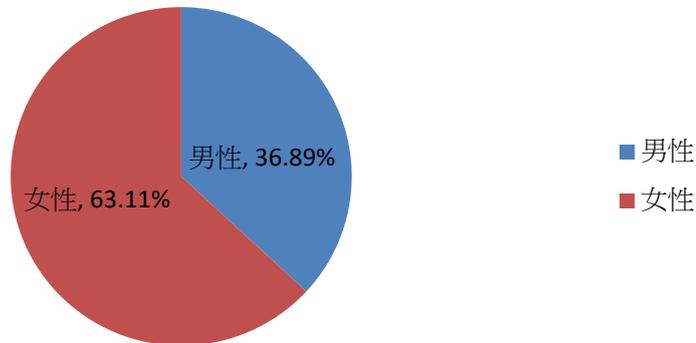
二、性別統計結果分析

本中心根據目前職掌之核心工作，將性別統計數據歸納為七大項目，並整理 106 年度相關工作內容之性別統計資料。

(一)劇／樂團年度演出：

本中心所屬劇樂團包括國光劇團、臺灣豫劇團、臺灣國樂團每年皆辦理超過百場之傳統戲曲與音樂演出活動，提供傳統表演藝術人才有演出的舞台。106 年，共計有 3,205 人次參與演出工作，其中 1,358 人次為男性，占 36.89%；1,847 人次為女性，占 63.11%。性別統計結果女性多於男性，分析原因係因本中心所屬劇樂團之演出人員及工作人員性別分布以女性佔多數。

