

國美館推出 2019 數位藝術創作案「吳家昀：空」、「羅禾淋：如果這是全球監控中心」

文化部所屬國立臺灣美術館即日起於時光天井及 108 展覽室分別展出「吳家昀：空」及「羅禾淋：如果這是全球監控中心」等兩檔數位藝術創作徵件獲選作品，今(27)日舉行開幕式，由國美館林志明館長主持，國立臺北藝術大學邱少頤助理教授、宜蘭縣政府文化局傅偉委員，藝術家陳依純、吳家昀及羅禾淋均出席，吳家昀及羅禾淋並為現場來賓導覽作品。國美館林館長表示，國美館自 2011 年起推廣數位藝術創作，館內設有兩個不同的數位藝術展覽空間，分別為 360 度環景的 108 展覽室，以及電視帷幕牆的時光天井。每年並透過數位藝術創作案的徵選，引介優秀數位藝術創作者及作品予社會大眾。本次展出的兩件作品均運用數位藝術回應當代議題；「吳家昀：空」以細膩的作品提出對影像本質的個人思考、「羅禾淋：如果這是全球監控中心」則回應當代社會無處不在的監控系統如何影響個人隱私及人權，敬邀各界至國美館觀展。

吳家昀擅長以詩性的語彙實驗影像的可能性，作品〈空〉於時光天井多屏幕展出，母題主要圍繞於「人的狀態」與「影像時間」。作品雜揉了紙製媒材與數位錄像的殊異性，在媒材轉換之間以哲學思維呈現她獨特的生命觀察，並藉由作品探究動態影像的本質。作品的呈現為一個影像與物質媒材交織的紙製錄像。在這個數位資訊發展過速的時代下，檔案的數位化使得影像的擷取已不再像以往膠捲時代一樣困難，影像不必透過沖洗便能快速的存在於虛擬的雲端記憶體之間，以往實體、手工感的膠卷照片在現今的時空底下，只需要仰賴螢幕、顯示器便能輕易的顯像。藝術家在這樣的反思之下，將紙張的雜質與紋路作為創作素材，放入了錄像作品中，展現了靜態影像與動態影像的並存與一體兩面，同時運用自然界的基礎和抽象物質為影像元素，來對比東方的道家思想，並且引用「玄之又玄，眾妙之門」(darkness within darkness) 回應影像的本質。

108 展覽室則展出藝術家羅禾淋的創作〈如果這是全球監控中心〉，作品主要圍繞於「虛擬的力量」等科技時代下的異變與社會議題。羅禾淋提到，在網路科技快速成長的時代下，不熟悉科技、網路的人們容易將網路資訊的權利讓渡給擁有科技知識的人身上，而產生科技知識落差的現象。藝術家使用了公開於網路的監視攝影機畫面，提出在人們使用便利網路的同時，也被科技網路控制著。他將這種窺視與監控比喻為「全球監控中心」，以隱喻我們正走入一個被控制的未來。而透過多頻道錄像程式呈現無數個網路監視畫面，讓觀者重新思考在資訊全球化的過程中，網站瀏覽的便利性背後，潛藏的許多危機與隱私問題。此作品也藉著 108 展覽室環形投影的環繞感，讓觀眾踏入一個由監視錄影機(IPCame)組成的多頻道錄像空間，彷彿進入到傑瑞米·邊沁提到的「全景場視監獄」般，探討網站與實體、看與被看以及身體與虛擬之間的關係。

「吳家昀：空」及「羅禾淋：如果這是全球監控中心」將於國美館展出至 9 月 29



日，歡迎有興趣的民眾到館觀展，展覽訊息可參考國美館官網：www.ntmofa.gov.tw。

「吳家昀：空」

■ 展覽時間：108 年 7 月 20 日至 108 年 9 月 29 日

■ 展覽地點：國立臺灣美術館時光天井

「羅禾淋：如果這是全球監控中心」

■ 展覽時間：108 年 7 月 27 日至 108 年 9 月 22 日

■ 展覽地點：國立臺灣美術館 108 展覽室

■ 展覽承辦人：莊雅雯 電話：(04)23723552 #704

■ 新聞聯絡人：王奕尹 電話：(04)23723552 #133、

國立台灣美術館 (<http://www.ntmofa.gov.tw>)

開放時間：週二～五 09:00~17:00，週六、日 09:00~18:00，週一休館

館址：403 台中市西區五權西路一段 2 號

服務電話：886-4-23723552