

「閱讀女聲系列活動
與女性參與藝文學習」
之性別分析報告

中華民國 108 年 6 月 21 日

內容摘要

「閱讀女聲系列活動與女性參與藝文學習」分析主題，因近年入館參觀人數女性參與率偏高；但女性作家比率偏低，女性作者公開發表率偏低，女性作家文物捐贈比率偏低；因此，為推廣女性作家文學，提升女性作家能見度，並創造有助於女性參與藝文學習的環境氛圍，106 年起辦理一系列「閱讀女聲」相關活動，藉由「閱讀女聲：臺灣女作家詩文展」、「女孩日活動」、「文學詩方體」、「向女性詩人致敬」，使民眾了解女性作家詩文作品，鼓勵女性參與學習。以「臺灣女作家詩文展」啟發民眾認識女作家作品，「女孩日活動」為認識女作家的延伸活動，「文學詩方體」裝置藝術頗受女性歡迎，又以「向女性詩人致敬」女性參與成果最為顯著，讓女性作家直面民眾，以多元詮釋方式詮釋作品，同時提升女性在文學的地位。

目錄

一	現況分析	p.4
二	「閱讀女聲：臺灣女作家詩文展」鼓勵女性參與藝文學習	p.9
三	「女孩日活動」-帶民眾認識女性作家的活動	p.11
四	閱讀女聲系列展覽-「文學詩方體」與女性參與藝文學習之分析	p.14
五	閱讀女聲系列活動-「向女性詩人致敬」與女性參與藝文學習	p.18
六	閱讀女聲系列活動與女性參與藝文學習之分析	p.21
七	應用深化	p.24

一、現況分析

1. 近 3 年來本館參觀人數，女性觀眾的參與率偏高：

觀察近 3 年來本館參觀人數男女比例消長(如表 1)，女性平均參與率平均為約 56%，男性平均參與率 44%，女性參與率平均高於男性參與率高出約 12%，顯示近 3 年入館參觀人數女性參與率偏高，女性參觀比例過半(如圖 1)；男性參與率 107 年微幅成長約 0.4%(如圖 2)；顯示近年來本館藝文活動，女性觀眾的參與率偏高，而男性觀眾也有漸增的趨勢。

表 1: 近 3 年本館參觀人數統計表

年度	女性參觀人數	男性參觀人數	參觀總人數	女性參與率	男性參與率
105 年	128183	99998	228181	56.2%	43.8%
106 年	138600	110053	248653	55.7%	44.3%
107 年	150664	121571	272235	55.3%	44.7%
平均	139149	110541	249690	55.8%	44.3%

