

## 來博物館玩感覺-

### 「運用七感體驗-促進認知教學方案」關懷失智長者系列活動

教育推廣組  
黃倩佩

因應高齡化與失智症關懷之社會需求，本館於106年9月至10月間與臺北市中正區健康服務中心共同合作規劃「記憶守護·照顧者關懷」之高齡活動。活動配合前一陣子展出的「洞悉所有-七感體驗時尚特展」，利用視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺、華麗感及矛盾感為主題，為失智長者及陪伴者設計了5場感官學習與促進認知之教學暨手作活動。每次活動的一開始分別由展覽組黃素蘭或李曉青兩位導覽志工針對當週主題為長者進行展品介紹，兩位志工絞盡腦汁、準備教具，試圖以最淺顯易懂的語言讓長者理解，接著由中心講師帶領長者進行感官體驗與手作活動，大家一起在博物館透過感官的練習體會如何與長者對話。本次活動同時也感謝金允中、黃美雲、胡春如、盧美滿等志工夥伴的現場協助，讓博物館的高齡服務更增添了一份溫馨的守護。



## 可以吃嗎？高級訂製服

展覽組三上志工  
黃素蘭

「奶奶，這三套衣服，妳最喜歡哪一套？」

「我全部都喜歡。」

「不可以這麼貪心喔！只能選一套。」

被我這麼一說，介奶奶有點不好意思，指著翠綠色帶著閃亮光澤的兩套禮服，改口說：

「我比較喜歡這兩套。」（很難取捨啊！）

喜歡這兩套綠光禮服的何止介奶奶，現場所有人的目光都被它們深深吸引，這樣漂亮的衣服，真是從來沒看過。而當我告訴大家，這一片又一片指甲大小的綠，全都是泰國甲蟲的

硬翅時，一雙雙瞪大的眼睛，說明了這是多讓人難以置信。

「說到甲蟲，使我回想起跟在哥哥姐姐屁股後面，抓金龜子玩的童年往事。」（說到這裡，長輩們以及陪伴者們邊聽邊點頭，看來，這是跨世代的我們共同的記憶。）我們把抓來的金龜子用線綁住，然後拉著線把金龜子甩到空中，讓牠不停的繞圈子。然後呢？金龜子最後到哪裡去了？飛走了，還是吃掉了？

「金龜子能吃嗎？好像不行耶！」

「不過我倒是吃過蜜蜂的蛹，甜甜的，很好吃。」

「生吃嗎？我不敢啦！」

「我教妳，妳可以把蜂蛹拿去油炸，保證好吃。」

一時之間，話題轉向昆蟲美食，教人幾乎忘了正在參觀來自巴黎的《洞悉所有》-七感體驗時尚特展。

一連五週的系列活動，這一天進行到味覺區，雖然不能實際用舌頭去體驗，透過大腦的搜尋引擎，我們找到了記憶中的甲蟲，可以用於縫製高級訂製服的甲蟲。

後記：據輕微失智的介奶奶說，她的女兒每天從關渡到永和，陪伴媽媽和中重度失智的爸爸。這樣的孝行讓我深受感動，在此獻上祝福，願介小姐的陪伴能讓她的雙親快快樂樂地度過每一天。



## 為失智長者導覽的新體驗

展覽組三上志工  
李曉青

連續五週為失智長者導覽的活動結束了，每次短短15分鐘的導覽，歡樂笑聲不斷，加上熱鬧的體驗認知活動過程，總是讓我充滿感動，不知不覺與這群可愛的長者們建立了淡淡的感情，未來或許有機會偶遇相逢，但他們恐怕已經不再記得我了，我的感動卻是他們一段無痕的記憶，一時間竟有股莫名的失落感。

這次導覽是為了配合運用七感促進失智長者認知的活動，所以如何讓失智長者能聽懂或



看懂「洞悉所有」七感的導覽讓我有點傷腦筋，幸好有好夥伴素蘭給我建議，並提醒我同時要顧慮陪伴者，他們辛苦照顧失智家人，更需要被照顧。在首場活動，她氣定神閒地和長者及家屬互動，讓我有了一些頭緒，也順利完成接下來的導覽。這次經驗感受很奇妙，有點像帶領幼稚園的老孩子般，長者們對與生俱來的感官刺激容易感受，他們會主動舉手回答問題，不時露出燦爛的笑容，互動能力超出我的想像，在最後一週結合七感素材為Q 娃娃製作時尚服裝，長者們靦腆地介紹自己的成果展示作品，為整個活動畫下完美的句點，原來失智者生活一樣可以過得那麼開心精彩。感謝倩佩邀請我參與這次的活動，有機會能有不同的導覽經驗～～感受重於解說的新體驗，不在乎聽眾看懂多少，只期望每週能再見到熟悉的面孔，體會到未來無法預測，要好好珍惜家人，活在當下。更感謝的是因為這個活動，幫媽媽找到失聯30年的老朋友鄧(雪峰)師母，對我而言更是別具另番意義。