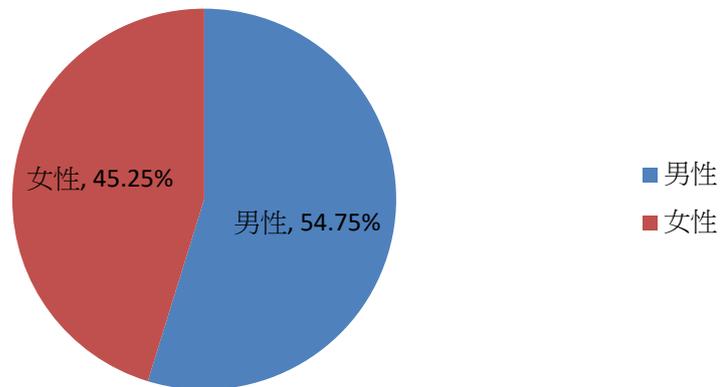
劇/樂團年度公演、專題音樂會演出工作人員
性別比



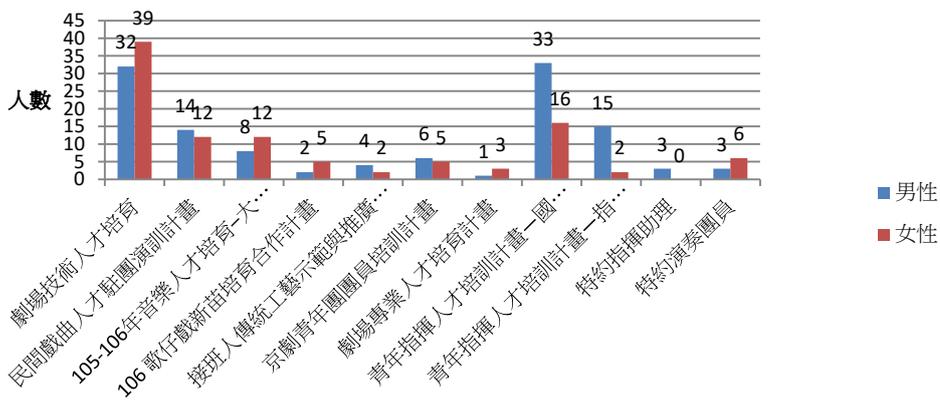
(二) 人才培育

本中心 106 年度，針對傳統藝術人才培育計規劃 11 項培訓計畫，包括「劇場技術人才培育」、「民間戲曲人才駐團演訓計畫」、「105-106 年音樂人才培育—大師門徒與夥伴計畫」、「106 歌仔戲新苗培育合作計畫」、「接班人傳統工藝示範與推廣計畫」、「京劇青年團團員培訓計畫」、「劇場專業人才培育計畫」、「青年指揮人才培訓計畫—國樂指揮研習營」、「青年指揮人才培訓計畫—指揮家培訓課程」、「特約指揮助理」及「特約演奏團員」，接受培訓人數總共 223 人，其中 121 人為男性，占 54.75%、102 人為女性，占 45.25%。從數據之顯示，男性參與傳統藝術從業人員培訓的比例較女性稍高，其中「青年指揮人才培訓計畫—國樂指揮研習營」男女性學員占比為 67%: 33%、「青年指揮人才培訓計畫—指揮家培訓課程」男女性學員占比為 88%:12%及「特約指揮助理」均為男性，前述 3 項培訓計畫均以男性學員人數高於女性學員，呼應目前指揮人員以男性居多之生態。