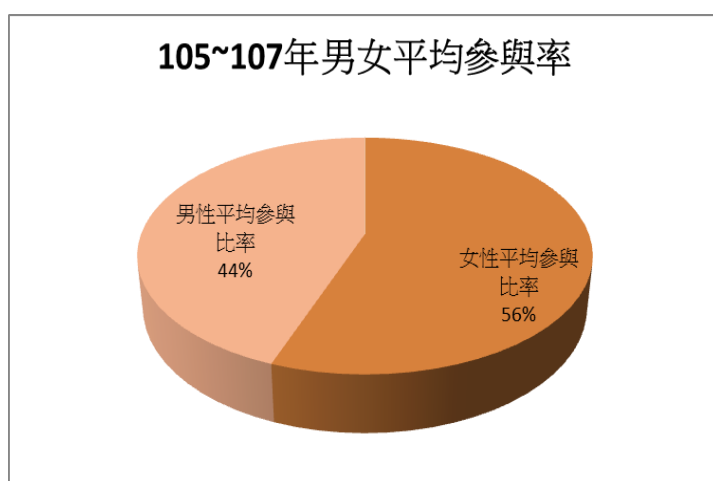


圖 1: 比較 105~107 年男女平均參與率

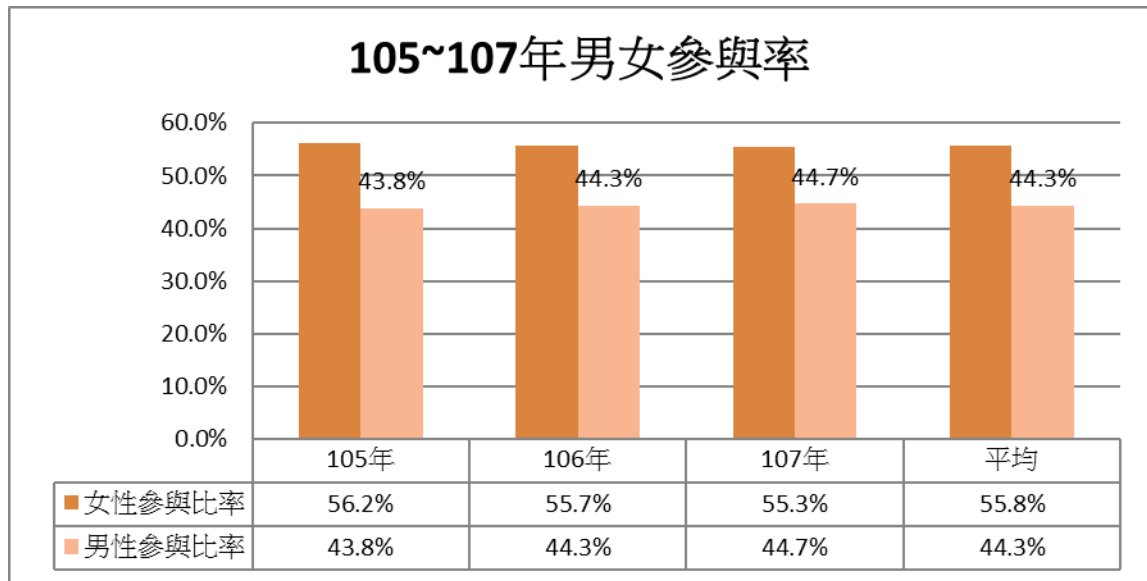


圖 2:105~107 年男女參與率

2. 女性作家比率偏低、女性作者公開發表率偏低、女性作家文物捐贈比率偏低：

本館分別於 2007 年、2017 年整理作家資料庫，統計結果顯示女性作家比例偏低，2007 年女性占 34.17%，2017 年女性作家 35.48%，平均女性作家占作家總數 34.31%，男性作家比率高達 66%(如表 2)。

相較之下，近 3 年女性觀眾參觀本館高達 56%，而綜觀 2007~2018 年作家作品資料庫，女性作家雖然較過去 2007 年成長 1%，然而累計作家總數之男女比例，女性作家比率仍偏低，僅占約 34%(如圖 3)。

1998~2018 年出版品男女作者比例統計，顯示女性作者公開發表率偏低，僅占約 17%(如表 3)；1997~2018 文物捐贈者男女比例，

文物捐贈者女性比率，僅占約 27%(如表 4)；這與過去在文學領域中，女性擁有較少的學習資源、缺乏鼓勵與支持的學習環境、女性文學的能見度低，以及女性的文學地位不受重視有關。

表 2:2007 與 2017 作家資料庫比較

年	書名 (或叢書)	女性作家 人數	男性作家 人數	總數	女性比率%
2007	臺灣作家作品目錄	901	1736	2637	34.17%
2017-2018	臺灣作家作品目錄(增補)	110	200	310	35.48%
累計		1011	1936	2947	34.31%

