

文 | 化 | 平 | 權

藝文職場性別平等

余秀芷

前言

年幼時，接觸到的卡通或童話故事，英雄大多都是男生，無敵鐵金剛裡的木蘭號雖為女性，英勇的協助打擊惡勢力，劇情最後卻總是由無敵鐵金剛完成任務；白雪公主等著王子親吻才會醒來，小美人魚為了親近王子犧牲美妙的聲音，鋼鐵人、蝙蝠俠，英雄身邊的女人，大多是助理的角色。在懵懂的年紀，淺移默化中，男性主導、女性輔佐的觀念，深植在心裡，一點也沒察覺這有什麼不對勁，長大後才發現，女性相較於男性，較難在職場有同等的升遷機會，男性主導、女性輔佐的觀念，也反映在環境中。

趨勢改變：電影界性平發聲

2015年坎城影展，艾蜜莉布朗特分享自己演出「怒火邊界」中女探員的角色，當時製片曾經多次施壓，認為將這個角色改寫成男性，整個影片更有可看性。同年，加州最古老的私立研究型大學－南加利福尼亞大學，公布一項報告指出從2007年到2014年，美國票房前100位的影片中，有著嚴重落差的性別現象，除了影片中的女性只佔正式角色的30.2%，40~64歲的女性只有19.9%，而女性導演只有1.9%。從奧斯卡獎可以看見對於女性刻板印象的影響。

這些年來，國際對於性別平等的努力，女性在國際為性別平等的發聲，也開始對整體有了些改變。在2018年9月26日，中華民國無任所大使范雲，與行政院性平處羅秉成政務委員，在外交部舉辦「國際婦權與性平趨勢」的雙演講中，提及各國國會與國營企業的性別比例，在美國國會女性佔20%，而在臺灣國會的女性佔38.5%，遠遠超越美國，但是在企業董事會女性比例中，美國的14.2%、法國的40%、北歐42%，相較於臺灣的8.3%，可以看見因為制度的規範，保障了女性的政治參與權。

1993年開始的臺灣女性影展，在2000年成立臺灣女性影像學會，豐富國內女性電影，建構國際交流平臺。在臺灣有多位優秀女性導演、編劇與演員，也有以女性視角的精彩電影，更有同性為主軸的電影，但是在文化領域中的性別平等進展，卻鮮少見到女性障礙族群的參與，但事實上，女性障礙者投入演藝工作者，也不是少數。

等不到平權：小玲的劇場人生

一位女性肢體障礙者「小玲」，分享他的劇場人生。小玲幼時因為小兒麻痺症大流行，造成必須靠柺雙拐協助行走，因為時空背景，沒有體育課也沒有閨蜜約逛街的青少年生活，讓她在踏入劇場看戲之後，深深為之著迷，形容自己從一名戲癡，開始編織起演員夢，只是當時在電視與電影圈裡，並沒有障礙者加入過，當年的他也不得其門而入，直到炬輪技藝發展協會成立了可樂果劇團，這個由肢體障礙者組成的劇團，讓小玲開始實踐演員之路，她積極地加入劇團、接受演員訓練，進而參與多場演出，真正的走往舞臺劇演員的這條路，這讓小玲的生活深感踏實。但是隨著年紀漸長，小兒麻痺的後遺症，身體開始出現退化現象，從拐杖成為輪椅使用者，也因為使用輪椅，開始更深刻體會到環境的障礙，要進戲院看演出，從輪椅席的訂票手續複雜，到大眾運輸的不便，甚至表演場的無障礙缺乏，過去柺拐杖還可以選擇座位，而輪椅只能在偏遠視野差的地方，小玲在幾次經歷表演場的挫折感之後，漸漸離開最愛的劇場、舞臺，也漸漸失去生活重心與笑容。

一群人的孤單。



2018廣播金鐘獎。

舞臺：平權止步

臺灣有許多不同類型的障礙身分表演者，更有許多障礙者組成的表演團體，但是障礙者的演藝生涯中，大多會比非障礙者來得辛苦，這其中大多的狀況來自表演場的不適用，表演場舞臺與後臺，普遍沒有設置無障礙設施，曾經採訪過一位女性表演者的分享，每次演出最擔心的就是換裝，後臺沒有無障礙更衣室的狀態下，換裝成了一件比表演更加費力的挑戰，而在演出的過程中限水、減少如廁次數的狀態，更是每位障礙表演者比須練就的基本功，大家常笑稱自己真的是搏命演出。

在臺灣眾多表演場設計中，習慣將無障礙席擺在逃生出口旁，通常在舞臺的左右偏角，以安全為考量、視野較差的位置，而輪椅席通常只設置一塊空地提供輪椅停放，缺乏了以「觀眾」的角度去思考座位需求，障礙者也會有一起前往看演出的人，這個角色很可能是障礙者的朋友、同事、家人，甚至是親密關係，但是目前表演場的座位，將障礙者與非障礙者區分在不同區塊，讓障礙者即使與身旁夥伴一起進表演場，卻依然孤獨坐在輪椅區，感受單獨看演出的落寞心情。

自己進入廣播圈，曾入圍過兩次廣播金鐘獎，入圍的喜悅，來自備受肯定的成就感，參與兩次的廣播金鐘獎頒獎典禮，在喜悅中感受到身為輪椅使用者，在典禮中的困難。國父紀念館的表演廳，跟其他表演場相同，輪椅席距離舞臺較遠的二樓，但是入圍者都在一樓座位



2018廣播金鐘獎。



展臺太高。

區，因此從入圍區無障礙座位、獲獎時的上臺無障礙通道，都跟主辦單位經過長時間的溝通協調，兩次典禮的主辦單位不同，於是經歷了兩次的溝通，像是幫兩個主辦單位上了表演場無障礙課程，但最後依然礙於建築結構，難以達成上下舞臺的無障礙動線，入圍者是如此，那麼對於擁有藝文表演才華與夢想的障礙者，無論幕前幕後，都可能受限於環境。

結語：展望平權的夢想

在性別平等政策綱領中，教育、文化與媒體項目，具體措施第四點提及「積極扶植女性文化人才或團體，並提升女性文化、藝術決策管理人才的比例，合理分配文化資源。」只是障礙女性在教育、文化與媒體的領域中，卻一直還是得面對基本環境的不可及、不適用，阻礙了發展與展現才能的機會，當大家往前追逐夢想的同時，障礙者還卡在環境當中無法動彈。

今年文化部大動作編列預算，針對臺灣藝文表演場開始進行軟硬體的提升，兩廳院在障礙者一起發聲，要求輪椅席符合法規比例行動後，在一樓座位區增設了付費制的輪椅席，並且開放APP直接訂位與取得電子票，讓障礙者也享有跟其他觀眾同等的便利與選擇座位的權利，只可惜輪椅席與陪同席依然被區隔在兩個距離很遠的座位。我們除了持續關注各領域的性別比例，也寄望於表演場軟硬體的升級計畫，讓有志於藝文工作的障礙者，能順利走向夢想、展現才能。希望有天，能再次看到小玲在舞臺上延續他的演員工作，我一定與朋友併肩而坐，在臺下的輪椅席，為他精湛演出鼓掌喝采。（余秀芷／漢聲廣播電臺主持人）