傳統藝術人才培育計畫之性別比

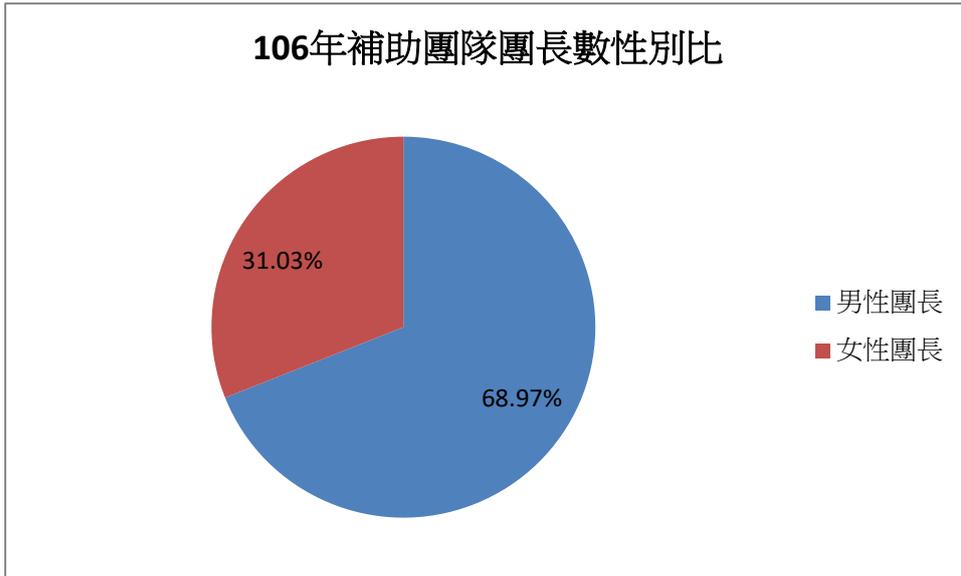


各項人才培育計畫



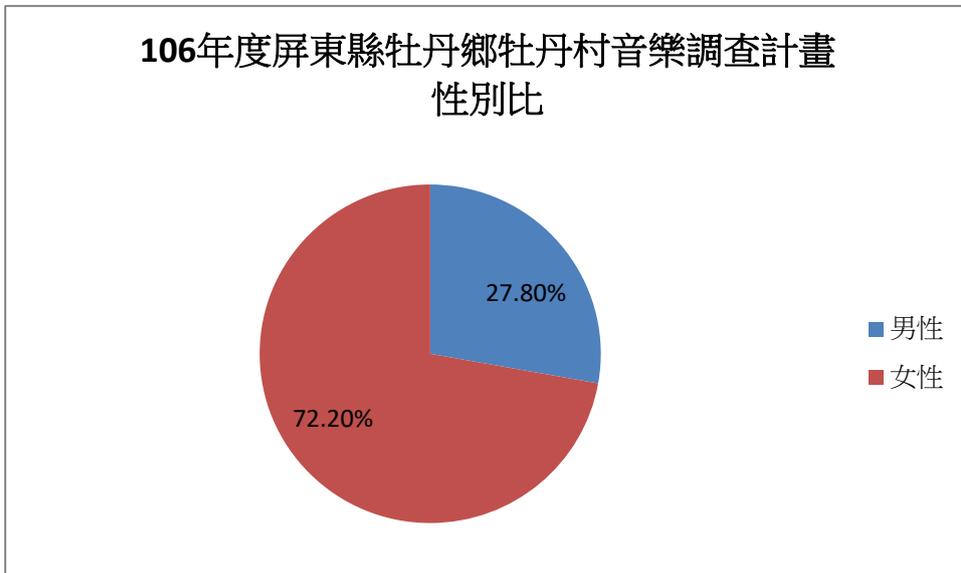
(三)補助作業

本中心每年皆辦理傳統藝術補助作業，鼓勵民間傳統藝術團隊進行傳統藝術之展演及傳習等活動，本次調查 106 年度補助之團隊及補助金額，共計 58 團，補助新臺幣 9,208 千元整。其中補助 40 團由男性團長帶領之團隊，占 54.75%，補助新臺幣 5,731 千元整，占 62.24%；補助 18 團由女性團長帶領之團隊，占 45.25%，補助新臺幣 3,477 千元整，占 37.76%。顯示雖然傳統戲曲演出人員以女性居多，惟領導者(團長)仍以男性為主。



(四) 屏東縣牡丹鄉牡丹村音樂調查計畫

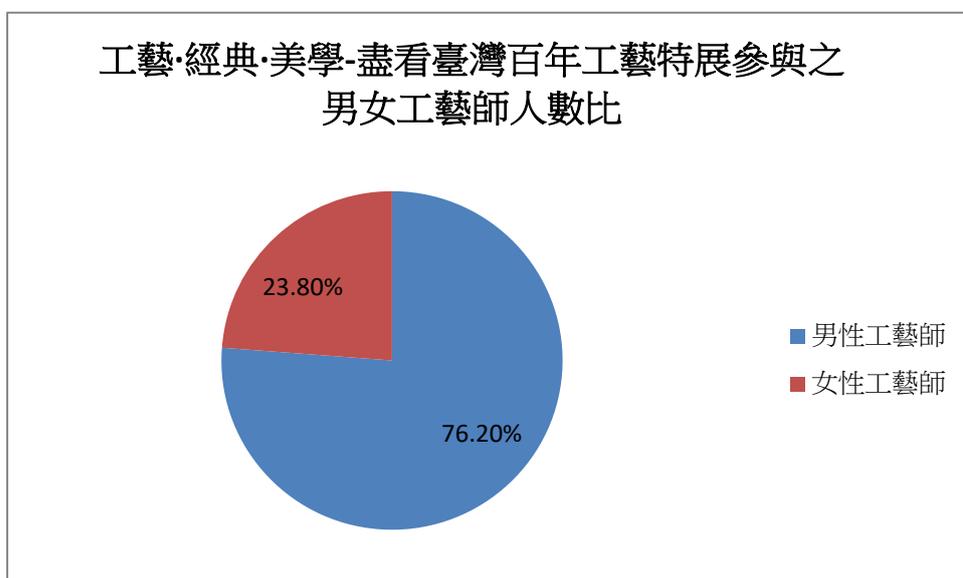
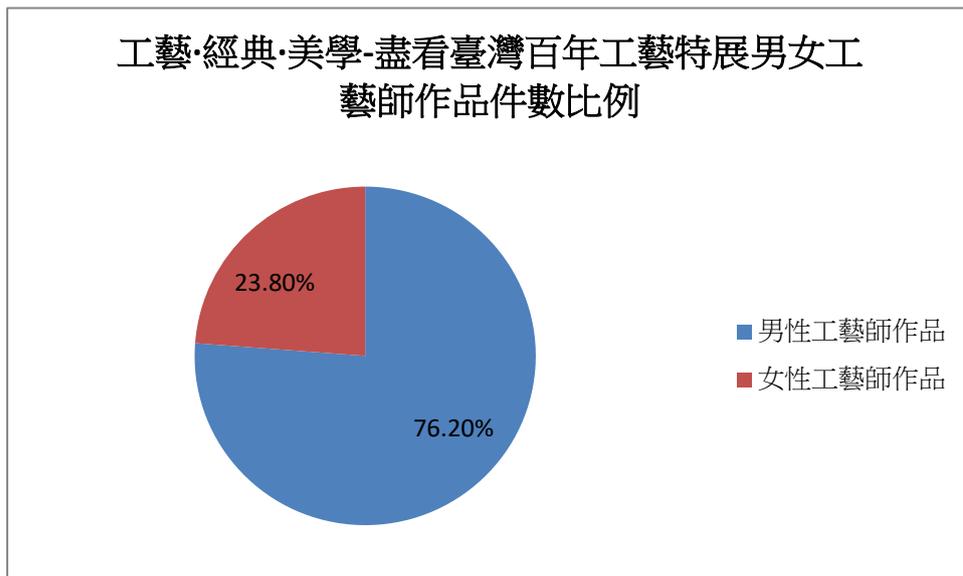
本中心臺灣音樂館於 106 年辦理屏東縣牡丹鄉牡丹村音樂調查計畫，對 36 位歌者進行研究，其中 10 位為男性歌者，占 27.8%、26 位為女性歌者，占 72.2%，顯示被研究的歌者以女性占大多數。