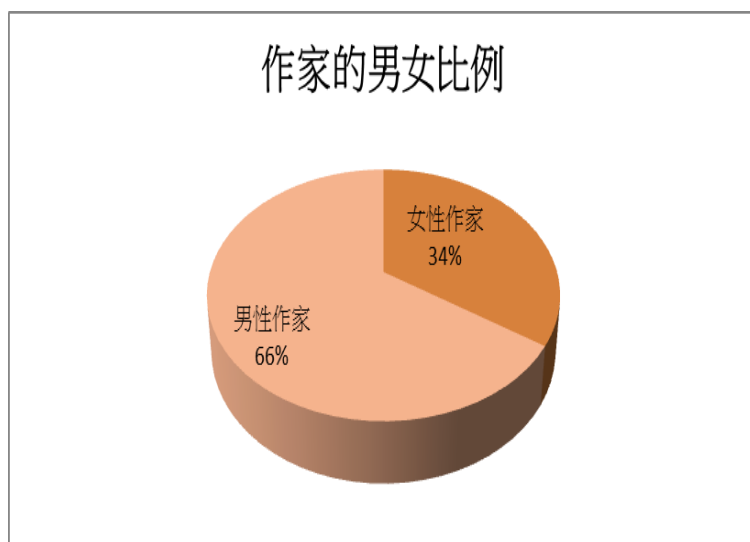


圖 3:比較作家的男女比例

表 3:1998~2018 年出版品男女作者比例

年	書名(或叢書名)	女性 人數	男性 人數	總數	女性比率%
1998-	楊逵全集(14 冊)	0	1	1	0.00%

2001					
2000	臺灣詩人一百影音（第1階段）	2	18	20	10.00%
2002	臺灣詩人一百影音（第2階段）	3	7	10	30.00%
2004	臺灣詩人一百影音（第3階段）	1	13	14	7.14%
2005	張秀亞全集(15冊)	1	0	1	100.00%
2005	臺灣詩人一百影音（第4階段）	2	14	16	12.50%
2006	臺灣詩人一百影音（第5階段）	2	12	14	14.29%
2007	臺灣詩人一百影音（第6階段）	5	9	14	35.71%
2007	葉笛全集	0	1	1	0.00%
2008	臺灣詩人一百影音（第7階段）	2	10	12	16.67%
2008	臺灣詩人選集(20冊)	3	17	20	15.00%
2008	葉石濤全集(23冊)	0	1	1	0.00%
2009	臺灣詩人選集(20冊)	2	18	20	10.00%
2010	臺灣詩人選集(26冊)	5	21	26	19.23%
2010	錦連全集	0	1	1	0.00%
2010	吳瀛濤詩全編	0	1	1	0.00%
2010	臺灣現當代作家研究資料彙編（第一階段）	2	13	15	13.33%
2011	臺灣古典作家精選集(5冊)	0	6	6	0.00%
2011	楊雲萍全集	0	1	1	0.00%
2011	涉大川——紀剛口述傳記	0	1	1	0.00%
2011	臺灣現當代作家研究資料彙編（第二階段）	2	10	12	16.67%
2012	臺灣古典作家精選集(15冊)	3	13	16	18.75%
2012	黃得時全集	0	1	1	0.00%
2013	臺灣古典作家精選集(18冊)	1	20	21	4.76%
2013	魏清德全集	0	1	1	0.00%
2013	臺灣現當代作家研究資料彙編	5	18	23	21.74%

	編（第三階段）				
2014	臺灣現當代作家研究資料彙編（第四階段）	4	10	14	28.57%
2015	抱著咱的夢—黃勁連文學選	0	1	1	0.00%
2015	臺灣現當代作家研究資料彙編（第五階段）	4	12	16	25.00%
2016	林鍾隆全集	0	1	1	0.00%
2016	臺灣現當代作家研究資料彙編（第六階段）	2	8	10	20.00%
2016-2017	臺灣兒童文學叢書	2	8	10	20.00%
2017	臺灣現當代作家研究資料彙編（第七階段）	3	7	10	30.00%
2018	客音傳揚：客語民間身影採集	3	7	10	30.00%
2018	臺灣現當代作家研究資料彙編（第八階段）	3	7	10	30.00%
2018	洪鐵濤 小說集	0	1	1	0.00%
2018	Peak: Taiwan literature golden award winner	2	14	16	12.50%
總計		64	304	368	17.39%

表 4:1997~2018 文物捐贈者男女比例

年	項目	女性人數	男性人數	總數	女性比率%
1997~2018	本館文物捐贈者 (已簽捐贈合約)	108	286	394	27.41%

3. 推廣女性作家文學，促進女性參與藝文學習

有鑑於近年來本館藝文活動女性參與率高達 56%(如圖 3)，男性參與率逐年微幅成長約 0.4%(如圖 2)，而女性作家比例偏低，占作

家總數 34.31%(如表 2)。因此，本館為推廣女性作家文學，提供有助於女性藝文學習的環境，同時讓男性觀眾與女性文學相遇，自 106 年起舉辦「閱讀女聲」系列活動，諧音”閱讀女生”，希望民眾閱讀女性作家作品所傳遞的心聲，無分男女，都能共同欣賞臺灣女作家細膩的文筆，並觸動豐富的情感，進而激發女性對藝文創作的靈感，將來可為自己的文化經驗發聲，傳遞訊息。

