

臺博本館修建史之再檢視（一）

A Review on the Architectural History of the Main Building, National Taiwan Museum (1)

林一宏*
Yi-Hung Lin*

摘要：本自行研究經由文獻回顧、檔案調查、設計圖說的解讀，比對國定古蹟臺灣總督府博物館（通稱臺博本館）之建物實體之修建痕跡，企圖釐清 1906 年計畫、新建落成至 1945 年二戰結束，其間各時期修建之前因、課題、修建計畫內容、修建成果及其後續影響。本研究可視為古蹟之先期調查研究，本研究亦屬二次戰後臺灣現代經典建築設計圖說徵集數位化計畫之一部分。

關鍵詞：國立臺灣博物館、臺灣總督府博物館、新建史、修建史、建築史

Abstract: This research aims on the documentation of the modern movement architecture in which is collected by National Taiwan Museum. By literature review and fieldwork, it tried to realize the construction history, maintainance history, usage, addition or renovation of the main building of the National Taiwan Museum, the former Museum of Government-General of Taiwan since 1906 to 1945.

This is the first year for a two-year-project. This research can be regarded as a preliminary study of this national monument, also as a part of the Documentation and Conservation of Buildings of the Modern Movement of Taiwan.

Keywords: National Taiwan Museum, the Museum of Government-General of Taiwan, construction history, maintainance history, architectural history.

* 國立臺灣博物館展示企劃組(Department of Exhibition and Planning, National Taiwan Museum, Taipei, Taiwan, R.O.C.)

* Email: yhlin@ntm.gov.tw

目 錄

圖目錄	5
表目錄	5
第一章 研究界定	7
第一節 前言	7
第二節 研究內容與目的	7
第三節 研究方法與工具	8
一、文獻回顧	8
二、檔案與圖說檢索	8
三、現場調查	9
四、研究分析	9
第四節 預期成果	10
第二章 臺灣總督府博物館的籌劃與新建	11
第一節 故兒玉總督前後藤民政長官紀念營造物建設	11
一、成立興建委員會	11
二、建設資金的募集	12
三、用地的選定	13
四、紀念營造物的機能：博物館	14
第二節 紀念博物館新建工程	15
一、招標	15
二、開工與地鎮祭	15
三、上棟式	17
四、工期展延	18
五、紀念博物館工程概要	18
六、落成式	20
七、建物產權捐贈國庫	21
八、博物館敷地無償使用暨不使用地之歸還	22
第三節 紀念博物館落成初期的空間與使用狀況	23

一、落成初期的地下室	23
二、落成初期的一樓	24
三、落成初期的二樓	25
第四節 小結	26
第三章 臺灣總督府博物館時期的修建與增改建	27
第一節 博物館展示空間的調整與變化	27
第二節 博物館前「汽罐車上家」（蒸汽機關車棚）新建工程	31
一、騰雲號及九號機關車運至臺北公園展示	31
二、博物館前「汽罐車上家」新建工程	32
第三節 博物館其他修繕工程	34
一、博物館歷史室窗掛等修繕工程（1927年）	34
二、博物館中央部屋頂瓦葺更新修繕工程（1928年）	34
三、博物館電氣設備修改工程（1938至1939年）	35
四、博物館各所修繕工程（1939年）	35
第四節 小結	37
第四章 結語	39
第一節 日本時代臺灣總督府博物館之建造史與使用歷程彙整	39
第二節 成果評估與復續研究	43
一、本年度成果評估	43
二、後續研究展望	43
參考文獻	45
一、報紙、期刊、期刊論文	45
二、專書、專書論文、	45
三、技術報告及其他	46
四、資料庫、網站	46

圖目錄

圖 1. 國定古蹟臺灣總督府博物館近照	10
圖 2. 臺北公園紀念營造物及銅像配置圖	14
圖 3. 紀念博物館地鎮祭，1913.4.9.....	16
圖 4. 紀念博物館之施工架與假設工程	16
圖 5. 紀念博物館上棟式，1914.4.1.....	17
圖 6. 紀念博物館地階平面圖，1915 年	23
圖 7. 紀念博物館一階平面圖，1915 年	24
圖 8. 紀念博物館二階平面圖，1915 年	25
圖 9. 臺灣總督府博物館展示空間平面圖，1937 年	29
圖 10. 臺灣總督府博物館動植物室配置圖，1937 年	30
圖 11. 搬運中的一號機關車（騰雲號），1927.10.11	32
圖 12. 博物館前永久保存之騰雲號與九號機關車及其車棚，1933 年	33
圖 13. 騰雲號及九號機關車及其車棚，2017 年 7 月 24 日	33
圖 14. 博物館各所修繕工事圖 二階平面	36

表目錄

表 1. 臺灣總督府博物館展示室名稱機能變遷一覽表	28
表 2. 兒玉總督後藤民政長官紀念博物館新建概要表	39

第一章 研究界定

第一節 前言

國立臺灣博物館（簡稱臺博館）本館之建築物自 1915（大正 4）年落成啟用迄今，已歷百餘年歷史，指定古蹟前即曾委託漢光建築師事務所進行調查研究並擬定修復計畫。1998 年（民國 87）年 6 月 10 日指定為國定古蹟後，尚未依據文化資產保存法委託專業者進行古蹟建築之調查研究，亦未依法擬定修復計畫等。

百年來臺博本館建築物其機能大體上均充當博物館使用，但臺博本館在不同時期曾隸屬不同管理單位，且各時期的展覽內容亦非一成不變，或因使用機能及不同時期之實際需要而有調整變動，或因建物自然老化，甚至遭遇天災地變受損等等，建物本體曾歷經大小不同程度之修建，連帶也影響了建築物的空間、結構、裝飾或外觀等。

本自行研究旨在藉由文獻回顧、檔案調查、設計或施工、竣工圖說的解讀，比對臺博本館建物實體所遺留下來的修建痕跡，釐清不同時期修建之前因、課題、修建計畫內容、修建成果及其後續影響，本研究可視為古蹟之先期調查研究，本研究亦屬二次戰後臺灣現代經典建築設計圖說徵集數位化計畫之一部分。

本自行研究計畫為二年期計畫，本年度計畫為第一年計畫，主要進行戰前日本殖民時期臺灣總督府博物館時代之建物新建、修建及使用史之調查研究。

第二節 研究內容與目的

研究之標的係臺博館本館，其法定名稱為國定古蹟臺灣總督府博物館。本年度研究目的在於釐清臺博本館古蹟建物在其建築生命歷程中不同時期修建之前因、課題、修建計畫內容、修建成果及其後續影響。

在研究材料方面，戰前本館相關史料較少，主要集中在國史館臺灣文獻館典藏之日本時代《臺灣總督府檔案》中，另有若干相關記載散見於出版品及期刊中，而如《臺灣日日新報》為主的新聞報導則亦為主要資料來源。

第三節 研究方法與工具

本研究屬實證研究，主要研究工具包含以下 4 項：

一、文獻回顧

文獻回顧之目的在建立臺博本館古蹟建物的基礎資料，並確認其相關研究之理解程度。

有關於臺博本館古蹟建物戰前歷史與建築沿革之相關文獻史料，最早問世的專書為 1915（大正 4）年由營造商高石組自行出版之《兒玉總督及後藤民政長官紀念博物館寫真帖》，1939（昭和 14）年由臺灣總督府博物館編輯出版的《創立三十年記念論文集》（臺北：臺灣博物館協會），1999（民國 88）年由本館編輯出版的《臺灣省立博物館創立九十年專刊：1908~1998》（臺北：臺灣省立博物館）則是戰後較完整回顧臺博發展史的文獻。此外臺博本館於 1998（民國 87）年指定為國定古蹟前，即曾針對古蹟本體與室內空間進行大幅度的修復工程，其規劃設計係由本館委託漢光建築師事務所進行調查研究並擬定修復計畫，並於 1991（民國 80）年出版《臺灣省立博物館之研究與修護計畫》，對臺博本館建物的新建歷程與建築特色有所著墨。

有關展覽及活動方面，多半見諸於當年的報紙《臺灣日日新報》及《漢文臺灣日日新報》等。在期刊方面，由臺灣博物學會出版之《臺灣博物學會會報》（1911~1945）、臺灣博物館協會出版之《科學の臺灣》（1933~1943）等，其內容亦有提及。

