

## 廟宇文化與當代科技藝術的起醮

### 國美館「2019年數位科技與視覺藝術跨界創作補助計畫」成果發表

為鼓勵臺灣科技藝術發展，國美館辦理「數位科技與視覺藝術跨界創作補助計畫」已第7年，每年藉由補助機制提供數位藝術創作者相關的創作資源。今年度獲補助團隊「拚場藝術撞擊」將於11月2日於剝皮寮歷史街區舉辦成果發表，創作計畫以「起醮 (Khí-tsiò)」為核心概念，重新詮釋廟宇文化，並紀念為台灣爭取民主自由的前人們，展期將持續至11月17日。

「拚場藝術撞擊」團隊由藝術家李文政帶領，成立於2018年。以台語發音的「拚場 (Piànn-tiúnn)」意為兩方或多方互相較勁拚搏，以此概念召集當代藝術家、台語搖滾樂團、服裝設計、音樂等創作者，藉由不同領域的藝術創作者彼此較勁，融接出新的在地藝術與庶民文化美學。2018年「拚場藝術撞擊」團隊將視覺藝術、裝置藝術、現代舞、服裝設計、搖滾樂、電子樂首次帶入宜蘭「碧霞宮」公演。

此次獲補助計畫「起醮 (Khí-tsiò)」，結合音樂、機械裝置、燈光與裝置藝術、舞台美術等四種創作，融合為跨界創作表演，而同時四種創作又可獨立觀看。「拚場」創作團隊思索臺灣共同體的形塑過程，並進行深入的田野調查後，以創作敘說為爭取台灣民主自由的六位自焚者的事件，其中包含轉型正義、被遺忘的故事、歷史事件、國族認同、威權復辟等複雜議題。創作團隊結合台灣民間祭祀活動，將道教傳統在各種祭祀活動中出現的「醮」轉化為文化符碼，合作建構出大型的裝置，除了可以當作跨界競演的舞台之外，在無表演時亦是一個完整的藝術作品。

「拚場藝術撞擊--起醮」訂於11月2日下午4時於剝皮寮歷史街區辦理開幕式及成果發表，創作團隊成員包含李文政、柯智豪、三牲獻藝、廖苡晴、簡瑞穎、李育昇、徐允武、簡子鑫、黃弘杰、柯淳介、許智敏、林宏泰、蘇陳思雅、黃家慶。開幕日將邀請《三牲獻藝》演出，為這場藝術祭典展開序幕。歡迎有興趣的觀眾一同參與。

#### 「起醮 (Khí-tsiò)」

- 展覽時間：2019年11月2日至11月17日
- 展覽地點：剝皮寮歷史街區演藝廳（臺北市萬華區康定路175號）
- 開幕式：2019年11月2日下午4時
- 指導單位：文化部
- 補助單位：國立臺灣美術館「2019年數位科技與視覺藝術跨界創作補助計畫」
- 創作團隊：拚場藝術撞擊

- **合辦單位：**臺北市文化基金會、剝皮寮歷史街區
- **特別感謝：**鄭南榕基金會、國立政治大學圖書館、台灣獨立建國聯盟、高雄市關懷台籍老兵文化協會
- **創作者：**李文政、柯智豪、三牲獻藝、廖苡晴、李育昇、簡瑞穎、徐允武、簡子鑫、黃弘杰、柯淳介、許智敏、林宏泰、蘇陳思雅、黃家慶
- **承辦人：**張晏慈 電話：(04)2372-3552 #710
- **新聞聯絡人：**王奕尹、郭純宜 電話：(04)2372-3552 #133、336
- **拚場臉書 FB：**拚場 PiannTiunn
- **拚場官網：**piann-tiunn.com
- **拚場 IG：**<https://www.instagram.com/piann.tiunn/>