二、「閱讀女聲：臺灣女作家詩文展」鼓勵女性參與藝文學習

1. 活動名稱：「閱讀女聲：臺灣女作家詩文展」
2. 活動時間：106 年 10 月 11 日起
3. 活動地點：本館兩側文學步道
4. 活動內容：

挑選日治至當代不同時期的 33 位女性寫作者，從最資深的石中英（1889-1980）到最年輕的利格拉樂·阿（女鳥），跨越日治到當代的不同時期，均是不同時期傑出的女性寫作者。所選錄的作品包含了古典詩、小說、散文、新詩、戲劇與兒童文學，呈現不同文類、不同風格的摘句，向民眾介紹優秀的女性詩文作品。

5. 活動照片



6. 期待目標：

本次展覽期望帶民眾接觸臺灣女性作家文學，認識不同時期傑出的女性寫作者，以女性視角建立的書寫史觀，修正男性單一敘述的文學發展史，本展覽期望可提升女性作家的能見度，進而鼓勵女性積極參與藝文學習，未來可投入文化領域，從事藝文創作，激起女性未來發展的可能性。

7. 促進性別平等：

本次的展出以臺灣女作家為主體，並特別選在 106 年 10 月 11 日「臺灣女孩日」這一天開展，百餘年的文學史中，女性作家文學具有非常高的價值，值得我們以一條文學步道予以彰顯，使臺灣文學中女性寫作者的角色受到重視，提升女性作家作品的能見度，帶民眾接觸臺灣女性作家學，鼓勵女性參與藝文活動。

107 年 11 月將展出資料彙編成冊，出版《閱讀女聲—臺灣女作

家詩文展專刊》，本刊之出版，統整展出作品、作家小傳與選文簡介，並搭配展出作家之影像、手稿、書影等圖像，增加閱讀豐富度。精選 33 則不同時代的代表女作家及創作，從古典詩人到當代作家，包含了不同文類，多元的語言，展現臺灣女性文學繽紛的風景，開拓臺灣文學的新視野，增加讀者對臺灣女性作家群像之認識，促使人們更進一步思索女性作家之整體性與各自特色，並意識到女性寫作者的處境，激發性別議題認識。



三、「女孩日活動」-帶民眾認識女性作家的活動

1. 活動名稱：「文學遊園地—認識女作家」臺灣女孩日活動
2. 活動時間：106 年 10 月 11 日、107 年 10 月 13~14 日
3. 活動地點：國立臺灣文學館 館舍周邊(創意市集攤位)
4. 活動內容

本館推出《閱讀女聲—臺灣女作家詩文展》，以文學燈箱方式展

出，共計 33 位各文類女作家，106 年以打卡送詩集方式鼓勵女性參與女孩日活動，107 年藉由臺灣女孩日前後之週末，於館舍周邊之創意市集中設置一個攤位，讓民眾從互動中認識女作家作品，本館透過「文學戳戳樂」遊戲，將「閱讀女聲」展覽設計成 37 個題目引導民眾探索及認識作家文本，更能加深記憶，如不熟悉者，也可在燈箱尋找解答，答對者贈送小禮物。由於結合小時候過年的遊戲節慶氣氛，受到民眾喜愛，寓教於樂。參與人數眾多有 404 人次。

5. 期待目標

兩年度分別以打卡活動送女詩人詩集、互動遊戲，邀請民眾以有趣的方式認識女作家，並知曉「臺灣女孩日」的意涵，藉此提高民眾的參與度，以及讓活動變輕鬆有趣。在看似遊戲的過程中，達到學習的目的，也藉此促進性別平等意識。

6. 活動照片



7. 比較分析或預期參與人數之成長

以「閱讀女聲」展覽為基礎，106 年搭配女孩日活動，鼓勵民眾打卡送女詩人詩集，共 68 位民眾參與；107 年「文學遊園地—認識女作家」為 106 年「女孩日活動」之延續，新增活動之多樣性，以辦理文創市集、戳戳樂遊戲更多元的方式增進互動。

107 年女孩日活動為期兩天，並結合文學市集、文學戳戳樂遊戲，總計有 404 位民眾參與，每位民眾可經由每一次戳洞拿到之題目，完成解答，再填問券換取小禮物。

106 年 10 月 11 日當天女性參與比率偏高達 79%，107 年 10 月 13 日~14 日辦理女孩日活動，404 位民眾中，女性共有 299 人，男性 105 人，女性佔 74%(如表 5)。