## 帶銀髮族看展經驗談



展覽組四上志工  
張鈴英

隨著科技的進步，醫療衛生的改善，養生觀念的提升，根據國家發展委員會「中華民國人口推計(105至150年)」報告，顯示台灣老人人口比率將於2018年超過14.6%，正式邁入高齡社會，2026年此一比率將超過20%，進入超高齡社會。而希望每位長輩都運用在地資源、在地服務、在地老化、在地安養，並能夠維持尊嚴而享有妥善的照顧，這是每位社會工作者的期盼。



前些時候有篇文章刊登銀髮族的長者是否看的懂博物館這一件事，相信大家都不陌生。提出幾次帶據點的長輩來看史博特展我的淺見，就像我爸媽的年代，辛苦大半輩子都花在照顧家庭子女，而像這樣的長輩比比皆是，他們捨不得花、捨不得用，並不是他們不會用，不會欣賞。

去年我剛開始辦「去史博看展」沒幾個人要來，因為他們真的不懂，也不知道博物

館裏面有什麼好？「七寶瑞光」，10個人賞臉，這天，從一開始的不懂，到認真的聽志工解說，到問問題，我們真的看到活到老、學到老的精神。因為有了這次的經驗，他們知道看展有人帶，有人會教他們文物的故事、歷史等，所以今年常玉大展，我再度邀請據點的長輩出遊，他們二話不說自己招生，這次來了30多人，他們知道我們會引導他們快速進入文物的時代，雖然有些人不知道常玉是女人、還是男人、有的人不知道畫法、不知道他的年代.....等等，但這都不是重點，重點是他們也跟的上潮流、跟的上時代，我記得那次有位家屬和我說謝謝導覽的志工，他媽媽失智多年，但是紡織機、綢緞勾起他母親的回憶，讓他有一陣子都很快樂。

這幾年銀髮族似乎多一些平日三五成群來的民眾，進來史博看展也在於史博的導覽老師個個都專業，每位志工也無比的熱忱、有耐心，希望將來會有更多的長輩享受我們的照顧及服務。



## 宜蘭館際交流參訪記聞

副會長  
吳瑞龍

在【卡努颱風】的共伴效應下，暴雨亂台，接連多日不斷的豪雨肆虐，造成臺灣各地嚴重災情。既是強風豪雨淹水、又是坍方、更有土石流沖刷橋樑、山壁的災害頻傳。對志工宜蘭參訪行程，似乎多了個變數。出發當日，竟然奇蹟似的出了大太陽，於是按照既定行程。在辛組長和倩佩的帶領下，分乘兩台遊覽車準時的朝宜蘭出發。



第一站是〔羅東林業文化園區〕是原有〔羅東林場〕2009年改建而成。佔地約20公頃，園內規劃有：自然生態池(貯木池)、水生植物池、水生植物展示區(培育著有：穗花棋盤腳、水柳等數十種水生植物)、生態自然教室、運木材蒸汽火車展示區、森林鐵路、臨水棧道等設施。是結合休閒、教育、文化、生態等多項功能。一進到園區就聞到一股濃郁的檜木香氣，令人心身舒暢，精神振奮不已。在導覽老師接手後，

分兩批展開參觀。本組導覽老師隨即帶領我們至「森動館」。經由詳細的解說和模擬體驗下，讓我們猶如回到時光隧道般的親身體驗著六、七十年前伐木、運送、貯存的種種情境。園區內的遊客服務中心【竹林車站】是太平山森林鐵路的起點和終點。以原樣保留，造形典雅，檜木打造而成。配上森林鐵道的復舊重現，也讓後人能見證昔日宜蘭太平山輝煌的林業史。

用完午餐，就前往〔國立傳統藝術中心〕進行志工團隊聯誼活動。〔國立傳統藝術中心〕位於宜蘭縣冬山河風景區內，創立於民國91年1月16日，中心佔地總面積約24公頃。

2016年由【全聯善美的文化藝術基金會】接手經營後，重新整建。新增了迷霧森林、魚躍隧道等設施，並期許讓傳藝中心成為本土藝術家與傳統技藝人才的展演空間。園區分成〔動態展示〕與〔靜態展示〕，動態展示以市街聚落區以及水岸的露天舞台、田園景觀區等技