二、檔案與圖說檢索

目的在藉由檢索相關公文檔案，蒐集或翻拍舊影像，圖面等資料，以查明臺博本館古蹟建築物之新建、修建、及使用狀況的變遷，充分理解其在戰前不同時期的面貌。

（一）臺灣總督府檔案檢索

《臺灣總督府檔案》是日本殖民統治時期（1895~1945）由臺灣總督府官房文書課所保管之歸檔公文書，為日本時代極為珍貴之第一手官方檔案，並非單一的檔案群，而是由諸多檔案群構成，目前總計 13,146 冊（卷）約 570 餘萬頁。檔案年代跨越明治、大正與昭和 3 朝，包含「總督府公文類纂」、「臨時臺灣土地調查局公文類纂」、「高等林野調查委員會文書」、「舊縣公文類纂」、「糖務局公文類纂」、「土木局公文類纂」、

「國庫補助關係書類」等。

這批檔案於二次大戰後由中華民國政府接收，1947（民國 36）年初移交臺灣省行政長官公署秘書處文書科館理；至 1953（民國 42）年 7 月初起，分二次移交臺灣省文獻委員會保存迄今，¹現典藏於文獻大樓內。

早在臺灣省文獻會時代 1979（民國 68）年起即將該批檔案製作成微縮影捲，以開放供各界借閱利用，1997（民國 86）年起與中央研究院合作進行數位化光碟製作，2002 至 2007（民國 91 至 96）年間參與行政院國家科學發展委員會「數位典藏國家型科技計畫」，進行典藏檔案之影像掃描、後設資料著錄及資料庫建置等數位化工作，目前《臺灣總督府檔案》已建置資料庫網站²並開放檢索閱覽。

在已數位化的《臺灣總督府檔案》中，有總督府博物館相關之設計圖，及土地使用、權利移轉、官有財產登記、修繕工程等若干檔案，是具有重要參考價值的史料。

（二）二次戰後臺灣經典建築設計圖說徵集研究計畫之臺博本館修復圖說

本館於 2006 年發動「二次戰後臺灣經典建築設計圖說徵集數位化計畫」向各界徵集現代建築圖說史料，在由漢光建築師事務所（漢寶德建築師）捐贈的圖說中，含有 1990 年臺灣省立博物館修建前的測繪圖，及 1994 年修護施工之施工圖等藍晒圖一批，前述圖面已依相關規範進行高階掃描數位化。本研究檢閱審視該批圖說，據以比對施工前後之臺博本館建築之修建變化。

三、現場調查

調查工具以觀察、筆記、繪圖、攝影為主，輔以必要之尺寸測量，以記錄臺博本館古蹟建築物之現況。須比對既有圖面與現況之差異，包括空間、樓層、細部、建材之保存現況與修改狀況，同時也要檢視建物結構、內外裝修、門窗的保存狀況與損壞情形，以做為比較分析之依據。

四、研究分析

藉由以上研究工具，回溯戰前總督府博物館及其附屬建物之建造史、使用史、修建史等，綜合分析其臺博本館之現況差異，理解造成差異的原因，以及與相關圖說內容之比較等議題。

¹ 張鴻銘，2012 〈國史館臺灣文獻館藏日治時期重要檔案概述〉，《國史研究通訊》2: 166-173。

² 國史館臺灣文獻館，〈臺灣總督府檔案資料庫〉，<http://ds3.th.gov.tw/ds3/app000/>。

第四節 預期成果

本研究預期成果如以下四點：

- 一、清點並整理本館建築徵圖計畫中有關臺博本館相關圖說之基本資料。
- 二、完成臺博本館建物戰前修建歷程之研究及古蹟現況調查。
- 三、指認臺博本館在戰前修建之計畫內容與其實際修復內容。
- 四、檢討臺博本館在戰前歷次修建對古蹟空間、結構、裝飾或使用之實際影響。



圖 1. 國定古蹟臺灣總督府博物館近照

來源：筆者攝影，2017。

第二章 臺灣總督府博物館的籌劃與新建

本章旨在釐清臺博本館古蹟建物（即戰前的臺灣總督府博物館）其籌建、新建與後續修建過程與內容。該建物於 1913（大正 2）年 4 月動工興建前，「臺灣總督府民政部殖產局附屬博物館」已於 1908（明治 41）年 5 月 24 日成立，館址位於書院街原彩票局，即今臺北市博愛路寶慶路口博愛大樓原址。

第一節 故兒玉總督前後藤民政長官紀念營造物建設

故兒玉總督及後藤前民政長官。其治臺功績。聳動環球。雖已銘鐘書冊。傳諸不朽。然在此立功之地。與親沾德澤之人。亦不可不謀一可乘久遠者。以為紀念。是以寓臺官紳。早有成議。欲行建設。……³

一、成立興建委員會

第四任臺灣總督兒玉源太郎於 1906（明治 39）年 7 月 23 日病逝後，為紀念兒玉與其民政長官後藤新平的治臺功績，遂有興建紀念物之議。據《臺灣日日新報》報導，1906（明治 39）年 12 月 9 日上午 9 時，民政長官祝辰已在其官邸召集官員與民間仕紳共 15 名，成立「故兒玉總督後藤前民政長官紀念營造物建設會特別委員會」，討論紀念營造物的種類等等事宜，其間雖有不同議論，但結論為建設一座博物館，並以 1 萬圓經費由宮尾麟、野村一郎統籌設計事宜，其次也商議建設資金的募集方法等。⁴

隨後正式成立「故兒玉總督後藤前民政長官紀念營造物建設會」，並於同年 12 月 15 日向總督府提出募款申請，翌年（1907）1 月 9 日獲准。⁵該「紀念營造物建設會」雖號稱民間團體，但卻有濃厚的官方氣息。

委員長由民政長官祝辰已擔任，另設副委員長 5 人，分別為鹿子木小五郎、柳生一義、辜顯榮、林彭壽、陳中和。幹事 2 名為大津麟平、齊藤參吉，另設置特別委員若干

³ 「紀念物建設方法」，《漢文臺灣日日新報》，1907年1月11日，日刊2版。

⁴ 「紀念營造物建設委員會」，《臺灣日日新報》，1907年1月10日，日刊2版。

⁵ 「故兒玉總督前後藤民政長官紀念營造物建設費寄附募集ノ件」，（1907年1月1日），〈明治三十九年十五年保存特殊第十九卷〉，《臺灣總督府檔案》，國史館臺灣文獻館，典藏號：00004963001。

名，包括：長谷川謹介、長尾半平、野村一郎、賀田金三郎、德見常雄、宮尾舜治、木下新三郎、荒井泰治、持地六三郎、生沼永保、守屋善兵衛、峽謙齊、藤原銀次郎、平岡寅之助、高木友枝、大津麟平、齊藤參吉等。⁶

各地方設置地方委員長 1 人、委員若干人。負責在各廳行政區內募款的各地方委員長，分別為臺北廳長佐藤友熊、基隆廳長橫澤次郎、宜蘭廳長中田直溫、深坑廳長丹野英清、桃園廳長津田毅一、新竹廳長里見義正、苗栗廳長嘉永泰吉郎、臺中廳長佐藤謙太郎、彰化廳長加藤尚志、南投廳長小柳重道、斗六廳長荒賀直順、嘉義廳長岡田信興、鹽水港廳長村上先、臺南廳長山形脩人、蕃薯寮廳長石橋亨、鳳山廳長橫山虎次、阿緬廳長佐佐木基、恆春廳長柳本通義、臺東廳長森尾茂助、澎湖廳長脇本彬等，全部為地方行政首長，⁷事務所設在總督府官房內、即民政長官辦公室。

二、建設資金的募集

依據該會提出之「寄附金募集有關事項」可知，募款金額以 30 萬圓為目標，由各廳的地方委員負責該廳的募款事務，募款對象包括全臺灣所有的官民，並區分為三類：（一）「本島人」寄附金，即募款對象為一般臺灣人、（二）官吏寄附金、（三）民間「內地人」寄附金，即非屬官吏身分的日本人。