(五) 傳藝園區展示館展出

本中心宜蘭傳藝園區展示館 106 年辦理工藝·經典·美學-盡看臺灣百年工藝特展，共計展出 244 件工藝師之作品，其中 186 件為男

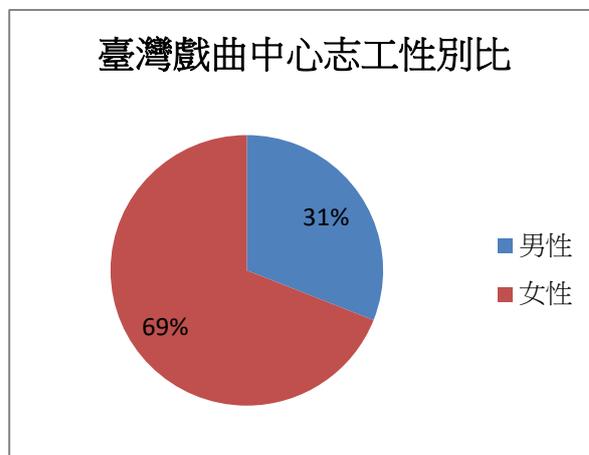
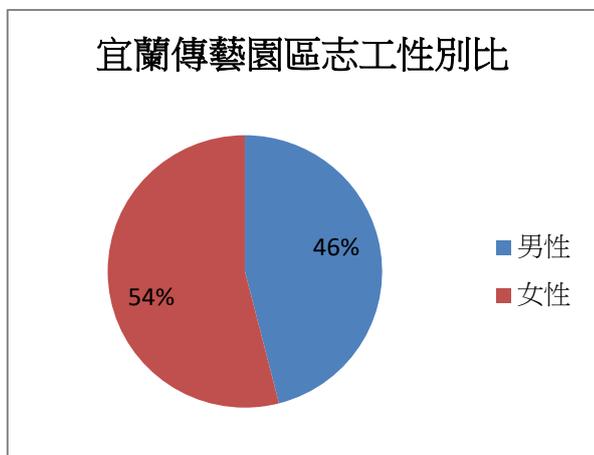
性工藝師作品，占 76.20%、58 件為女性工藝師作品，占 23.8%，參展男性工藝師 170 位、女性工藝師 56 位，男女性工藝師占比為 75.2%:24.8%，此可能與傳統工藝生態中男性工藝師多於女性工藝師有關。



(六)宜蘭傳藝園區及臺灣戲曲中心志工服務

本中心成立志工團提供機會有意願參與文化服務之民眾加入服務，截至 106 年共招募 112 位志工，其中宜蘭傳藝園區志工 76 人，男

性志工 35 人，占 46%、女性志工 41 人，占 54%；臺灣戲曲中心志工 36 人，男性志工 11 人，占 31%、女性志工 25 人，占 69%。數據顯示參與本中心志工團以女性佔較多數。



