

主編的話

7月14日，法國政府海內外單位照例在各地舉辦國慶酒會。比較特殊的是今年法國在日本的國慶酒會，選擇在離福島災區約60公里的一個地方舉行。酒會除了邀請政府相關人員之外，也邀請了當地的百姓參加，以表達對日本311受創人民的關懷與協助。

法國政府的這個舉動，固然有其政治上的意涵，但從人道的角度而言，這也相當符合法國人的思維。換句話說，這樣的思維應該出自於法國的文化傳統。

那麼，什麼是文化？有人說它「指一個社會中的價值觀、態度、信念、取向以及人們普遍持有的見解」。

如果說，「民主、自由、競爭、富裕」等，是美國人主要的價值觀的話，那麼在法國，或許多些「寬容」以及「人道關懷」吧。

「國富國窮」（The Wealth and Poverty of Nation）的作者，前哈佛大學教授David S. Landes說：「文化使局面幾乎完全不一樣」。其實，這也是本刊發行人郭為藩先生在本刊發刊詞中所強調的，期望國人能夠多多了解歐洲，因為它會讓我們的局面變得不一樣。

這一期，我們談了歐洲面臨的移民（多元文化）以及債務問題。特別是自從挪威發生屠殺事件以後，多元文化又再度成為熱門的討論問題。

我們也訪問了曾在歐洲工作多年的設計專家鄭源錦教授，以配合即將在台北主辦的2011年全球設計大展。

另外，我們也適時的請專家學者就「法國的義務教育」、「法國的飲食文化」、「法國的文藝觀光與管理」等等發表個人的研究心得，供讀者參考。

文建會主任委員盛治仁先生六月間在馬樂侯（Malraux）文化行政管理研討會的開幕典禮上致詞說：「法國自文藝復興起即開始吸收外國文化，也從此帶給法國許多重要的發展」、「在全球化的局勢下，我們無法忽視別人。」、「我們必須繼續從事文化交流……」

盛治仁先生的談話其實正與本刊的目的不謀而合。

巴黎視野 Pariscopes 第十六期

發行人
郭為藩

主編
藍健民

執行編輯
鄭光伶

封面設計
鄭光伶

發行單位
中法文化教育基金會

地址
台北市和平東路一段129號

電話
(02) 3393-1153

網址
<http://fondation.ehosting.com.tw>

電子信箱
fondation@mail.ehosting.com.tw

封面題字
朱振南

封面攝影
呂慶龍

封底圖片
傅慶豐畫作【宿命】