藝展演活動為主。靜態展示則以「展示館」的傳統工藝美術與「戲劇館文物陳列室」的音樂戲曲相關文物之展示為核心。由於志工聯誼交流活動場所限制，無法全員參加，於是僅由辛組長帶領史博志工聯誼會幹部與各組代表等20人，參與傳藝中心志工隊交流。會中針對雙方志工的組織編制、服務內容和績效等等，做了深入的分享。雖然「展示館」部份因工程作業整修中，停止對外展示。但是在傳藝中心志工團隊的熱誠精心安排，分批導覽解說下，還是很詳盡的將個別展示點不同的意象和為傳統技藝傳承的努力，介紹的淋漓盡致，滿滿的收穫，真是不虛此行，也為館際交流參訪活動行程劃下了完美句點。



## 走讀臺灣319鄉鎮—花東遊

展覽組四上志工  
朱明珠

炎熱的八月天，在同學的邀約下，參加了圓柏老師帶領的花東深度遊，參訪了臺東的公東教堂、阿美族豐年祭典、太麻里及六十石山金針花海，雖然生活在臺灣這麼多年，可是臺灣的319鄉鎮還真是了解的不多，透過慢遊的方式深入了解我們居住的這個寶島，

體會各地的民生風情，產生心理上、情感上的連結，因而更能激發愛鄉愛國情懷。

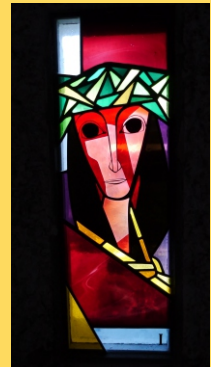
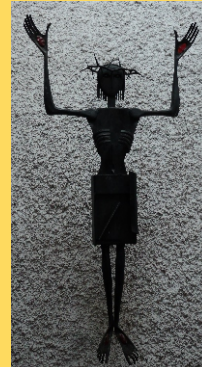
### 公東教堂

我們居住一辈子的臺灣，居然有著這樣有特色的建築，隱藏在臺東的公東高工裡，而且是一座如假包換的柯比意式的清水模建築。這座建築，是台灣戰後第



二座現代建築，而且幾乎是與西歐同類型建築風格同步的1960年代。公東高工創校者，是來自瑞士的錫質平神父，在白冷教會的支援以及錫神父從瑞士募得的款項，作為創校的基金，引進了德語系行之有年的「二元教育系統」，獨特的「技藝學校-學徒教育制」，由於非常注重術科實習訓練，學生一畢業幾乎就可以在工作單位上獨立作業，尤其是木工方面培育了很多優秀的人才，開啟了臺灣教育史上的一段傳奇。

隱密在東海岸一隅的公東教堂，是這座四層樓建



築的最上面一層，引進的是西方同時期的宗教建築風格、前衛的藝術形式，甚至精神內涵。其中最有趣的是耶穌基督像以及彩繪玻璃鑲嵌，公東的基督是以生鐵鑄成，沒有十字架，更將雙手張開，象徵祂已克服死亡的束縛，洋溢著入世的喜悅。另外以基督苦路為題的十四幅彩繪玻璃鑲嵌，雖然它的內容仍然訴說著耶穌基督受難的主題，但卻是以抽象、直接撞擊心靈的會意形式呈現。

第一幅圖，基督頭戴綠色棘冠，臉部紅色部分象徵頭頂留下的鮮血，一雙苦悶的大眼，直觀觀者，現代意味十足。



### 臺東阿美族豐年慶典

阿美族的豐年祭，這是我第一次近身參與，穿著傳統服飾，頭上插著羽毛等各色裝飾的頭目們，舉行祭典的祈福儀式，族人們也穿著各色亮麗的衣飾，在輕快的音樂節奏中，用力的唱和並以美麗的姿勢舞蹈著，呈現出歡愉的氛圍，在第二天下午，我們一行人更是到了今年比賽第一名的部落去，在他們的熱情舞蹈中，大夥

兒也撩落去，一起隨著音樂踩著舞步，也是一個非常有趣的體驗。

### 為愛上色偏鄉的藝術家

柒先生 (Seth) 本名Julien Malland, 1972年出生於巴黎，90年代開始用Seth這個名字在巴黎20區的牆上作畫，他在巴黎街頭藝術運動中以畫人物出名。2015年受邀來臺響應「為愛上色」計畫，除了為3座偏鄉小學作畫，更臨時起意以花蓮六十石山金針花海為背景，追加一幅畫作。他透過深入當地，了解在地人文，將在地特色注入自己的畫作裡，讓作品更貼近一般民眾，無形中與觀者產生連結。

此行我們看到了二幅作品，一幅畫在振興部落的小學，Seth就是跟我們一樣參與了這個部落的豐年祭活動，因此選在此學校牆面繪製，照片中的二位麻豆，我們也找到了



這二位姊弟，一切都出人意外的感覺。另外一幅在花蓮的六十石山，也正好是金針花開時節，畫家就畫了一位小女生躺在花海中，有如夢境般，賞花的人們來到此賞花，自己就好像走進了這美好的夢境中。因為有這二幅大幅的壁畫，此次的花東行更加的賞心悅目。