在本島人寄附金方面，係依據各地方廳的富裕程度設定募款額度，至於富裕或貧窮程度的標準為何？係以明治 39 年度（1906）各地方廳之「家稅」（房屋稅）收入預算額度為基準換算一定比例後訂出募款金額目標，例如島都臺北廳家稅預算額為 129,714 圓，其募款目標為全島最高的 22,213 圓，相對地，人口少又偏遠的臺東廳其目標最低，募款目標為 197 圓。凡該年度繳納家稅額度在 1 圓以上者，即為繳納寄附金的對象，這其實是以稅收篩選出經濟狀況較好的本島人，再要求他們捐獻的做法，且要求捐贈對象須於 2 年內繳納寄附金，⁸全臺 20 廳合計需募集 15 萬圓的額度。

有關官吏寄附金的比例，額度為 5 萬圓，凡是判任官七級俸以上、囑託雇員月薪收入在 40 圓以上者，自 1907（明治 40）年 10 月起 2 年內須依據一定比例繳納寄附金，這是強制捐款，依據薪資的高低而訂定不同的寄附金比率，自 400 圓至 5,000 圓區分為 6 等，薪俸愈高者繳納的比例愈高。至於民間內地人的募款額度則是各廳總計 10 萬圓以上。⁹

⁶ 「紀念營造物建設方法」，《臺灣日日新報》，1907年1月10日，日刊2版。

⁷ 同前註。

⁸ 引自「割當寄附金預定額」，「臺北公園使用許可申請認可（臺北廳）」（1913年4月1日），〈大正二年永久保存第三十五卷〉，《臺灣總督府檔案》，國史館臺灣文獻館，典藏號：00002122001。

⁹ 同前註。

申請募款之計畫期程為 1906（明治 39）年 12 月起至 1909（明治 42）年 9 月 30 日，但實際上募款期程延長到了 1911（明治 44）年末。至 1911（明治 44）年末，一共募得寄附金 247,731.977 圓，加計息收入後為 277,969.94 圓，扣除建設會的事務開支及「敷地內障害物取除費」6,850 圓，¹⁰總計得到了建設寄附金共 266,484.35 圓。惟另據 1914（大正 3）年 4 月 1 日「紀念營造物博物館」之報導，實收寄附金為 256,100.728 圓，¹¹數字略有出入。

三、用地的選定

募款工作持續進行之際，建設會也開始選定此紀念營造物的座落地點，座落地點的選擇與土地權屬有直接相關，1911（明治 44）年 5 月 11 日，建設會委員長內田嘉吉向臺北廳長井村大吉提出官有地使用申請書，擬以大加蚋堡臺北城內石防街第 2、3-2 番地等 2 筆國庫土地為紀念營造物的地基。這兩筆土地即位於今二二八公園北半部，其中 2 番地是由臺北廳保管，當時已劃為公園預定地的一部分，但呈現草木叢生、髒亂不潔的狀態；3-2 番地則是由民政部保管，當時有陸軍經理部宿舍及其他建物坐落其上。有關土地使用費方面，建設會主張紀念營造物將供公眾使用且並非營利性事業用途，希望依據「臺灣官有財產管理規則」第 8 條規定無償借用。¹²此案經臺北廳轉呈總督府，後於同 6 月 29 日經臺灣總督佐久間左馬太以指令第 3777 號核准無償借用官有地。

同年 5 月 14 日，臺北廳長井村大吉於向民政長官內田嘉吉提出申請，擬在臺北公園內建置後藤新平銅像，6 月 8 日獲得總督以指令第 3520 號認可。¹³在臺北廳提出的申請文件中附有 1 張公園配置圖〔圖 2〕，除了標示後藤銅像的預定位置外，也標示出紀念營造物的輪廓與位置，可知該建物大致呈東西長向、中央大廳與兩翼殿，已與今日博物館古蹟建物的平面量體相近。且閱覽圖面可知，該紀念營造物預定地刻意避開了清代天后宮的位置，換言之，「博物館坐落於清代天后宮原址之上」、或「天后宮因博物館新建工程而被拆除」等說法並不正確。

¹⁰ 「四十四年中故兒玉總督後藤前民政長官紀念營造物建設會ノ收支計算書（內田嘉吉）」（1912年5月1日），〈明治四十五年十五年保存特殊第一卷〉，《臺灣總督府檔案》，國史館臺灣文獻館，典藏號：00005590015。

¹¹ 「紀念營造物『博物館』（上）新公園の偉觀本日の上棟式」，《臺灣日日新報》，1914年4月1日，日刊7版。

¹² 「臺北公園使用許可申請認可（臺北廳）」（1913年4月1日），〈大正二年永久保存第三十五卷〉，《臺灣總督府檔案》，國史館臺灣文獻館，典藏號：00002122001。

¹³ 「地方稅所屬臺北公園地使用申請認可（臺北廳）」（1911年6月8日），〈明治四十四年永久保存追加第十六卷〉，《臺灣總督府檔案》，國史館臺灣文獻館，典藏號：00001903003。

四、紀念營造物的機能：博物館

以往有一說，指出籌建紀念營造物之初並未明確定出其建物機能，致使此建物落成後並不能完全符合博物館之機能需求。然而考察文獻可知，早在 1906（明治 39）年 12 月 9 日紀念營造物興建委員會籌備會議時，即已決議將做為博物館使用¹⁴；1911（明治 44）年《漢文臺灣日日新報》報導總督府博物館之概況與日後發展擴張時，也提到因（舊）館內空間狹隘、已無餘裕空間，等後續紀念營造物竣工後，博物館展品將全數移往其中云云，¹⁵亦可證明紀念營造物之機能自計畫初始即為博物館，未曾改變。



圖 2. 臺北公園紀念營造物及銅像配置圖

來源：「地方稅所屬臺北公園地使用申請認可（臺北廳）」（1911 年 6 月 8 日），〈明治四十四年永久保存追加第十六卷〉，《臺灣總督府檔案》，國史館臺灣文獻館，典藏號：00001903003。圖號 000019030039001001M

¹⁴ 「紀念營造物建設方法」，《臺灣日日新報》，1907年1月10日，日刊2版。

¹⁵ 「博物館現狀錄 今後擴張」，《漢文臺灣日日新報》，1911年7月29日，日刊3版。

第二節 紀念博物館新建工程

本節描述紀念博物館之新建工程階段相關內容。新建工程係於 1913（大正 2）年 4 月 1 日開工、1915（大正 4）年 3 月 25 日竣工，新建工程中之相關單位及人員如下：

設計者：工學士野村一郎及荒木榮一

監造者：工學士野村一郎、工學士近藤十郎、吉良宗一

承攬者：建築工程 高石忠愷

電燈工程 原田金次郎

給水工程 臺灣總督府作業所

以下分別就紀念博物館建築新建工程之各階段，依序為招標、開工、地鎮祭、上棟式、落成式等，並回顧工期、建物與土地權利相關議題，分述於下：

一、招標

有關本紀念博物館建物新建工程的招標作業，尚欠缺一手史料，不少細節如招標方式、預算金額、招標期程、投標廠商等仍待釐清，僅確認高石組係以 246,500 圓得標，預定工期為 1913 年 4 月 1 日至 1914 年 9 月。¹⁶

二、開工與地鎮祭

紀念營造物新建工程於 1913（大正 2）年 4 月 1 日開工，同月 8 日在總督府召開建設會臨時委員會，由委員高橋辰次郎報告開工情況，並由委員近藤十郎詳細說明工程改要，並於同月 9 日下午 2 時在工地臺北公園北側，以神道教儀式舉行地鎮祭。¹⁷〔圖 3〕

〔圖 4〕為紀念博物館施工初期的影像，遠方白色碑體即為公園內後藤銅像基座，圖左以竹木搭建的施工架，即中央大廳位置；圖右是西翼基礎開挖狀況，十數位戴斗笠的工人在挖掘、搬運土石，後方土石暫置成一座小山，即為今日公園內日式水池所在。

開工初期，有關此建物的設施與機能又有不同說法，據同年 4 月 13 日《臺灣日日新報》之報導，此紀念營造物工期預計 1 年半，樓上將有圖書室，樓下則將展示博物館的陳列品。¹⁸

