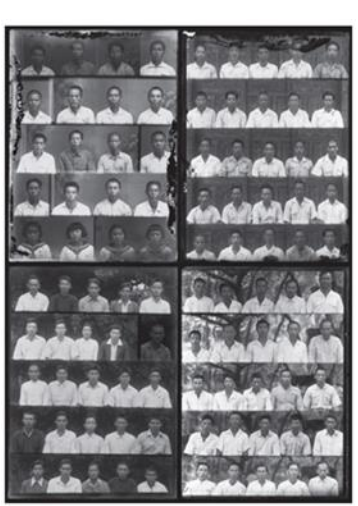


推薦展品介紹

	【展件一】 ➤ 作品名稱：吳明珠（手工著色影像） ➤ 拍攝者：吳金淼 ➤ 年代：約 1940 年 ➤ 來源：國家攝影文化中心 典藏
---	---

作品說明：

20 世紀初期至 60 年代間，肖像攝影廣泛使用著色技巧，使畫面得以更加栩栩如生，當年的寫真照相館業者，人像修片以及手工著色更是他們的拿手絕活，透過精細的技巧，攝影師們將原本的黑白照片，重新賦予鮮豔亮麗的顏色，使得畫面中的主角更為栩栩如生。

	【展件二】 ➤ 作品名稱：身分證照 ➤ 拍攝者：吳金淼 ➤ 拍攝地點：楊梅 ➤ 年代：約 1949 年 ➤ 來源：國家攝影文化中心 典藏
--	--

作品說明：

戰後隨著國民政府第一次換發國民身分證，照片也成為身分識別重要的一環，如何在有限的資源中獲得最大的效益，則考驗著寫真照相館業者的智慧。拍攝時使用遮片和重複曝光等技術增加拍攝的效率，同時說明肖像照進化到商業使用的技法和降低當時昂貴底片的使用率。

	【展件三】 ➤ 作品名稱：農村學童 ➤ 拍攝者：陳石岸 ➤ 年代：約 1950-60 年代 ➤ 來源：家屬提供
---	---

作品說明：

陳石岸先生 1930 年出生於臺中市，在他 16 歲那年因戰後搬遷回日本的日僑手上買到了

他的一部相機，因而開始接觸攝影工作，1950 年至 1970 年間，陳石岸任教於台中地區的國小，當了 35 年左右的國小老師，那個時期是他創作的高峰期。

作品農村學童中，陳石岸拍攝了當時平凡不過的農村學童，卻也呈現臺中地區鄉村房舍的時代樣貌和此時不再看見的小麥的耕植。

**【展件四】**

- 作品名稱：玉山
- 拍攝者：阮榮助
- 年代：約 1990 年代
- 來源：國家攝影文化中心 典藏

作品說明：

著名的山岳攝影家阮榮助先生，由 1970 年代開始第一次登山，至 2002 年完成臺灣百岳的攀登，前後 30 年的時間，抱持著一定要拍出好照片的執著，讓他的作品受到肯定和尊崇。

在他的作品中，直接呈現臺灣山河的偉大，卻也完全表達臺灣的山河土地需要更多人們的珍惜與愛戴。變化莫測的高山氣候考驗攝影者的耐心與技術，而阮榮助的作品中，卻也表現出與其他攝影者不同的特點，他透過高山和氣候瞬間變化產生的雄偉景觀氣勢，表現出山勢深邃的內涵。