

「藝時代崛起－李仲生與臺灣現代藝術發展」即日於國美館展出 傳承李仲生藝術精神

由文化部指導，國立臺灣美術館主辦之「藝時代崛起－李仲生與臺灣現代藝術發展」，2月28日於國立臺灣美術館正式開展。本展邀請陶文岳先生精心策劃，探討李仲生及其門生對臺灣美術發展深刻且長遠之影響。國美館今日於台北舉行展覽記者會，由文化部藝術發展司梁晉誌副司長主持，國美館林志明館長、策展人陶文岳老師及參展藝術家霍剛先生、曲德義先生、郭振昌先生、黃志超先生，以及同時也是李仲生現代繪畫文教基金會的董事長的黃步青教授等均出席。林志明館長表示，李仲生身兼藝術家與教育家的角色，一生作育英才無數，在臺灣藝術史的發展上舉足輕重。本次國美館運用典藏品及民間借展作品完整呈現李仲生與門生的對話及創作，相信能為社會大眾引介這位重要的藝術家。黃步青董事長則認為當今社會強調文化的重要性，樂見透過「藝時代崛起」將臺灣重要的藝術家及作品推介給大眾，並期待更進一步推廣至國際。

「藝時代崛起－李仲生與臺灣現代藝術發展」展覽邀請李仲生及其門生共37位藝術家參展，共展出164件作品，參展藝術家們以各自精采且獨具一格的創作表現，關注並探討李氏門生在李仲生自由開放的教學引領下，對於臺灣美術脈絡與趨勢發展的影響力。陶文岳老師表示李仲生是當之無愧的「臺灣繪畫導師」，本次策展歸納為「1951年臺北安東街畫室時期」、「1957年彰化時期」、「李仲生門生作品」等三大主題，並輔以許多珍貴文獻對照展出。展出作品風格多元，媒材包括有素描、水彩、水墨、油畫、陶藝、複合媒材、雕塑、裝置與數位互動等多面向創作，試圖重塑師生間藝術創作之對話。藝術家曲德義、郭振昌、黃志超均肯定李仲生在藝術教育界上的努力與成就，認為李仲生不僅僅強調繪畫的技巧，同時也著重在藝術的賞析與共鳴，真正傳遞了繪畫的精神。

李仲生（1912-1984），乃是臺灣50年代以降抽象繪畫創作及推動臺灣現代美術發展的重要人物之一，他的創作以自由簡潔的線條及奔放的色彩交疊建構，蘊含著超現實意念及自發性情緒的轉移，結合了佛洛伊德的潛意識思想、超現實的意念、自動性技巧與抽象繪畫表現，將個人內心有意識、無意識、潛意識的情緒轉移到畫面空間中，呈現出不造作的線條表現與顏色層疊交錯的構成與內容，為臺灣最早從事抽象繪畫的傑出藝術創作者。

李仲生除了個人之藝術成就之外，更被讚譽為「臺灣現代繪畫導師」，他既是優秀藝術創作者，同時也是重要的教育家，他除了積極的在報章雜誌發表藝術論述；1951年，更在臺北市的安東街一間8坪大小的畫室，作為他實現偉大的前衛藝術理想與教學的聖堂。第一批進入李仲生畫室學畫的學生有歐陽文苑、霍剛、蕭勤、李元佳、陳道明、吳昊、夏陽、蕭明賢等，這八位入室弟子在1956年創立了「東方畫會」，1957年展出後被戲稱為藝壇的「八大響馬」，

轟動了當時臺灣保守的藝術環境，成為臺灣最早期的前衛藝術畫會之一，與另一個前衛藝術團體「五月畫會」相互輝映，在 60 年代將臺灣現代藝術發展推向一個高峰。

1955 年李仲生移居彰化，他以「精神傳精神」的教學思想與方式教學，即著名的「一對一咖啡館教學法」在彰化落實且開枝散葉，其針對每位學生的質地因材施教，啟發了學生個人的藝術潛能及思維，並進而發展出各自獨特的創作風格，培育出日後「自由畫會」、「饕餮畫會」、「現代眼畫會」等藝術團體之重要成員；李仲生的諸多學生成為臺灣近代美術歷程中的重要指標人物，影響且帶動著臺灣畫壇的發展。

「藝時代崛起－李仲生與臺灣現代藝術發展」探討李仲生及其門生對臺灣美術發展深刻且長遠之影響，並期望透過本次所策劃之展覽，從一種既回望又前瞻的角度，重新檢閱時代藝術思潮、美學路向、創作內涵延異發展的歷史變因及後續的擴散性影響。展覽於國美館展出至 5 月 26 日，相關訊息歡迎至國立臺灣美術館官網（<http://www.ntmofa.gov.tw>）或本展主題網站（<http://lcsdisciples.ntmofa.gov.tw>）查詢。

「藝時代崛起－李仲生與臺灣現代藝術發展」

- 展覽時間：即日起至 108 年 5 月 26 日
- 展覽地點：國立臺灣美術館 大廳、103-107 展覽室、美術街、觀眾休息區、邊廊
- 展覽承辦人：謝珮敏 電話：(04)23723552 #318
- 新聞聯絡人：王奕尹、郭純宜 電話：(04)23723552 #133、#336

國立台灣美術館（<http://www.ntmofa.gov.tw>）

開放時間：週二～五 09:00～17:00，週六、日 09:00～18:00，週一休館
館址：403 台中市西區五權西路一段 2 號
服務電話：886-4-23723552

附件 「藝時代崛起－李仲生與臺灣現代藝術發展」參展藝術家名單

李仲生（1912-1984）

江漢東（1926-2009）、朱為白（1926-2018）、歐陽文苑（1928-2007）、

李元佳（1929-1994）、焦士太（1929-）、秦松（1932-2007）、吳昊（1932-）、

夏陽（1932-）、霍剛（1932-）、陳道明（1931-2017）、蕭勤（1935-）、

蕭明賢（1936-）、李錫奇（1936-）、許輝煌（1937-）、黃潤色（1937-2013）、

鐘俊雄（1939-）、黃志超（1941-）、詹學富（1942-）、謝東山（1946-）、

黃步青（1948-）、鄭瓊銘（1948-）、王慶成（1948-）、程武昌（1949-）、

郭振昌（1949-）、許雨仁（1951-）、陳幸婉（1951-2004）、曲德義（1952-）、

李錦繡（1953-2003）、姚克洪（1953-）、楊茂林（1953-）、陳聖頌（1954-）、

曲德華（1954-）、吳梅嵩（1955-）、黃位政（1955-）、林鴻銘（1956-）、

陳珠櫻（1962-）