雖然 107 年女性參與率相較 106 年沒有成長，但活動為期兩天，女性參與人數大幅提高了約 5 倍(如圖 4)，達到行銷推廣目的。

表 5: 女孩日活動參與人數統計表

女孩日活動	女性參與人數	參與總人數	女性參與率
106 年	54	68	79%
107 年	299	404	74%

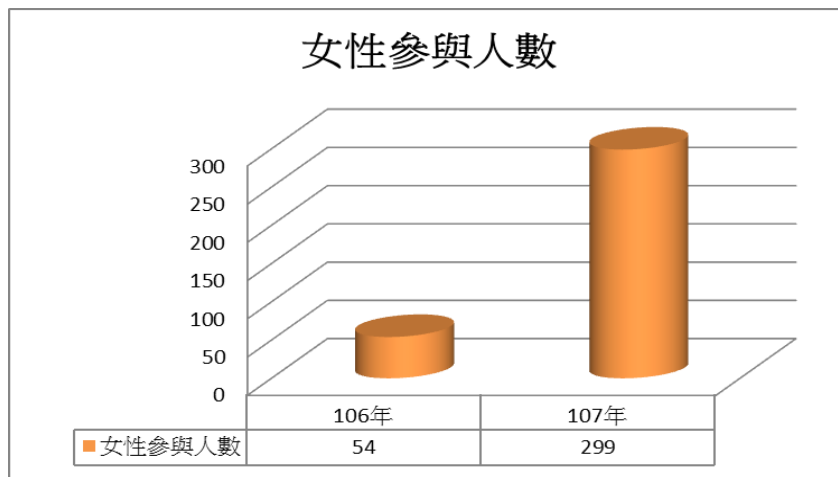


圖 4: 比較 106 年、107 年女孩日活動女性參與人數

四、閱讀女聲系列展覽-「文學詩方體」與女性參與藝文學習之分析

1. 展覽名稱：文學詩方體
2. 展覽時間：107/1/8~107/3/14(本館)、107/3/20~107/9/30(齊東詩舍)
3. 展覽地點：本館及齊東詩舍 25 號庭院（臺北市濟南路二段 25 號）
4. 展覽內容：

閱讀女聲-「文學詩方體」裝置藝術展由本館移至齊東詩舍，其設計理念以五座幾何鏡面體形塑，「詩是多面體，他說他一眼看見了動人景色，在面與面的反射裡，她說她看見符號是線索的延伸，告訴我，你看見__」的意境氛圍。

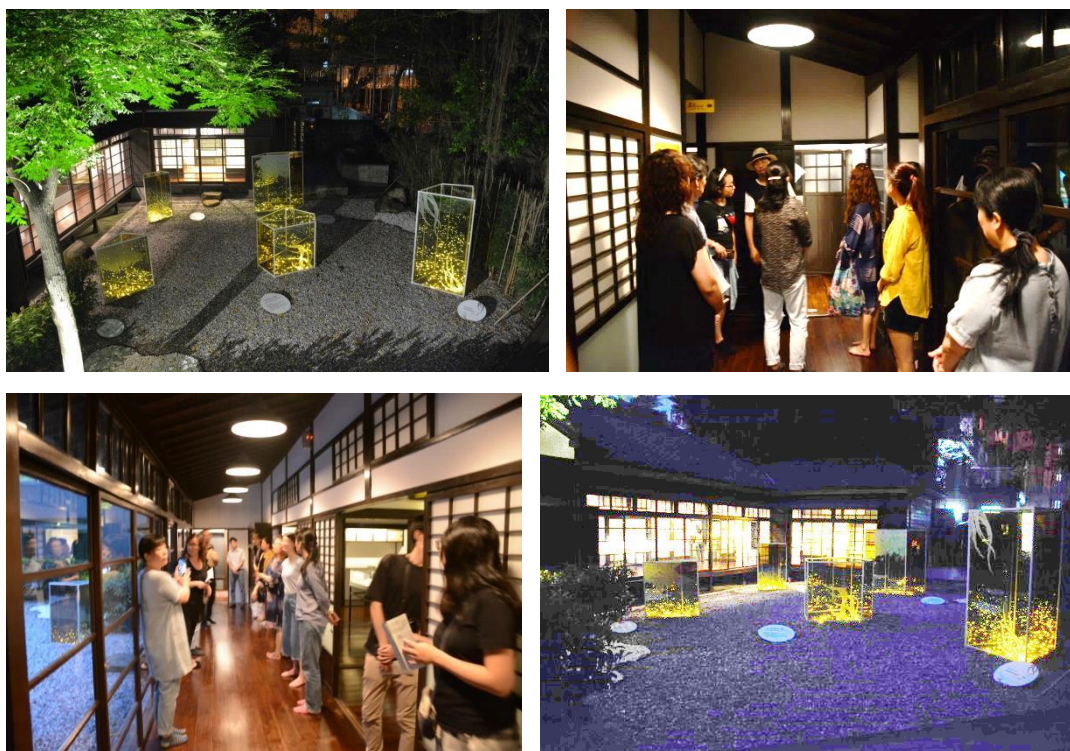
鏡面烙印三種圖像：花/勇氣、樹/成長、秀髮/歸根，各對應正在展出的「新北現代詩展-芳菲燦然，盛開在詩的流域」女性詩

