

臺博館，擁抱未來式——111館慶暨518國際博物館日活動紀實

NTM for Future: 111th Anniversary Celebration and 518 International Museum Day
吳維茜 國立臺灣博物館教育推廣組
Wu, Wei-Chien Education Department, National Taiwan Museum



「擁抱未來式」111館慶暨518國際博物館日主視覺 (盧穎蓁 設計)

國立臺灣博物館(以下簡稱臺博館)，自1908年創立以來，迄今已逾一個世紀。今(2019)年為建館111周年，為和大眾一同歡慶這個重要的時刻，臺博館自年初即開始籌備館慶活動。考量館慶與國際博物館日時間相近，今年便結合2019年國際



「未來臺博館」館慶微型展展場(呂錦瀚 攝)

博物館日的主題「博物館作為文化樞紐：傳統的未來(Museums as Cultural Hubs: The Future of Tradition)」，以「臺博館，擁抱未來式」(NTM for Future)為主題，於5月開始辦理系列活動，希望在回顧百年的同時，也能和大眾分享博物館在面對當代思潮與多元價值時，如何嘗試運用新的方法和工具，發揮過去累積的能量與影響力，並與社會有更多的連結，在傳統的角色和功能上，兼容更多的價值與議題，包括友善平權、文化近用權等，都是博物館持續實踐的方向，作為文化樞紐，如何發揮本身的影響力，向未來前進。

活動規劃與內容構思

為了回應活動的核心理念，傳達博物館歷經百年仍不斷嘗試突

破傳統，臺博館以創新方法讓百年的典藏、研究、建築與當代社會更深度連結，增加更多互動的可能性，透過微型展及活動的能量傳遞博物館創新的實踐與行動力。

「未來博物角」館慶微型展

為呼應館慶111周年與2019國際博物館日主題，微型展以「1908年」、「11萬件館藏」與「一個地球」三個單元，分別從博物館百年歷史，11萬件人類學門、地學門、植物學門、動物學門館



民眾使用VR裝置從不同視角觀看博物館(圖中螢幕顯示的畫面即為民眾觀看到的影像)



透視博物館—3D建築掃描VR體驗活動主視覺 (盧穎蓁 設計)

藏品的累積和活化，以及身為自然史博物館，如何重視我們所處的環境等不同的角度，帶領觀眾認識這間百年博物館。此外展示設計使用鐵道部古蹟舊木料，透過舊料新生、再利用的設計構想，再次回應永續的主軸。

透視博物館—3D建築掃描VR體驗

隨著科技日益進步，近年來各博物館所開始運用新的技術進行數位化功能建置。臺博館自去年起，亦開始啟動「本館暨土銀展示館建築3D掃描建模案」計畫，針對建築本體進行全面性三維數位模型調查與記錄，範圍包含室內外建築本體及細部雕塑，並針對建築重點部位(例如：大廳鑲嵌玻璃、石膏花飾、牛眼窗等)進行高精度掃描。這些掃描成果

不但可以成為建築研究資料的一部分，也可以作為GIS、數位典藏、模型製作等數位加值運用的基礎資料，有著相當多元的可能性。這項新的應用成果十分切合此次活動主題，因此規劃將掃描成果透過VR互動體驗，讓民眾親身感受數位化的成果，從不同的視角探索博物館，更細緻的認識百年建築的風貌。

在博物館環遊世界

博物館不僅是傳遞知識的平臺，更強調人與公眾參與。臺博館為持續服務多元族群，於2017年擴大服務範疇，邀請學校共同合作，延攬對臺灣歷史有興趣的外籍學生進行培訓，於周末為觀光客及新住民觀眾提供多語言導覽服務¹。此次活動特別邀請來自世界各地的外語導覽員，以闖關遊戲的方式，由各國外語導覽員擔任活動關主，當民眾持闖關

DM至各關卡時，關主會介紹臺博館的典藏品或建築特色，並與民眾分享導覽員所屬國家的語言與文化，讓民眾除了認識臺博館，亦可將視角延伸國際並進行交流。

此次各關卡的遊戲任務是民眾須以關主所屬國家的外語說出「我愛國立臺灣博物館！」，關主會以解說版進行外語教學並與民眾互動。民眾在完成任務後便可獲得集章的機會，以拼圖的方式蒐集臺博建築紀念章，相當有留念的價值！

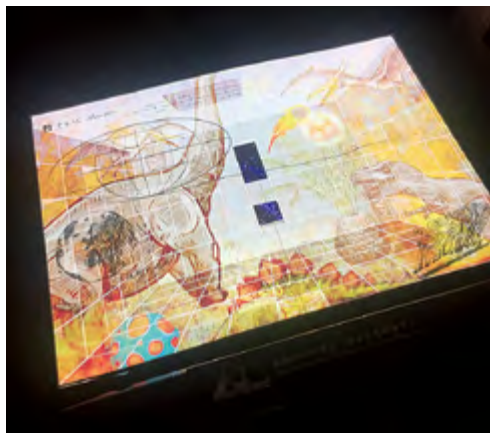


臺博館建築紀念章(徐維駿 設計製作)