¹⁶ 「紀念營造物博物館（下）臺北有數の建物古代希臘式」，臺灣日日新報，1914年4月1日，日刊7版。

¹⁷ 也稱為鎮地祭，類似動土典禮，引自「紀念營造物鎮地祭」，《臺灣日日新報》，1913年4月11日，日刊5版。

¹⁸ 「紀念營造物之施設」，《臺灣日日新報》，1913年4月13日，日刊5版。



圖 3. 紀念博物館地鎮祭，1913.4.9

來源：高石組編，1915 《兒玉總督後藤民政長官紀念博物館寫真帖》。臺北：編者。

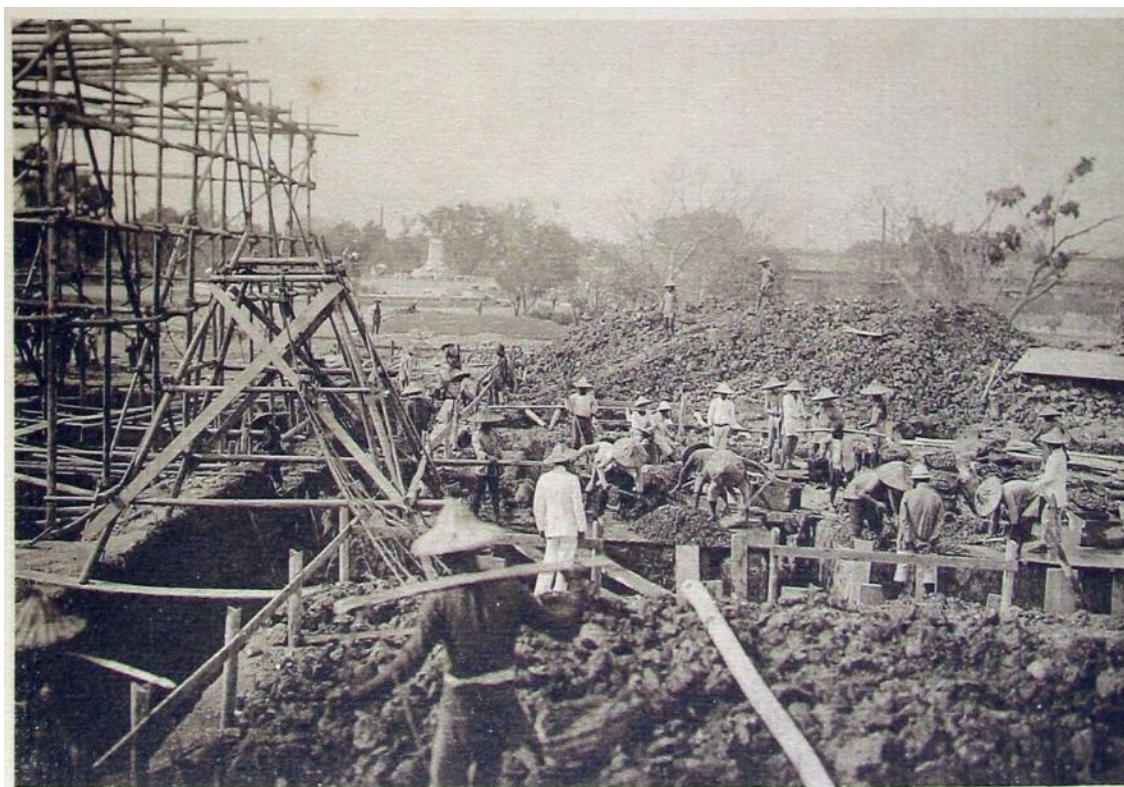


圖 4. 紀念博物館之施工架與假設工程

來源：高石組編，1915 《兒玉總督後藤民政長官紀念博物館寫真帖》。



圖 5. 紀念博物館上棟式，1914.4.1

來源：高石組編，1915 《兒玉總督後藤民政長官紀念博物館寫真帖》。

據報紙報導，至 10 月上旬時，新建博物館已完成二樓窗戶安裝及外部 42 支 36 尺高的獨立圓柱等相關砌磚工程，整體砌磚工程大約完成八成，預定 12 月底可完成屋面瓦葺，翌年（1914）可著手外部及室內裝修。¹⁹

三、上棟式

上棟式係於博物館主體建物結構體完成後舉行，日期為 1914(大正 3)年 4 月 1 日，當天下午 3 時，出席貴賓有代理民政長官的殖產局長高田元治郎、土木局長高橋辰次郎、總督府醫學校長高木友枝、通信局長角源泉等敕任官以及各文武官弁紳民等約 200 名，以興建中的大廣間（一樓大廳）一部分做為休憩場地。²⁰

上棟式採用日本神道教祭儀，儀式開始首先鳴放爆竹，高田、高橋、高木、角等幾位高官以及臺北廳長井村大吉等相關人員陸續攀爬鷹架竹梯、登上中央圓頂正上方的式場〔詳見圖 5〕，各就定位後，由臺灣神社的神司先進行祓式、宣讀祝詞並獻上玉串²¹，

¹⁹ 「紀念博物館工事」，《臺灣日日新報》，1913年10月14日，日刊7版。

²⁰ 「紀念博物館上棟」，《臺灣日日新報》，1914年4月3日，日刊5版。

²¹ 玉串為神道教的法器，以榊（楊桐屬）和杉等常綠樹小枝為主材料，綴以紙垂與木棉（楮樹的纖維）製成。

接著由身穿素袍烏帽的大工（大木匠師）川上茂四郎等 4 名繼續誦讀棟樑祝詞、進行上棟式，儀式完畢後，由高田為總代表獻上玉串，再鳴爆竹，接著從近 30m 高的圓頂灑下祝餅，同時也在公園運動場的木塔上灑下祝餅，民眾一擁而上爭相拾取，接著第三次鳴放爆竹，來賓一同進入宴會場，由營造廠商高石忠慥先致禮詞，高橋辰次郎接續致答詞。宴席之間有身著紅裙的女侍穿梭勸酒，並由臺北城內消防組員由篠塚副頭取率領到場演示，熱鬧的儀式一直進行到下午 5 時結束，據稱這場上棟式的盛況是前所未有的。²²

另由〔圖 5〕可知，博物館舉行上棟式之時，在其南側的洋式圓形噴水池以及西南側的日式水池均已興建完成。

四、工期展延

1914（大正 3）年 6 月，博物館新建工程進度據稱已達九成，營造廠高石組積極趕工中，每日均有百餘名勞役人夫出工。²³至 7 月 20 日外觀已告完竣，但內部裝修約僅 20%。²⁴原訂工期至 1914（大正 3）年 9 月末，但因第一次世界大戰爆發，日本對德國宣戰，影響所及，原先向德國訂製的地磚等建材全部無法輸送來臺，必須另向他處採購（後改用日本本土及臺灣南部的同等產品²⁵），因而延誤工期至少 3 個月。此時工地內運搬勞力工已經退場，石匠、泥水工進場，在中央大廣間施作柱、樓梯及扶手的大理石裝飾，預計 11 月中旬完成圓形天井的大型鑲嵌玻璃天窗。²⁶

然而至 1915（大正 4）年 1 月，二樓仍有一部分未完成，其餘工程大致完竣，估計 1 月下旬可以完成。²⁷至於預定安座在大廣間東西兩側壁龕內的兒玉、後藤兩銅像，仍未製作完成，一直到 4 月 10 日銅像才交件、安裝完成。

