

序號	日期	時間	活動名稱	說明	地點	備註
1	2019/11/30 (六)	1030-1200	教育推廣活動： 尋找生活中的線條！ 酷卡觀察遊戲	以酷卡讓參與者透過觀景窗的線條與比例，自行尋找附近大自然或建築中的線條與比例及自己尋找喜愛的角度與景色。	展覽區 (學習角)	
2	2019/11/30 (六)	1100-1130	教育推廣活動： 學習角導覽	由講師為觀眾進行學習角導覽，以酷卡讓參與者透過觀景窗的線條與比例，自行尋找附近大自然或建築中的線條與比例及自己尋找喜愛的角度與景色。	展覽區 (學習角)	
3	2019/11/30 (六)	1300-1430 1430-1600	教育推廣活動： 臺灣線條創作	木質洞洞板創作，以穿線方式自由創造出屬於自己的臺灣線條，待參加者完成創作後，即可將他們的創意作品成果展示於教具車上。	國父紀念館 迴廊區	
4	2019/12/06 (五)	1400-1700	座談會： 陳澄波的書畫收藏——以「線條到網路——陳澄波與他的書畫收藏」特展為例 主持人：陳立柏 董事長 與談人： 黃冬富 教授 蔡耀慶 博士	本次座談從陳澄波書畫收藏出發，梳理近現代臺灣美術發展的三條脈絡——本地、中國、日本，並嘗試探究近現代美術運動中，東北亞文化如何以陳澄波為樞紐相互傳遞，且交織成新的網絡。	國父紀念館 中山講堂 (座位 92 人)	
5	2019/12/14 (六)	1400-1630	教育推廣活動： 繪本探索-說故事活動	運用陳澄波畫作的繪本《戴帽子的女孩》、《會說話的畫》兩本繪本的內容，進行說故事活動。	國父紀念館 研習教室二	
6	2019/12/15 (日)	1030-1200	教育推廣活動： 尋找生活中的線條！ 酷卡觀察遊戲	以酷卡讓參與者透過觀景窗的線條與比例，自行尋找附近大自然或建築中的線條與比例及自己尋找喜愛的角度與景色。	展覽區 (學習角)	

7	2019/12/15 (日)	1100-1130	教育推廣活動： 學習角導覽	由講師為觀眾進行學習角導覽，以酷卡讓參與者透過觀景窗的線條與比例，自行尋找附近大自然或建築中的線條與比例及自己尋找喜愛的角度與景色。	展覽區（學習角）	
8	2019/12/15 (日)	1300-1430 1430-1600	教育推廣活動： 臺灣線條創作	木質洞洞板創作，以穿線方式自由創造出屬於自己的臺灣線條，待參加者完成創作後，即可將他們的創意作品成果展示於教具車上。	國父紀念館 迴廊區	
9	2019/12/20 (五)	1400-1700	座談會： 陳澄波的藝文交流與臺灣美術史 主持人：廖新田 館長 與談人： 謝里法 教授 林柏亨 前副院長	1933年6月，陳澄波返回嘉義，鄉人中有不少受其鼓舞而陸續在藝壇有所成就。本次座談以陳澄波的交游為脈絡，藉由翰墨因緣呈現陳澄波與臺灣書畫家的互動，並從中探究陳澄波對臺灣美術史的意義價值。	國父紀念館 中山講堂（座位92人）	
10	2020/01/03 (五)	1400-1700	講座： 澄波再現—陳澄波作品與相關史料檔案的保存修復 講者：林煥盛 修護師	陳澄波除為臺灣近代藝術的重要代表，其影響與歷史定義已獲廣泛認同。故此，相關作品與史料檔案的保存維護亦相形重要，本次演講以講者個人經驗為脈絡，概談在尊重作者風格、歷史因素、文化特性等原則下的修復過程。	國父紀念館 中山講堂（座位92人）	
11	2020/01/12 (日)	1400-1630	教育推廣活動： 摸質感，畫線條	讓視障生觸摸多種質感及素材，感受材質之後讓視障生發揮想法及創作屬於他們的獨特作品。	國父紀念館 研習教室二	
12	2020/01/17 (五)	1400-1700	論壇： 1. 筆觸與線條：陳澄波畫風中的華夏文化底蘊（講者：黃冬富 教授） 2. 青絲成辮：陳澄波家藏書	1. 陳澄波油畫獨到的筆觸與線條，為其畫風重要特質，本講旨在梳理其形成與演變之脈絡。 2. 陳澄波家藏書法水墨的觀看與認識	國父紀念館 中山講堂（座位92人）	

			法水墨的觀看與認識 (講者：蔡耀慶 博士)			
13	2020/01/31 (五)	1400-1700	講座： 你不能不認識的陳澄波 講者：蕭瓊瑞 教授	超越一般人以「政治受難者」的身份認識陳澄波的角度，重回他的藝術成就與思維，並重溫2014年東亞巡迴展的盛況。	國父紀念館 中山講堂 (座位 92 人)	
14	2020/02/02 (日)	1300-1500	教育推廣活動： 線條動次動-肢體律動	藉由舞蹈老師或肢體開發講師的帶領，引導親子觀眾運用想像力，透過肢體律動表現情感、速度等不同線條主題的感知、轉化，認識自我身體及互動。	國父紀念館 研習教室二	
15	2020/02/02 (日)	1500-1700	教育推廣活動： 線條互動遊戲	運用不同顏色之毛線或繩子進行互動遊戲。	國父紀念館 研習教室二	
16	2020/02/07 (五)	1400-1700	論壇： 1. 陳澄波在東京：關於 1920年代日本美術的動向 (講者； 吳孟晉 主任研究 員) 2. 雙城記：陳澄波的東京與 上海 (講者：邱琳婷 博 士)	1. 1920年代陳澄波在東京留學，不僅學習到油畫技法和西歐油畫潮流，而且感受到日本重新評價中國文人畫的價值。本講介紹1920年代日本美術的動向，希望幫助觀眾理解陳澄波藝術的背景。 2. 陳澄波於1924年赴日留學，並於1929年擔任上海新華藝專西畫科主任，在其收藏中可見他在東京時收藏的世界美術作品明信片，以及在上海時同事與友人所贈的書畫作品。本講將探索這兩個異地經歷，對陳澄波藝術觀念與創作產生的關鍵影響。	國父紀念館 中山講堂 (座位 92 人)	