

創造有機連結讓學童多元樂學的「夏日荷風酷玩營」

教推組組長
辛治寧

史博館近年在教育推廣上的以「創造連結」為核心理念，尋求多方合作、擴大參與。教育推廣的任務除連結館藏，也全方位地觀照本館展覽、研究、文創行銷等功能，以及民眾的日常生活。藉由博物館教育連結不同需求的觀眾，規劃多元樂學的教育活動。

例如我們以史博館得天獨厚的特色，連結具有荷花意象的館藏、館內最佳景點的荷風閣、以及優美的荷花池、植物園及周邊的文化地景。以獨特性連結館藏、觀眾和地景，自前（104）年起全新開發符合本館特色主題的常態暑假教育活動「夏日荷風酷玩營」

這個酷玩營以國小學童為對象，活動結合館藏與植物園荷花池的獨特性，以人文、自然、藝術、歷史等面向，透過文物賞析、自然觀察、五感體驗、創意發想、動手操作與團隊合作等方式，帶領小朋友從探索和遊戲中學習，啟發學童的多元能力，讓孩子留下珍貴美好的博物館經驗。



考量讓忠實小粉絲在小學畢業前，都能來史博館一玩再玩，今（106）年夏日荷風酷玩營不僅增加更多新嘗試，還加碼升級，用策展的概念引發小朋友

們以物件學習延伸而出的研究（如觀察、解讀、測量、田野）、創造（如主題、視覺、內容）、溝通傳達（如小組合作、整體分享）等能力。這些能力無論日後是否策展，我們認為也會是值得培養和發展的核心力。當然經由夏令營讓他們更認識和喜愛博物館，與它一輩子做朋友，是最重要的目的。



三年來夏令營的活動都仰賴諸多老師們的齊心合力才能完成，尤其假親小組的志工

哥姐們總是最給力的支持和支柱。大熊、貞曦、勇霞、素姿姐、佑濱大哥、玉桂姐、玉梅姐、瀚儀、斯群、惠珍、秀芳、瑞清等，無論是擔任隊長或隊輔老師都以無比的愛心帶領和引導小朋友們。還有超級厲害的攝影大師美雀姐，總能補捉最傳神的活動畫面。

感恩志工夥伴們，與教育推廣組一起創造連結。



夏日荷風-酷玩營

親子組志工
伊玉桂

炎炎夏日，為孩子安排一個，可以消暑，接觸大自然，又可學習藝術知性的活動，當然是選擇本館，特別為小朋友精心設計的夏令營「夏日荷風-酷玩營」最為恰當。七、八月荷花盛開，本館正後方的荷花園，每年吸引無數攝影愛好者，到此捕捉池內荷花的千姿百態。



進入館內居高臨下，可一覽無遺荷花園的美景，細細品味館內各類典藏，發現與荷花有關的作品無數，史博館與荷花在此結下不解之緣。

此次活動，除了介紹認識史博館荷花相關典藏，不同物件材質、外形、尺寸、分類清潔等基本概念。第二天由煥光老師，進入植物園介紹荷花的相關知識，並認識植物園各種植物生態，活潑生



動有意義。小學員們由第一天的靦腆不熟，此時已無話不談，更不忘隨時撿取落葉，當作主題作品的材料。

琮萍老師、芊秀老師教導學員，如何將不起眼的落葉，作為展品、進行展覽的主題發想、進行設計與製作。短短兩個小時，學員們發揮最大創意及團隊精神，共同完成心目中理想的作品。精心傑作的作品，當然最希望能有機會展出以分享大眾，如何策展就很重要了，除展品原件外，展覽中使用的配件、展盒、說明卡等物件，都扮演了相當重要的角色，明白個中道理，才能順利完整的展出。

三天的努力，終於可以展現成果，每組代表學員，很認真的介紹本組精心完成的作品，最後合影留念，代表這段時間大家的革命感情，不捨的結束這次三天的知性之旅。



南門町三二三參觀記



研究組志工
金允中

相信大家在歷史文物月刊七月份出版的[日式宿舍]特輯之四，已經讀到董景生組長所著[窺視南門町三二三]這篇精彩的文章了吧。

讀完他的文章，赫然發現南門町三二三就是在臺北植物園荷花池的旁邊，為了要讓研究組、典藏組以及教推組的夥伴們更進一步的認識南門町三二三，我們在8月9號上午來到了南門町三二三，更進一步的介紹她。



1930年日本人為了要讓前來欣賞鴨池、布袋蓮以及松樹有一個休憩的場所，就建了一座木造平房，國民政府來臺後就將它作為宿舍，但是年久失修完全無法使用了，於是在2014年，修建成有日式枯山水庭園禪味之日式建築。



因為面對著全臺有名的南海學園荷花池，所有植物園的美景，都盡收眼前，不論颳風下雨，她都是那麼美！加上日式枯山水這麼有禪味的庭園大家都覺得很有意思。夥伴們正在津津有味，聽我告知她的歷史背景時，忽然我發現植物園組董組長陪同保護組葛組長（全國五色鳥專家）以及一位貴賓，剛好來到323於是介紹給大家認識並且告訴他我們為他校稿，大家開開心的合照並且欣賞范先生正在這兒展出的藝術作品。

時間過得很快，大家還意猶未盡就到了要告別的時候了，並繼續策劃下一個相聚的日子以及拜訪的地點。

東京根津美術館

研究組志工
李明



位於東京表參道東端的根津美術館，本是根津家族宅第，近年甫落成的本館是由著名建築師隈研吾設計，大量運用木頭等自然素材，風格優雅低調，和諧映現展品本身以及外面的自然環境。一進入館區，即有修竹迎賓，巧妙地隔絕外界塵囂。從一樓展廳整片落地窗望出去，就是充滿綠意的庭園。根津美術館的中日文物收藏頗有一些精品，但對大多

數訪客而言，能遊賞廣大的庭園更是意外之喜。高大樹木與四時花卉環繞，點綴數間日式茶屋，讓人穿梭蜿蜒小徑間流連忘返。除了眼角偶爾出現的一些高樓影像，真的很難想像身在東京市中心。造訪那天適值下雨，館方貼心地在出入口放置自動傘。供應餐飲的咖啡屋也是低調座落在綠蔭中，提供訪客絕佳的休憩空間。和國立東京博物館相較，根津美術館門票貴了近一倍，但是靠著大師加持的建築以及大片的日式庭園，還是能吸引絡繹不絕的訪客。日本有眾多這類私人博物館，展示品主要是財團家族的收藏，參訪其間讓人感受他們支持文化事業的熱誠，而精緻細膩的規劃與運作，更是值得參考學習。