五、紀念博物館工程概要

有關紀念博物館興建的工程概要，即為博物館落成時期的樣貌、建材等狀況，列舉如下：²⁸

（一）位置：座落於臺北新公園北端。

（二）建坪：510.836 坪（約 1688.72m²）。

²² 「紀念博物館上棟」，《臺灣日日新報》，1914年4月3日，日刊5版。

²³ 「博物館將成」，《臺灣日日新報》，1914年6月2日，日刊4版。

²⁴ 「博物館工事」，《臺灣日日新報》，1914年7月20日，日刊4版。

²⁵ 「博物館竣工期」，《臺灣日日新報》，1914年11月29日，日刊3版。

²⁶ 「博物館工事現況 竣工は本年末ならむ」，《臺灣日日新報》，1914年9月21日，日刊2版。

²⁷ 「紀念博物館」，《臺灣日日新報》，1915年1月10日，日刊3版。

²⁸ 整理自〈工事概要〉，高石組編，《兒玉總督後藤民政長官紀念博物館寫真帖》。

（三）式樣：希臘多立克式。

（四）樓層數：三層，附地下室、一樓、二樓。

（五）高度：

中央塔樓建物自地盤起至塔頂止高 85 尺（約 25.75m），左右翼樓自地盤起至簷口²⁹上端高 45 尺（約 7.84m）。

（六）基礎：

中央塔樓開挖至地下 9 尺 8 寸（約 2.97m），以尾端直徑 6 寸（約 15.2cm）長 2 間半（約 4.55m）之木樁釘入，左右翼樓開挖至地下 7 尺 8 寸（約 2.36m），開挖地形底部鋪卵石，上方鋪設混凝土。

（七）主要構造：

中央塔樓自地下室起至塔頂止全部為鋼筋混凝土構造，左右翼樓是磚及鋼筋混凝土混合構造，屋頂為木構造、鋪設銅板瓦。

（八）地板：

地下室為防白蟻防水，鋪設混凝土與瀝青³⁰，地板為水泥粉刷³¹裝修。

左右翼樓一、二層樓版為鋼筋混凝土構造上鋪設木地板，木地板上鋪亞麻油毯³²，陽臺鋪設日本製地磚。

中央樓一、二層樓版為鋼筋混凝土構造，一樓廣間鋪設美濃國赤坂³³產黑大理石及水戶³⁴產白寒水石，中央為大理石馬賽克拼貼，玄關、通道等鋪設德國產地磚；二樓迴廊為臺灣產（白）大理石及（黑）板岩，休憩室為木地板上鋪亞麻油毯。

（九）外部裝修：

基礎石及正面、背面中央樓梯使用臺灣產硬石³⁵，腰積以上全部為洗石子。

（十）內部裝修：

中央樓一樓廣間腰板、玄關及通路之踢腳板、二樓走廊踢腳板及周圍扶手為美濃赤坂產更紗（紅）大理石，扶手格子為黃銅製，休憩室踢腳板、腰企口板使用櫟木。

左右翼樓一二樓陳列室踢腳板為臺灣產檜木，左右樓梯間踢腳板及腰企口板也是使用臺檜。

各室天花板為白色灰泥粉刷含石膏雕刻，廣間天花板為鑲嵌玻璃，其紋樣為兒玉與

²⁹ 「軒蛇腹」，cornice，簷口、飾簷或飛簷。

³⁰ 「アスファルト」，asphalt，柏油、瀝青或點仔膠。

³¹ 「モルタル」，mortar，水泥粉刷、水泥粉光等。

³² 「リノリウム」或「リノリウム」，linoleum，亞麻油毯。

³³ 即今日本國岐阜縣大垣市赤坂町。

³⁴ 即今日本國茨城縣水戶市。

³⁵ 即安山岩，或稱士林石、士林硬石、觀音山石等。

後藤之家紋。

一二樓陽臺周圍為洗石子，天花板為白色灰泥粉刷，扶手為鋼筋混凝土造洗石子裝修，嵌入黃銅製格子。

(十一) 樓梯：

為鋼筋混凝土構造，中央大樓梯扶手、踏階鋪設赤坂產大理石，扶手嵌入黃銅製格子，左右樓梯扶手等使用櫟木。

(十二) 肖像：

於中央一樓廣間左右的壁龕內安置兒玉總督及後藤民政長官的銅像，兒玉像在東側、後藤像在西側，銅像由新海竹太郎鑄造。

(十三) 防火設備：於各樓層通路共設置 12 個消防栓。

(十四) 電燈設備：正面樓梯及各室合計 297 盞，亮度共 7,562 燭光。

(十五) 避雷針設備：中央及左右塔上共 3 處設置。

此外，博物館內所需的展示櫃架等多由舊館移來，這批展櫃是 1908（明治 41）年時由臺北監獄受刑人具備木工專長者所製作，包括模型臺、標本臺、弓矢臺、槍立臺、統計臺、十字型標本臺、戶棚等展櫃設施，耗資 2,260 圓，僅收取工資成本價。³⁶

從前述工事概要已大致能理解紀念博物館在落成時的樣貌，惟仍有若干不明之處，例如上水、便所等設備。尤其是便所，區分為地下室供館員內部使用的員工便所，及一樓的男女便所，究竟為內務省式便所、水洗式便所或其他形式，仍待查明。然而就一樓便所正下方仍有地下室空間而非污水池，推測一樓男女便所可能是水洗式廁所。

六、落成式

紀念博物館新建工程於 1913（大正 3）年 4 月 1 日開工，延遲至 1915（大正 4）年 3 月 31 日³⁷竣工，新建工程總經費 273,422 圓，其中建築工事費 247,416.8 圓，銅像製作費 4,500 圓，電燈工事費 20,070.43 圓，給水工事費 1,300 圓。³⁸

落成式於 1915（大正 4）年 4 月 18 日在博物館內舉行，與會者包括民政長官內田嘉吉、石井為吉、高木友枝、高橋辰次郎、高田元治郎、中川友次郎、角源泉、賀來佐賀太郎、井村大吉、廣瀨吉郎等文官，以及平岡茂、川北 2 少將在內的文武高官及民間仕紳約 630 餘人。上午 10 時，首先鳴放煙火 3 發，第一次奏樂，來賓一同進入一樓大

³⁶ 「北監近況」，《漢文臺灣日日新報》，1908年12月4日，日刊5版。

³⁷ 另據高石組編，〈工事概要〉，收於《紀念博物館寫真帖》所載，竣工日為3月25日，二者有差異。工期與計算工程款、違約扣款有關，高石組的3月25日應為申報竣工日，至於一般所稱3月31日恰為當時會計年度最後一日，或可能是驗收通過日。

³⁸ 「紀念建造務彙報」，《臺灣日日新報》，1915年4月20日，日刊6版。

廣間會場，第二次奏樂後，內田嘉吉等貴賓進場，不過兒玉、後藤兩家均未出席典禮。首先由建設會委員井村大吉開場致詞，再由委員長內田嘉吉進行落成報告，續由總督府技師高橋辰次郎報告工程概要、財務局長中川友次郎報告會計相關事項，續由石井法院長代表官吏致祝詞、民間日本人代表臺銀副頭取中川致祝詞，接著由辜顯榮代表臺灣人致祝詞，辜顯榮的祝詞如下：

臺北新公園兒玉前總督及後藤前民政長官紀念博物館落成式顯榮謹具蕪辭奉祝恭惟世之稱為不朽者德功言三者是已所謂峴首之碑燕然之勒聖經賢傳之遺訓非故一時之彪炳也大德之入人豐功之垂世仁人之言其利甚溥一人立之而天下後世受其澤一入行之而天下後世被其惠誰欲不為之謳歌載道當時稱之後世述之奉為矩範者留有以也夫前總督兒玉公及前民政長官後藤公之臺灣治績中外驚異隆隆鼎鼎毋煩再贅亦不待紀念博物館以為紀念而傳不朽於吾臺而吾臺之人士無上下貴賤不能忘情於二公也今而後臺之富源益闢臺之三百萬新附子民愈益增進福利如歐陽永叔真州東園記稱四方人士無辛苦愁嘆之聲則其公餘力暇倘佯迴覽遊公園而入斯館者孰不追慕二公之盛事而樂舉某事某言為二公之所力倡某治某績為二公之所實施其所以裨益於國家者如是所以覆幬於臺灣者又如是此則為之真紀念也是為祝³⁹

辜顯榮致詞完畢後，由井村通信局長朗讀兒玉之子秀雄及後藤新平本人的謝電，及其他官員如大島、長尾、峽、增澤、野村、宮尾、長谷川、持地、鹿子木、柳生等祝電。接著來賓進入食堂饗宴，宴席中由內田民政長官帶頭高呼兒玉後藤萬歲，來賓一同響應三呼萬歲。宴會完畢後，來賓於前庭觀看相撲、並灑餅慶祝，盛況空前的落成式於正午結束。另當天晚間 7 時在鐵道旅館舉辦招待宴以慰勞相關人士。⁴⁰

