

光影旅行— 2019臺北國際書展 臺博館展位設計紀實

Traveling with Light –NTM's Booth Design of 2019 Taipei International Book Exhibition

黃冠龍 國立臺灣博物館教育推廣組

Huang, Kuan-Lung Education Department, National Taiwan Museum



臺博館「光影旅行」展位於世貿一館之全貌

持續的永續

自2017年起，國立臺灣博物館（以下簡稱臺博館）連續兩年使用鐵道部舊木料作為「臺灣文化創意設計博覽會」展位設計主要資材，開創舊木料再利用於展示設計之可能性，並持續推廣文化資產保存與永續設計之理念。藉由2019臺北國際書展參展機會，館方設計團隊希望仍可將舊木料再利用於此次展位設計之中。根據設計發想與大致構思的藍圖，團隊於2018年10月開始進行國際書展展位設計前置作業，預先前往倉庫確認目前舊木料之狀況、評估舊木料應用於書展展位設計的可行性。幸運地於現場發現有批規格一致、保存狀態良好的舊木

料窗戶(含玻璃)，團隊認為可以使用於展位設計。經向負責組室呈報與確認使用數量後，開始進行具體的規劃、設計。

解構與重組

為配合推廣本館出版品「臺灣攝影家系列叢書」，本次書展以「光影旅行」為展位主題，展位設計之靈感源自攝影家最重要的器材—相機，攝影家有了這臺「黑盒子」便可將自身所看到的事物、



於書展佈展現場組裝舊木窗展架

想要傳遞的訊息，透過剎那間的動作，保存紀錄直到永久。但該如何將攝影意象融入展位設計之中？經由館方設計人員多次的開會討論、腦力激盪後，決定將相機的構件「觀景窗」、「鏡頭」與「快門」作為展位空間設計的三個元素，分別以「方形」、「圓形」及「三角形」三種幾何造型發想細部設計。本屆書展臺博館位於世貿一館的空間為兩格展位(6X3平方公尺)，由於空間不大，如何符合書展展售需求同時實踐舊木料再利用設計理念、凸顯博物館質感及格局，為館方設計團隊面臨之挑戰。

本次展示因應展位空間配置分為：「新書區」、「文創商品區」與「出版品專區」，搭配不同的木作構建，使臺博館之出版品、文創商品能以最佳之陳列型態呈現於觀眾眼前。也運用昆蟲、植物標本與博物館老照片作為裝飾物件，增添自然史博物館之形象特徵與氛圍。

新書區及文創商品區規劃以延續舊木料之生命與實踐永續理念為目標，舊木料成為展示設計資材及重點，且為考量展覽結束後，運回臺博館利用之機動性，



舊木窗展架組裝完成後可輕易的搬運、佈置

以易拆卸組裝、方便移動為主要功能需求。設計保留舊木玻璃窗原樣(包括漆面、破損)，只將部分裁切、重新拼湊，並以量身訂作之鐵件加以輔助固定，設計出展位空間中重要的視覺焦點—三座舊木料多功能展架，由舊木格子窗戶組合成的方形結構，象徵「觀景窗」之元素，能讓觀眾進入其中，創造與展示空間互動的機會。展架未來還能依需求增設層板、支架，呈現不同的配置與組合此外，此區融入「鏡頭」元素訂做圓形茶鏡作為陳列台座與襯背，能利用鏡面光影反射增加空間感，並襯托陳列品更顯質感。

出版品專區因應書展期間有大量書籍需呈現給讀者閱讀、挑選，展位空間規劃三座書櫃(附收納空間)來擺設、陳列本館多樣的出版品。基於安全考量與資材數量，書櫃材料不以舊木料設計製作。書櫃設計以「快門」為靈感，藉由三角飾板前後交錯凸顯層次感，穿透式櫃體設計能擴增未來使用上多元的功能。每座書櫃皆設置獨立LED燈源，符合出版品陳列時所需之照明功能。

展位整體外觀如同一座「光影之盒」，舊木窗展架在燈光的襯托下，展現歲月痕跡、富含歷史韻味，細看舊木窗能發現不同時期所更換的玻璃，紀錄了鐵道部園區人與古蹟間的溫度。窗格間的玻璃，有的通透、有的若隱若現，經由設計巧思與動線規劃，讓觀眾在參觀小空間時卻沒有侷



從展位設計到細部陳設皆呼應圓形、三角形與方形三種元素

促、壓迫的感受。展位空間結合樸實且具畫龍點睛之效的主視覺設計，完整呈現臺博館舊木料再利用獨特的風格與特色。

推廣與回饋

書展是讀者與出版界之年度盛事，臺博館藉參展的機會，向社會大眾傳遞博物館的精彩與美好，書展期間展售與推廣並行，於大會沙龍區舉辦臺灣攝影文化講座，推廣多元的臺灣攝影。展出期間超過2,000人造訪展位，館方工作人員除了在現場向觀眾推薦本館優良品之外，也努力介紹展位空間使用舊木料設計的永續理念，並從觀眾身上獲得許多回饋。

臺博館在本屆書展最後一天獲得一個驚喜。書展主辦單位為鼓勵參展單位對於展位空間付出設



館方工作人員向外國與會貴賓介紹臺博館



展位呈現臺博館豐富的出版品與「光影旅行」展覽內容



雖位置較為偏遠，仍希望藉由熱情的工作人員與具巧思之展位設計讓經過的觀眾駐足、參觀

計巧思，共同來營造「最美書展」，今年為第三年舉辦「最佳展位設計獎」評選，以書展期間評審評比與觀眾投票合計結果，臺博館得到「中小型展位—最佳展位設計獎」金獎之殊榮，無疑是給臺博館設計團隊莫大的鼓勵與支持，感謝評審與踴躍投票的觀眾、讀者們。這也表示展位以舊木料再利用之永續設計概念，得到大家的認同，希望能在觀者心中留下深刻的永續印象。



臺博館團隊於書展閉幕典禮上獲頒「中小型展位—最佳展位設計獎」金獎