(七)宜蘭傳藝園區參訪人數

本中心傳藝園區 106 年有約 113 萬以上的人次造訪，本中心每年皆委託專業單位進行園區滿意度調查評析，106 年分別依遊客屬性類型作調查，A 卷為一般遊客、B 卷為預約團遊客、C 卷為教師、D 卷為學生，以上四種問卷之數量及性別統計數據如下：

	男性	百分比	女性	百分比	人數合計
A 卷	538	50.37%	530	49.63%	1,068
B 卷	291	51.23%	277	48.77%	568
C 卷	13	43.33%	17	56.67%	30
D 卷	275	56.47%	212	43.53%	487

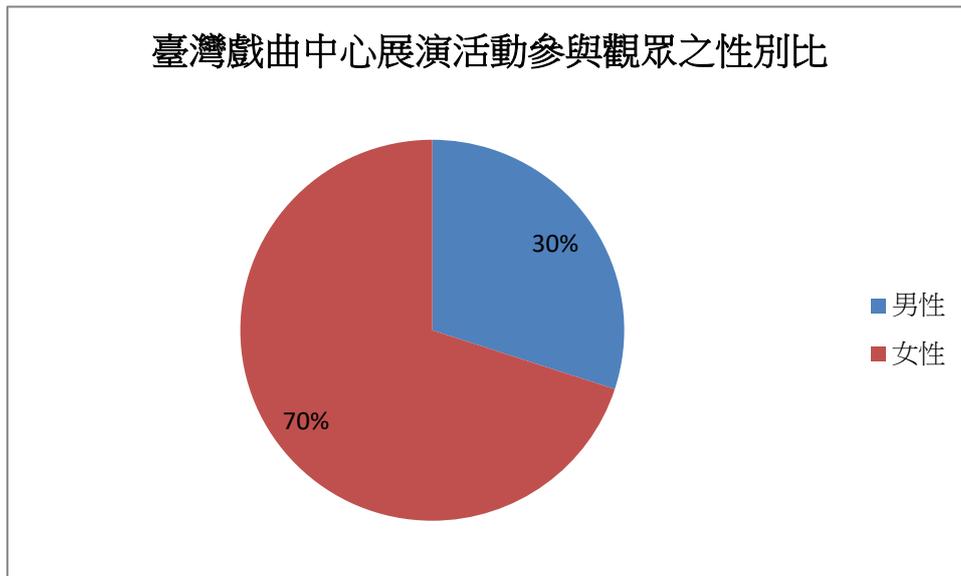
依調查結果顯示一般觀眾(A 卷)、預約團體(B 卷)等 2 卷的受訪數量在性別比例上皆不超過±3%，顯示本園區來訪民眾之性別比例大約為各半，園區辦理之各項展演活動皆適合各性別參與。受訪教師(C 卷)以女性受訪者較多，預約學生團(D 卷)受訪者以男性較多，56.47%、受訪女性占 43.53%。

分析 106 年度受訪遊客性別比例，男女比例大約各半，無明顯性別偏好，教師及學生客群比例落差稍大，教師以女性受訪者較多，

可能係職業屬性所導致，學生以男性受訪者較多，可能受來參訪學校所屬地域性別分布而有影響。

(八) 臺灣戲曲中心展演活動參與觀眾之性別比

臺灣戲曲中心甫於 106 年 10 月 3 日開幕，參與觀眾人數計 58,229 人次，其中男性觀眾 17,469 人次，占 30%；女性觀眾 40,760 人次，占 70%，顯示觀賞傳統藝術表演以女性占多數。



三、 本中心改善措施

本次性別統計分析資料將提供本中心各業務單位參考，做為日後辦理展演活動時能注意性別相關問題，達到性別平等的目標。

另有關改善性別比例偏高之問題：本中心在所屬劇樂團演出活動、屏東縣牡丹鄉牡丹村音樂調查計畫、宜蘭傳藝園區及臺灣戲曲中心志工服務及臺灣戲曲中心展演活動參與觀眾之性別分布比例以女性居多；另人才培育、補助作業及傳藝園區展示館展出作品性別分布比例則以男性居多，針對各項性別人數較少者，未來仍應加強相關鼓勵措施，在規劃辦理各項活動過程中，亦需注意參與者性別比例之問題，以求改善。