

主編的話

年初，有幸拜訪留比利時前輩蔡政文教授，暢談他年輕時的夢想、留學比利時的經驗、對歐洲的看法以及他的人生觀等，讓人見識到一位大師級人物的思想及風範。

訪談中，曾請教過他一個問題，也就是，在歐洲的眾多國家中如果想要選擇一個國家，作為我國未來發展的典範，他會選擇那個國家？對於這個問題，他毫不遲疑的選擇了法國。他說法國的自由、民主、法制、人道主義、文化與藝術風氣、科學發展，甚至社會福利制度等等，都有值得借鏡之處（雖然也有值得檢討的地方）。這樣的答案，起初讓編者有些訝異，因為過去聽到的多半是瑞士、丹麥或是瑞典等等。蔡教授也坦然承認，因為他與法國的來往較多，比較了解法國，因此很自然的，便選擇了法國。

恰巧，不久之前編者讀到日本的日圓先生榊原英資(Eisuke Sakakibara)寫的一本《The French Paradox》也持同樣的看法，他說雖然法國給人的印象是工會勢力強大、法令複雜、效率不彰，是一個正在走下坡的國家，其實不然。他舉出多項統計數字說明，特別是自從2008年以來，相對於歐洲其他國家，法國的表現還算可圈可點，這證明法國仍然具有豐富的底蘊。例如她推動企業轉形、活化地方特色、加強全球化思考等等，尤其是克服少子化成功的作法特別值得日本的借鏡…

今年的台北國際書展以比利時為主題，為此，本刊也特別安排了多篇文章，探討了她的文化與生活。例如除了在開頭部分談到的，我們訪問了留學比利時的前輩蔡政文教授以外，林志鴻大使的「比利時生活九年之感言」、佐依子女士的「愛上比利時Le plat pays」、謝芷霖小姐的介紹比利時作家Amélie Nothomb等，都給我們提供了不少的幫助。讀了他們的文章，我們會發現，其實比利時也是一個很耐人尋「味」的國家。

除此之外，本期也有多篇關於歷史、人物以及生活的介紹與點滴。例如郭石城先生的「改寫戰後歐洲歷史的一封信」與淡江大學劉增泉教授的「瑪麗·安東妮」等，均值得一讀，當然其他作者的文章也都各具特色、雖然各異其趣。

國內經濟學家常說，台灣是個海島型的經濟，面積狹小，既缺少市場又缺乏天然資源，為求生存，台灣人必須走出去，去了解世界，也讓世界了解台灣。文化部龍應台部長也說過：「台灣須要有美麗、自由的心靈與世界進行交流。」而東吳大學張家銘及鄭得興教授在本文結論中也點出：「全球化的進展相當快，我們不可能以不變應萬變。」

這樣看來，重塑一個開放的心靈，對國人來說已經是一個刻不容緩的問題了…

巴黎視野 Pariscope 第二十二期

發行人
張國恩

主編
藍健民

執行編輯
鄭光伶

封面設計
鄭光伶

發行單位
中法文化教育基金會

地址
台北市和平東路一段129號

電話
(02) 3393-1153

網址
<http://fondation.ehosting.com.tw>

電子信箱
fondation@mail.ehosting.com.tw

封面地點
諾曼地象鼻山

封面攝影
本刊

封底畫作
朱振南【印象派的故鄉】

封面題字
朱振南