人作品意涵的轉化，在 25 號日式庭園展出，結合樹、光影、環境
藝術與詩文，讓民眾體驗展覽特有的感官意境。

5. 本館「文學詩方體」展出照片：



6. 齊東詩舍「文學詩方體」活動照片：



7. 女性參與「文學詩方體」藝文活動比率之分析：

本館辦理文學詩方體，女性參觀本館比率 55%，女性參與率維持過半，相較於 106 年無明顯成長，主要因為戶外看展的人數無法統計，本館數據為入館參觀人數，而非戶外展出實際的參觀人數(如表 6)；相較於齊東詩舍，「文學詩方體」裝置藝術設置於齊東詩舍庭院內，可由同期入館參觀人數得知，女性參與展覽人數 14,858 人，總人數 28,000 人，女性參與比率 53.06%(如表 7)，女性參與者過半，展期為半年。本次設計將女性作家之文學作品結合發光的裝置藝術，深受女性歡迎，女性參與率 53%較去(106)年(未辦理本展覽以前)成長將近 3 個百分點(如圖 5)。

表 6: 本館文學詩方體參與人數統計表

	女性參與人數	男性參與人數	參與總人數	女性參與率
106 年 1~3 月 (前一年未辦理 詩方體)	38845	31978	70823	55%
107 年 1~3 月 (本館辦理文學 詩方體)	35418	29073	64491	55%

表 7: 齊東詩舍文學詩方體參與人數統計表

	女性參與 人數	男性參與 人數	參與總人數	女性參與率
106 年 3~9 月	13048	12569	25617	50.93%

(前一年未辦理文學詩方體)				
107 年 3~9 月(齊東詩舍辦理文學詩方體)	14858	13142	28000	53.06%

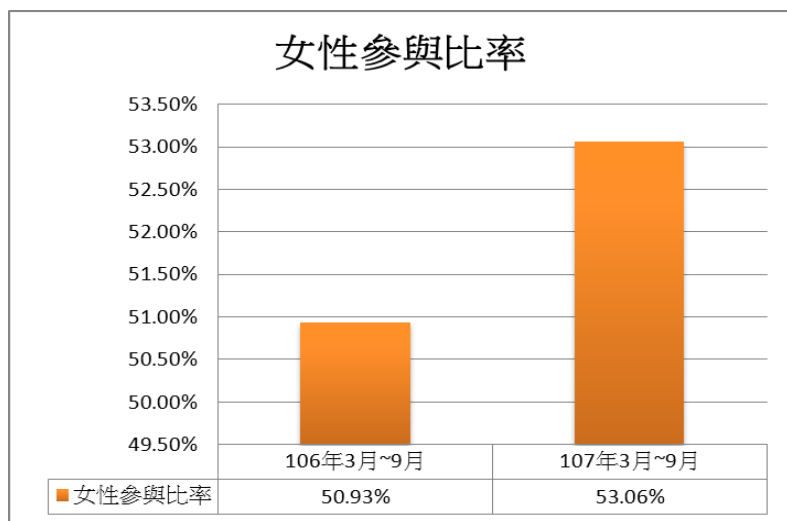


圖 5:比較齊東詩舍辦理文學詩方體前後之女性參與比率

展設計覽以三種圖像概念：「花」代表著「女性的勇氣」，期盼能像花朵一樣勇敢地綻放出最好的自己；「樹」代表著「成長」，強大且努力的持續茁壯著；「秀髮」代表著「歸根」，讓心裡最深處的思緒落在臺灣這個土地上，各對應新北現代詩展女性詩人作品意涵的轉化。

本展期待透過詩文學創作的多面體面向，藉由女性詩人的作品，交織出不同世代、不同地方、不同語言的女性詩作豐富的面貌，呈現出臺灣多元文化的陰柔面，以及女性共同的記憶、力量 and 美麗，並推展女性在文學創作發展的層層堆疊。