七、建物產權捐贈國庫

博物館建物落成後，紀念營造物建設會由委員長內田嘉吉具名，於 1915（大正 4）年 5 月 11 日將建物本體捐贈給國庫，該案經臺北廳陳報總督府，府方於 6 月 2 日接受捐贈而成為國產，其價值 274,878 圓，建物總面積 1359.938 坪（包括二樓 408.956 坪、一樓 440.146 坪、地下室 510.836 坪等）⁴¹。

³⁹ 「紀念館落成式紀盛」，《臺灣日日新報》，1915年4月19日，日刊4版。

⁴⁰ 「紀念營造物落成式 風は青葉に薫る初夏の公園にて」，《臺灣日日新報》，1915年4月19日，日刊5版。

⁴¹ 「兒玉總督及後藤長官紀念館寄附受納許可（臺北廳）」（1915年1月1日），〈大正四年十五年保存特殊第一卷〉，《臺灣總督府檔案》，國史館臺灣文獻館，典藏號：00006197010；「寄附二條ル臺北城內石坊街所在紀念營造物受領ノ件（臺北廳）」（1915年8月1日），〈大正四年永久保存第八十二卷〉，《臺灣總督府檔案》，國史館臺灣文獻館，典藏號：00002421025。

八、博物館敷地無償使用暨不使用地之歸還

如本章第一節所述，紀念營造物用地在 1911（明治 44）年即選定現址由臺北廳管理的官有土地，並已獲總督府許可無償使用，1913（大正 2）年新建工程開工後不久，4 月 7 日再獲得總督府以指令第 7734 號同意無償借用土地 5 年，期限至 1918（大正 7）年 3 月 31 日止。⁴²

1918（大正 7）年 3 月 30 日，前述無償使用土地期限將至，博物館所屬的民政部殖產局由局長高田元治郎具名，向臺灣總督安東貞美提出「關於博物館敷地之件」，包括用地無償借用（無料貸下）申請書，以及建設用地不再使用之歸還意願書，陳請總督府核可。

所提「地方稅所屬地無料貸下願」（地方稅所屬地無償借用申請書）記載：

位置：臺北廳大加蚋堡臺北城內石防街臺北公園內

地號：2 番

坪數：530 坪 5 合

使用期間：自大正 7 年 4 月 1 日起至大正 17 年 3 月 31 日止，滿十年

使用費：無償使用

使用目的：博物館敷地

另所提「地方稅所屬地不用返地屆」（地方稅所屬地不使用返還意願書）記載：

位置：臺北廳大加蚋堡臺北城內石防街臺北公園內

地號：3 番

坪數：2,047 坪 5 合

此次申請繼續無償借用 2 番地，即博物館建物本體占地面積，無償借用期間為 10 年，同時將非屬建築物本體所在地的 3 番地歸還臺北廳當局。該案經總督府地理課簽辦，於 5 月 29 日經民政長官核可，同意博物館無償使用臺北公園內 2 筆土地各一部分：石防街 1 番、府後街 126 番，公園地，面積共計 510.863 坪，⁴³即博物館正投影面積，惟並未明確刊載無償借用之期限。

⁴² 詳見：臺北廳長簽報殖產局長之「博物館敷地無料貸下ニ關スル件」，收於「臺北公園內博物館敷地使用ニ關スル件」（1918年1月1日），〈大正七年十五年保存第二十八卷〉，《臺灣總督府檔案》，國史館臺灣文獻館，典藏號：00006533010。

⁴³ 「臺北公園內博物館敷地使用ニ關スル件」（1918年1月1日），〈大正七年十五年保存第二十八卷〉，《臺灣總督府檔案》，國史館臺灣文獻館，典藏號：00006533010。

第三節 紀念博物館落成初期的空間與使用狀況

本節旨在討論 1915（大正 4）年 8 月 20 日紀念博物館開館營運時，博物館內地下室、一樓及二樓之空間與使用狀況，主要依據《紀念博物館寫真帖》所附平面圖與《臺灣日日新報》相關報導來解析其空間機能、動線與特性。

一、落成初期的地下室

地下室（ground floor）為博物館的服務空間，於中央塔樓北面兩側分別設置館員入口（東側）及公眾入口（西側），出入動線分離。一般觀眾進館後一律到「下足室」更換草鞋再由公眾出入室的樓梯登上一樓開始參觀，換穿草鞋為避免污穢並保護珍貴的大理石馬賽克拼貼地坪。

除公眾出入室及下足室外，地下室全為博物館內部空間，東西兩翼分設標本整理室、（動物標本）剝製室，設有 3 處陳列品倉庫。館員出入室旁設置供應熱水的湯沸室，另設有小使室（工友）、番人室（值班）、便所、物置（儲藏室）等服務空間，以及廊下（走廊）、通路、階段室（樓梯間）等動線，東西兩側樓梯間另設有兩處出入口。

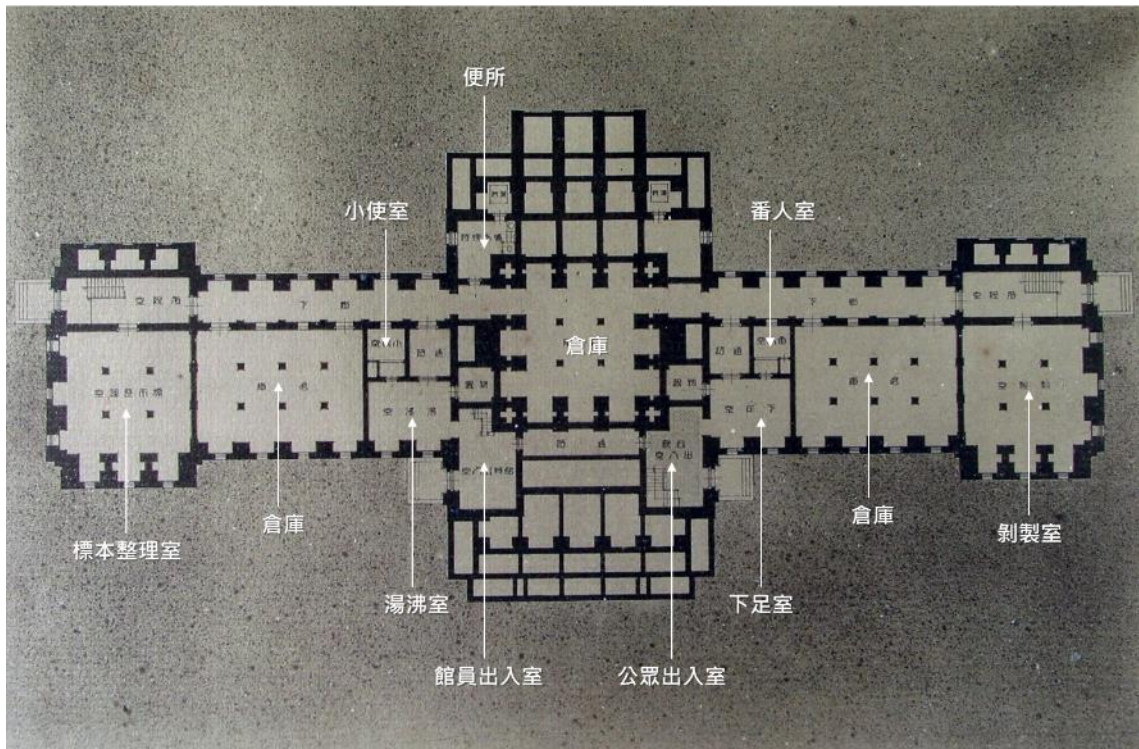


圖 6. 紀念博物館地階平面圖，1915 年

來源：高石組編，1915 《兒玉總督後藤民政長官紀念博物館寫真帖》。

說明：解說文字為筆者標註。

二、落成初期的一樓

一樓（first floor）為主要展覽場地，觀眾爬樓梯上二樓後，即進入歷史陳列室，展示樺山資紀總督「領臺」當時第一回告示文。⁴⁴穿過玄關、進入廣間，大廣間即今日大廳，兩側壁龕內分別陳列兒玉與後藤銅像，東側是兒玉像、西側是後藤像。經由廣間可登上中央大樓梯前往二樓展場，亦可銜接一樓兩處主要展場：西側第一室、第二室；東側第七室、第八室。

