

L'ASIATHÈQUE

法國亞洲書庫(L'Asiathèque)

的第二本書籍將於2019年03月20日上市

《人類世的文學—臺灣作家 吳明益的生態批評研究》

法國里昂第三大學中國語言與文學系副教授

關首奇 (Gwennaël Gaffric) 著

法國里昂政治學院副教授 高格孚 (Stéphane Corcuff) 序

「福爾摩沙練習曲系列」叢書 (« Études formosanes »)

頁數：420 – 價格：22 歐元

書本尺寸：12 × 19 公分

ISBN：978-2-36057-190-1



2016年出版柯漢東 (Corrado Neri) 副教授的《懷舊臺灣—當代華語電影中的時間重現》(*Rétro Taiwan, le temps retrouvé dans le cinéma sinophone contemporain*) 之後，「福爾摩沙練習曲系列」叢書 (Études formosanes) 繼續探索臺灣與當代世界重大問題之間的關聯：這次便以地球進入人類世時代的議題為切入點。關首奇副教授的《人類世的文學—臺灣作家吳明益的生態批評研究》探討的是當今的文學如何成為一種觀察、抵抗以及創造的媒介，並以跨領域的角度有系統地加深讀者對全球氣候變化議題的理解。

關首奇以生態批評的方法論討論文學如何面對臺灣生態問題。他的研究以臺灣當代重要作家吳明益的作品為出發點，試圖透過其他當代臺灣作家的觀點及文本與吳明益對話。探討的過程中，他引用來自各個學科與各個國家的思想來反思吳明益的書寫創意與特性。關首奇以生態學作為人類與非人類關係的本體論和思考人類世的認識論，完成了一部令人印象深刻的研究力作。

透過臺灣與吳明益生態批評視野的棱鏡，關首奇特別分析人類世文學的三種層面：文學與「自然」的敘述、文學與行動實踐、書寫與另類未來的想像。這本書納入豐富的參考書目和三種分類精細索引，無疑是生態文學研究的重要參考著作。



確實，《人類世的文學—臺灣作家吳明益的生態批評研究》不僅是吳明益的作品研究，也超越臺灣現有的歷史經驗。關首奇同時使用臺灣研究、生態批評與後殖民理論，探索吳明益如何以文學超越一般對於人類／非人類與地方／全球的傳統概念。

書中探討的議題雖取自文學想像，卻也十分具體：從自然生態系的觀察到城市規劃的批評、從歷史的重寫到身分認同的訴

求、從唯物主義和人類中心主義意識形態的批判到科幻想像中的生態災難等。

這本書不僅是華語以外第一本吳明益的研究專著，也不只是法國罕見的研究當代臺灣文學的書籍之一，它還是臺灣和國際文學界最重要的作家作品閱讀指南。

它為臺灣特有的生存生態學提供一個深刻且具啟發性的反思。書中揭露臺灣多方面的生態問題，包括受到威脅的生物多樣性、大量物種和移民人類群體的交會、眾多工業危害、核風險、自然、氣候、地質風險，以及公眾對生態自由辯論產生的後果等。

另外，本書的序言由「福爾摩沙練習曲系列」叢書編輯、里昂政治學院副教授高格孚（Stéphane Corcuff）執筆。在〈人類世前奏〉一文中，高教授以震撼人心的文字帶領讀正視人類世正遭受的難以言喻的危機。他反思世界新時代的本體論，強調我們必須積極地以跨學科思考這個原本不應如此令人不安的未來，並捫心自問：人類到底是否真的配得上「智慧人」（*Homo sapiens*）的稱呼？

吳明益生於1971年，現任國立東華大學華文系教授，是臺灣跨領域藝術家、作家，同時從事學術與環境活動。他不僅是當代臺灣文學界的中要作者，也是世界文壇重要的發聲者之一。他的作品已有三本法文翻譯：《睡眠的航線》（*les Lignes de navigation du sommeil*）、《複眼人》（*l'Homme aux yeux à facettes*）與《天橋上的魔術師》（*le Magicien sur la passerelle*）。其中，《複眼人》更獲得2014年法國島嶼文學獎（Prix du livre insulaire）小說類大獎。

關首奇（Gwennaél Gaffric）生於1987年，是法國里昂第三大學中國語言與文學系副教授，也是法語臺灣研究學會的副會長。他撰寫了多篇關於華文文學（中國、香港、臺灣）的法語、英語以及華語的論文，同時也是重要的文學翻譯。目前他在法國亞洲書庫擔任「臺灣小說系列」叢書編輯，也曾為亞洲書庫翻譯了吳念真與朱天文合寫的《悲情城市劇本》、紀大偉的《膜》與吳明益的《天橋上的魔術師》。這幾年來專注於研究當代華文科幻文學。其他譯作還包含劉慈欣的《三體》三部曲與臺灣作家高翊峰的《泡沫戰爭》。



高格孚（Stéphane Corcuff）生於1971年，著有《風和日暖—臺灣外省人與貴族認同的轉變》及《中華鄰國—臺灣閩境性》（允晨出版），是巴黎政治學院政治學博士（2000年），目前在法國里昂政治學院擔任「華語社會政治」副教授及法國現代中國研究中心台北分部兼任研究員，也在法國亞洲書庫擔任「福爾摩沙練習曲系列」叢書編輯。

Stéphane Corcuff 高格孚
stephane.corcuff@asiattheque.com

本書出版部分經費由駐法國台灣文化中心與中華民國文化部補助