五、閱讀女聲系列活動-「向女性詩人致敬」與 女性參與藝文學習

1. 活動名稱：向女性詩人致敬
2. 活動時間：107 年 6 月 10 日（星期日）18：30-20：00
3. 活動地點：齊東詩舍 25 號庭院（臺北市濟南路二段 25 號）
4. 活動內容：

國立臺灣文學館在 107 年詩人節特別規劃「向女性詩人致敬活動」計畫，配合正在齊東詩舍 25 號建築庭院展出之閱讀女聲-「文學詩方體」裝置藝術的意境氛圍，以 25 號建築緣側、庭院及裝置藝術作為表演場域及背景元素，邀請女性詩人及跨域的男性表演者：羅思容（詩歌傳唱）、葉覓覓+鄭傑文（影像詩+劇場環境表演）、顏艾琳（詩作朗誦）、顧蕙倩（詩作朗誦）、張芳慈+徐崇育（詩作朗誦+大提琴演奏）等跨域（界）的結合方式，來呈現女性詩人多元的璀璨樣貌。

5. 活動照片：



6. 女性參與藝文活動比率之統計分析：

「向女性詩人致敬」活動以女性詩人的作品以獨特的生命力，帶著強韌的聲勢和多元的色彩，共構了現代詩壇的豐富樣貌。

本活動當天邀請 5 位女性作家，以多元的方式(詩歌傳唱、朗誦、演奏等方式)詮釋 9 件作品，共有 14 件作品展出，預算 54,300 元，活動當天參與人數 57 人，女性參與比率 68.42%，接近 7 成(如表 8、表 9)。

女性觀眾十分踴躍參加，女性參與率 68.42%較平日 53.06%大約成長 15 個百分點，因此，除了平日靜態的展覽，針對女性作家辦理的活動，促進女性參與率的效果最為顯著(如圖 6)。

本次活動充分促進女性參與藝文學習，並幫助女性作家展出作品，鼓勵女性為自身的臺灣現代詩作品發聲，結合閃耀的裝置藝術，象徵女性作家在文學界大放異彩，展現光芒。

表 8:平日展覽與「向女性詩人致敬」活動參與人數統計表

	女性人數	參與總人數	女性參與率	預算
平日裝置藝術展覽	14858	28000	53.06%	37,800 元
向女詩人致敬活動	39	57	68.42%	54,300 元

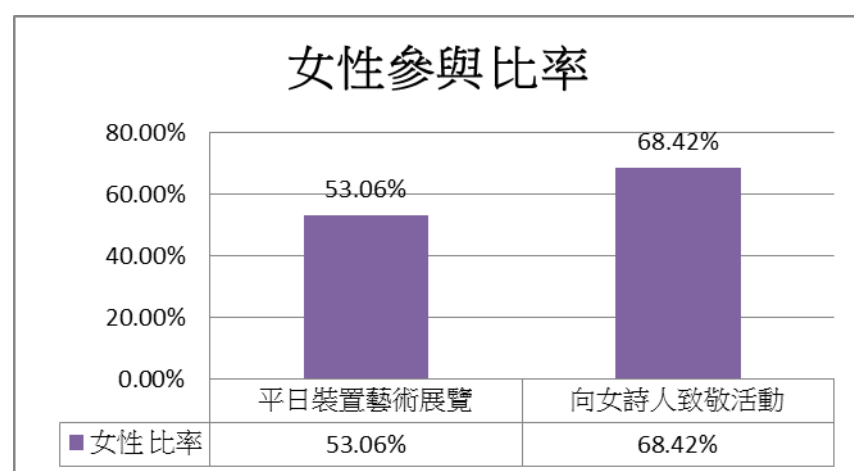


圖 6:比較平日裝置藝術與向女性詩人致敬活動的女性參與率

表 9:「向女性詩人致敬」之女性作家及作品一覽表

	女性作家	作品名稱/出版品	展覽件數
	羅思容	《流》、塘虱(土虱)	2
	張芳慈	《心所屬之地》	6
	顏艾琳	《29 歲的憂鬱症》、《人生降落》、《上下皆非》、《上半生一	4