西側第一室為「地質礦物室」，設立在入口要衝之處，其理由是：以往的觀眾多半不甚留意地學之展示，因此設在入口第一處，為使觀眾先行參觀而不致疲倦。此處展示礦物約 50 種，有些形狀宛如植物，然實質上卻是礦石，此處係以充實的內容及巧妙的展示，企圖激發觀眾的興趣，且礦物為動植物發源的資源，對人類的食衣住大有關聯，也灌輸觀眾科學普及的知識。

西側第二室是「蕃族室」，展示台灣各原住民族的日用器物及各種蕃刀槍枝。⁴⁵

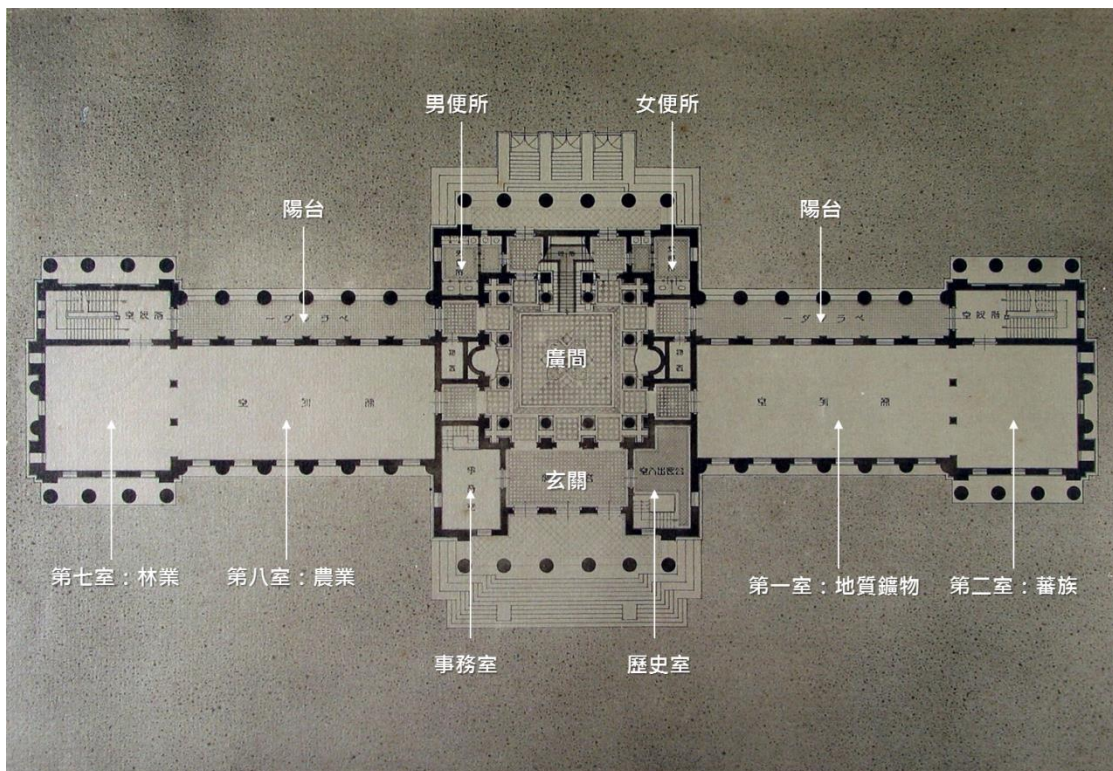


圖 7. 紀念博物館一階平面圖，1915 年

來源：同前。

說明：解說文字為筆者標註。

⁴⁴ 「博物館之一新」，《臺灣日日新報》，1915年8月21日，日刊6版。

⁴⁵ 「明日開館の博物館 全然舊觀を改む」，《臺灣日日新報》，1915年8月19日，日刊7版。

三、落成初期的二樓

二樓（second floor）亦為主要展覽場地。沿著西側樓梯登上二樓，即抵達為第三室「蕃物室」，此處展示臺灣原住民族的貴重品，如珍貴貨幣及代用品、裝飾品等。其次為第四室「南洋室」，壁面懸掛大幅南洋諸島略圖，展示南洋各島特產。尤其陳列展出日本帝國在南洋代管的殖民地中蒐集而來的諸多珍稀品。

由第四室出中央迴廊，迴廊東北、西北角設有 2 處休憩室。由迴廊再銜接東側第五、六室。第五、第六室為「動物室」，展出海、陸珍奇動物，包括獸類、鳥類、魚類、貝類等，這些動物不只是供人類食用，如黑蝶貝等可以製造釦子，展出其製造順序，也提供實物，說明皮革鞣造方法等產業知識。

由東側樓梯下至一樓，第七室為「林業室」，介紹林業成果，例如「護膜」（橡膠）生產等。第八室為「農業室」，展示總督府殖產局、專賣局的出品，各種材料雜然紛陳，例如布帛絹羽之原料，威士忌、胡蝶蘭清酒、紅酒的原料，皆為觀眾之日常用品。⁴⁶

參觀完第八室之後，可回到大廣間。

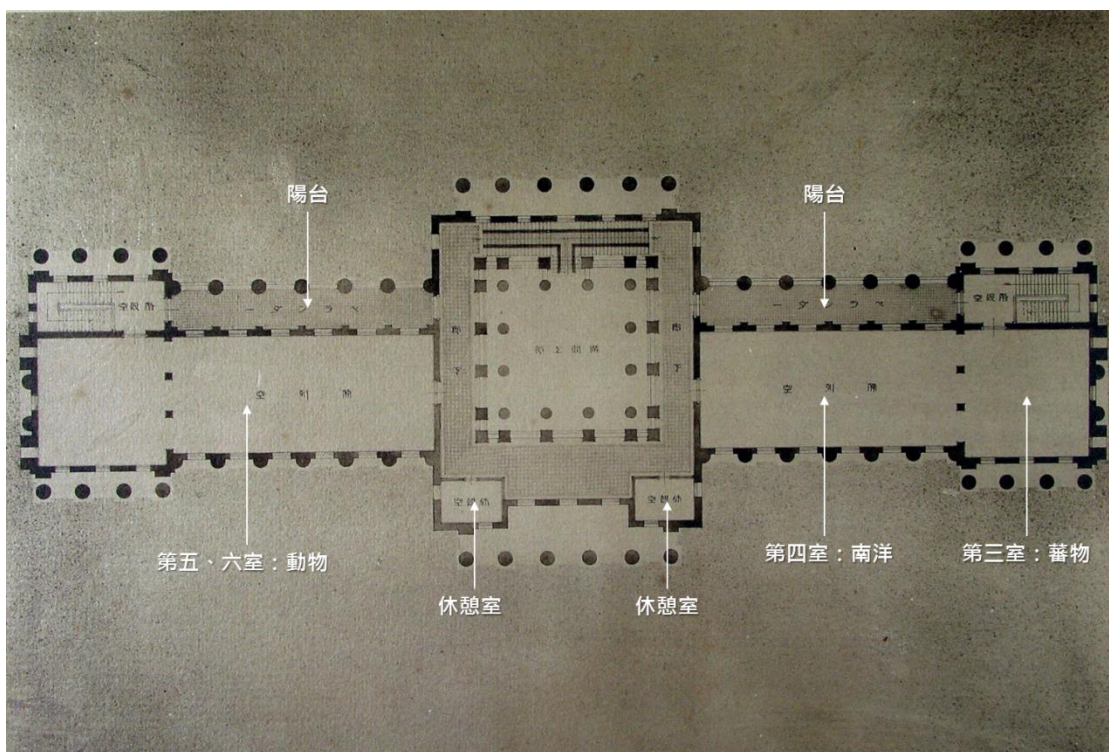


圖 8. 紀念博物館二階平面圖，1915 年

來源：同前。

說明：解說文字為筆者標註。

⁴⁶ 「博物館之一新」，《臺灣日日新報》，1915年8月21日，日刊6版。

第四節 小結

本章以史料回顧「紀念營造物」即今國立臺灣博物館建物本體的籌劃與新建過程各階段的細節，建物與土地權屬相關問題，並重新檢視博物館落成開放初期的室內空間配置、動線與機能等。經由本次研究，有幾個新發現，列舉如下：