外語導覽員關主持解說牌進行「我愛國立臺灣博物館」外語教學，協助民眾完成闖關任務

¹ 蘇憶如·2019·博物館推展多元文化的實踐—以「伊斯蘭·文化與生活特展」為例·臺灣博物季刊38(1):64~73。



「古生物學家研究桌」互動裝置「狂歡的派對」隱藏彩蛋密碼即將出現的動畫圖像



尋找彩蛋—博物館驚奇趣活動主視覺及集章DM(盧穎蓁 設計)



尋找彩蛋—博物館驚奇趣

以古生物演化史為展示主軸的土銀展示館，一直備受許多學童觀眾喜愛，臺博館借助科技展示，透過VR、AR、3D影像、2D動畫等多媒體及互動裝置，讓民眾經由互動了解古生物演化的延伸知識。此次為搭配館慶暨博物館日活動，啟動互動裝置隱藏版的彩蛋機制，設計了讓民眾在博物館尋找彩蛋的遊戲，觀眾於探索和蒐集完五個互動裝置隱藏的密碼後²，即可兌換限量小禮物。透過饒富趣味的遊戲，希望給觀眾不一樣的博物館參觀經驗。

「過去的未來：藏品新視野」系列講座

經過百餘年的累積，臺博館收藏了11餘萬件的藏品，並持續以豐厚的典藏，透過新的計畫、研究開創新未來。系列講座精選不同的研究主題，邀請專業講者和



臺博館林一宏助理研究員分享臺博館本館過去至今的修復歷史以及不同時空下博物館的樣貌



「過去的未來：藏品新視野」系列講座主視覺(盧穎蓁 設計)

大眾分享這些從過去至今的故事，包括以「從東博到臺博：一筆蒐藏，兩個博物館的故事」為主題，分享部分典藏品歷史離合的過程；以「從部落到巴黎：編織工藝的文藝復興」為主題，介紹阿美族傳統編織工藝與當代結合的歷程；以「不變中的改變」為主題，介紹琉璃珠傳遞的文化與故事；以「臺博本館大秘辛：尋找失落的歷史拼圖」為主題，介紹臺博館古蹟修復的歷程和不同時代的模樣；以「回到過去：川上瀧彌

尋根踏查計畫」為主題，介紹2018年臺博館再次踏上過去臺博館館長川上瀧彌踏查田野的探險故事。講座主題連結典藏、原住民族的文化及博物館的歷史脈絡等面向，訴說臺博館百年來關於「人」與「物」的故事。

東南亞新住民樂舞表演

「博物館所面對的人，不再是一張單一面孔，而是具有多元背景及不同特質需求的人們，是一群需要以平權概念回應的多元社群」³，臺博館近年致力於將文化

平權納入展示活動。此次搭配館慶暨博物館日活動主題，博物館邀請泰友印越舞蹈社(Gema Anklung)與印尼竹琴團(VIT Dance Group)快閃演出，演出成員來自印尼、越南、泰國與菲律賓的新住民與新二代，將長期學習、研發與創新母國文化的舞蹈及音樂呈現在大眾面前，讓大眾有機會接觸印尼無形文化資產一



印尼竹琴團(VIT Dance Group)於本館大廳進行表演



印尼竹琴團、泰友印越舞蹈社與民眾合影



觀賞表演的小朋友隨泰友印越舞蹈社(Gema Anklung)的表演起舞

印尼搖竹安克隆(Anklung)，以及四國獨特的傳統舞蹈，可說是令人驚豔的東南亞文化與視覺饗宴！

#臺博館擁抱未來式IG串聯活動

社群媒體在現代人的生活中，扮演的角色越來越重要，為使博物館的活動理念能觸及更多民眾，透過Instagram(以下簡稱IG)網路串聯活動，邀請參與活動的民眾一同在自己的IG平臺拍照打卡，並在內容標籤活動主題「#臺博館擁抱未來式」或「#NTMforFuture」，使其他人可以透過搜尋標籤，檢視分享的內容。在此次活動結束後，博物

館隨機選擇民眾分享的貼文，轉發至官方IG平臺的限時動態，分享給追蹤博物館的粉絲們，希望透過社群媒體的推播力量，與更多人分享博物館擁抱未來式的活動和核心理念！

結語

雖然在有限的時間裡，訴說多元的價值與議題是困難的，但臺博館仍希望透過每次的活動，發揮本身的影響力，將所累積的成果與大眾分享，也希望大眾在多元的博物館參觀經驗中，獲得文化體驗的樂趣，增添不一樣的回憶。



#臺博館擁抱未來式IG串聯活動主視覺(盧穎蓁 設計)



配合網路串聯活動製作的打卡手持道具



觀眾在博物館內拍照打卡上傳至個人IG平臺(翻攝於IG)

² 密碼由數字(0~9)、字母A~Z組成，分散在不同裝置的彩蛋，排列順序不限。

³ 羅欣怡，2016。地方·文化·博物館—博物館的社會關懷與實踐。臺北：國立臺灣歷史博物館。