		記〈黑暗溫泉〉完成二十年》	
	顧倩蕙	《誓約》	1
	葉覓覓	《量子時代一定學會的收納 法》	1
總計	5 位	9 件	14 件

六、閱讀女聲系列活動與女性參與藝文學習之分析

(一) 文化面向：

1. 文化傳承：

「閱讀女聲：臺灣女作家詩文展」及「文學詩方體」，帶民眾認識 33 位臺灣女性詩人作品，「閱讀女聲：臺灣女作家詩文展」女性觀眾人數共 138,600 人，總人數共 248,653 人，女性參與比率 55.7%，女性參與者過半；而「向女性詩人致敬」活動，女性參與率 68.4%，近七成。此系列活動有助於女性文化經驗之傳承，臺灣女性詩人以書寫的具體行動，認清自我的本質，顛覆外在的壓迫與潛抑，傳承女性特有的經驗與歷史，容易引起女性觀眾的共鳴。

2. 多元化詮釋：

長期的展覽有助於女性認識文學，而進一步辦理以女性為目標創新性的藝文活動，更能帶來獲得關注，「向女性詩人致敬」活動，以多元的方式(詩歌傳唱、朗誦、演奏等方式)詮釋 9 件作品，女性參與率 68.42%較平日 53.06%大約成長 15 個百分點，顯示女性偏好多元化詮釋的藝文活動。

3. 女性書寫史觀：

此系列活動以彰顯女性書寫者的作品為主，通過跨時代、跨文類、跨族群的女性作家選文，除帶領民眾認識臺灣優秀女作家群像，亦能以女性視角建立女性書寫史觀，修正男性單一敘述的文學發展史，從而鼓動女性掌握書寫風潮，提升女性自主意識與性別地位。

4. 提升女性作家的文學地位：

透過蒐集女性作家手稿及作家作品發表，以 33 位女性作家為主題策畫一系列活動展覽，有別於父權陽剛視角，以女性的細膩幽微呈現藝文創作的獨特之處，不僅讓民眾具體觀察到女性從事藝文創作的成長過程，亦提升尊重女性意識。透過藝術的創作呈現更能脫離刻板的性別框架，探索幽微的女性意識，進而發聲確立主體性，使民眾意識到生

命的獨特性，應尊重每個人與生俱來的氣質之不同，勇於成為他/她自己，提升女性作家文學地位，鼓勵女性創作者投入文化領域。

（二）環境面向：

1. 硬體設施：

探索古蹟結合文學訪查，必須善用藝文活動之硬體設施，激發女性探訪古蹟及探索文學的好奇心，「文學步道」係國家古蹟與燈箱的結合；「文學詩方體」係日式建築與燈箱的結合；古典與科幻並存的美感設計，更貼近女性美感的需求，女性參與展覽人數 14,858 人，總人數 28,000 人，女性參與比率 53.06%，女性參與者維持過半。

2. 邀請女性作家親臨現場：女性作家親自演繹自己的作品，展現有別於文字及靜態展覽不同的風貌，女性作者內心的聲音，以及對社會的關懷，作家以音樂、朗讀等方式呈現作品，親臨現場與觀眾互動，讓觀眾與作家面對面體會女性文學的知性與感性。

七、應用深化

- (一) 環境設施納入性別的觀點：古蹟維護加以活化，帶入古典與科幻並存的美感設計，符合女性美感的觀點，女性探訪古蹟的同時，也走進了文學的世界。
- (二) 藝文活動融入性別觀點：贈送女性作家文本，協助女性作品展出，並向女詩人致敬，消除具性別貶抑之文化意涵，使女性作家的文學受到重視，以消弭性別歧視及性別刻板印象。
- (三) 性別平等的推動需具延續性：常設型展覽，固然可深化女性參與，統計數據顯示平日參與藝文活動，女性均維持過半的比率，而進一步推出相關的系列活動，多元化詮釋方式，則能夠帶出 7 成女性觀眾，積極參與。
- (四) 推廣女性作家文學之活動具延伸性：藉由閱讀女聲系列，展出女性作家作品，並延伸辦理女孩日活動，成為常態性推廣活動，未來問卷設計，可新增質化的訪談題目，以期更符合女性需求，做為辦理活動的參考。
- (五) 本館性別平等業務除了具延續性之外，日後擬納入性別議題的展覽主題，使女性歷史與文化經驗得以傳承，並廣為人知，例如：108 年以戰爭下的女性力量(臺灣部分為慰安婦主題的「安妮與阿嬤相遇展」)，可增強民眾性別敏感度。