一、紀念營造物的機能從一開始就定為博物館

在 1906 年 12 月 9 日於民政長官官邸召開的紀念營造物第一次籌備會議時，就已經決定未來的機能为博物館，且已經決定由總督府技師野村一郎、宮尾麟負責規劃設計。這證明了本建物從計畫之始即確定由專家設計為博物館使用，而並非其他用途，因此以往認為將紀念館建築物改為博物館，以致於空間狹小、不好用的說法是不正確的。

二、並非計畫之初就選定了座落土地

並非 1906 年計畫初始即已選定臺北公園北側之公園預定地為紀念營造物的座落位置，而是遲至 1911 年 5 月 11 日建設會才向官方提案，於 6 月 28 日經總督府核准無償借用官有地。也就是說，在建物籌建初期，尚未選定座落地點。

三、並非為了建造紀念博物館而拆除天后宮

同前，1911 年選址確定時，臺北天后宮仍存，新建紀念營造物與天后宮並沒有重疊，換言之，並非為新建紀念博物館而將天后宮拆除以取得用地。至於天后宮被拆除的理由，係與 1911、1912 年夏季接連來襲的颱風導致臺北城內大淹水、建於晚清的店屋與天后宮均嚴重受損，因建物窳陋不堪再用而被拆除，順便達成公園向北擴張的目的。

四、因第一次世界大戰爆發使得工期延誤

紀念博物館新建工程無法在預定的 1914 年 9 月竣工，進度延誤的理由為第一次世界大戰爆發、向德國訂製的地磚等建材無法送達，而兒玉、後藤兩座銅像延遲交貨、1915 年 4 月 10 日才安裝完畢，更晚於 3 月 31 日建築工程竣工，而銅像的延誤應該就是落成典禮推遲至 4 月 18 日才舉辦的原因。

五、臺博館土地管用不一的困境始於建物落成時

本建物係由經由募款集資而建，落成後由建設會捐贈給國庫，成為臺灣總督府直屬管理的不動產。至於所座落土地則是向土地管理機關臺北廳（地方政府）申請無償借用，經過 2 度展延無償借用時間，於 1918 年 5 月再獲同意無償使用，不過無償使用土地的面積已縮小為建物正投影面積。

建物產權歸屬中央，土地卻是地方政府管有、同意無償借用，建物土地權屬不一的問題，早在 1915 年建物落成後就已經埋下了現今臺博館定著土地管用不一的困境。

第三章 臺灣總督府博物館時期的修建與增改建

本章就文獻回顧與檔案調查、圖面比對解讀，以回溯博物館展示空間的變化，以及本體及附屬建物之修建史及使用史，目的在確認後續修繕與增改建之緣由、時程、內容及經費等，以深化對此國定古蹟建物之理解。

博物館除建物本體歷次修繕工程外，1930（昭和5）年於公園內新建的「汽罐車上家」（蒸汽機關車棚）為博物館之附屬建築物，均為本章討論之內容。

第一節 博物館展示空間的調整與變化

博物館內的展示空間，主要為一樓、二樓東西兩翼，共計4間展示室。1915（大正4）年6月17至22日之間，在建築物已竣工尚未正式開館前，二樓陳列室即先充當殖產局物產展覽會之第三會場，展出南洋相關物產約6、700件。⁴⁷同年8月20日開館時，館內展覽空間分布已詳述如本文第二章第三節，即樓梯間為歷史室、一樓西側為地質礦物室及蕃族室、一樓東側為農業室及林業室、二樓西側為蕃物室及南洋室、二樓東側為動物室，參觀動線規劃為：入館→下足室換鞋→樓梯間→大廳→一樓西側陳列室→西側樓梯間→二樓西側陳列室→二樓迴廊→二樓東側陳列室→東側樓梯間→一樓東側陳列室→大廳→樓梯間→下足室換鞋→出館。

至1916（大正5）年6月，博物館閉館約一個月進行展示室空間配置與展品陳列方式的調整，目的在面積固定的陳列室內容納最大的展示內容，⁴⁸重新開館後，館內展覽空間定為：一樓西側地質礦物室與南洋室、一樓東側歷史室、二樓西側動物室、二樓東側蕃族室，這樣的配置形態一直持續到1933（昭和8）年才又調整。值得一提的是1930（昭和5）年2月11日，地下室改為兒童室並正式開幕，⁴⁹是博物館正式設置以兒童觀眾為對象之展覽空間的濫觴。

47 「物產展覽會 殖產局の紀念開催 可惜會場の散在」、「博物館の公開」，《臺灣日日新報》，1915年6月13日，日刊7版。

48 「博物館陳列換 約一箇月閉鎖」，《臺灣日日新報》，1916年6月16日，日刊2版；「紀念博物館 本月上旬全部開館」，《臺灣日日新報》，1916年7月26日，日刊2版。

49 「博物館娛樂室完成 努力於科學知識普及」，《臺灣日日新報》，1930年2月7日，日刊4版。

1933（昭和 8）年之後，展示室內容迭有變動，但大致上一樓西側的地質礦物室與二樓西側的動物室不曾變動。有關日本時代博物館內展示空間之變遷歷程，整理如下：

表 1. 臺灣總督府博物館展示室名稱機能變遷一覽表

時間	一樓西側	二樓西側	二樓東側	一樓東側	其他空間	來源
1915.8.20 (大正 4)	1.地質礦物室、2.蕃族室	3.蕃物室、4.南洋室	5.6.動物室	7.林業室、8.農業室	樓梯間為歷史室	「明日開館の博物館全然舊觀を改む」，《臺灣日日新報》，1915.8.19，日刊 7 版
1917.9.22 (大正 6)	地質礦物室	動物室	蕃族室、南洋室	歷史室	利用地下室倉庫進行陳列並對公眾開放參觀	「博物館の陳列替地下室を利用す」，《臺灣日日新報》，1917.9.22，日刊 7 版
1919.12.4 (大正 8)	礦物室		蕃族室		--	「田總督の巡視振り」《臺灣日日新報》1919.12.4，日刊 7 版
1923.4.24 (大正 12)	南洋室、礦物室				--	《臺灣行啓記錄 第三十一冊》
1925.5.30 (大正 14)	南洋室、地質礦物室				--	宮崎健三，1925《秩父宮殿下奉迎之記》
1926.4.17 (大正 15)					--	高松宮殿下御成記念號，《臺灣日日新報》，1926.4.18，夕刊 2 版
1926.10.28 (大正 15)					--	「駕臨博物館 觀覽歷史室」，《臺灣日日新報》，1926.10.30，日刊 4 版
1929.7.28 (昭和 4)					--	1932《全國中等學校地理歷史科教員第九回協議會及臺灣南支旅行報告》
1930.2.11 (昭和 5)	--	--	--	--	地下室作為兒童室正式開館	「博物館娛樂室完成努力於科學知識普及」，《臺灣日日新報》，1930.2.7，日刊 4 版
1933.3 (昭和 8)	土俗室、地質礦物室	動物室	歷史室	土俗室	--	1933《博物館案内昭和八年版》
1933.5 (昭和 8)	--	--	--	--	地下室為兒童室	宮前嘉久藏編，1933《臺灣旅行の榮》
1934.9 (昭和 9)	土俗室、地質礦物室	動物室、植物室	歷史室	土俗室	--	1934《博物館案内昭和九年版》
1937 (昭和 12)	南支南洋土俗室、地質礦物室			臺灣土俗室	--	1937《臺灣總督府博物館案内-昭和 12 年》第三版
1941 (昭和 16)	地質礦物室、植物室	動物室	--	高砂族室、南支南洋室	--	1941《雜報》《科學の臺灣》9(6)
1942.7 (昭和 17)	南支南洋室、地質礦物室	動植物室	--	高砂族室	歷史室旁走廊設勸善碑	春山行夫，1942《臺灣風物誌》
1943 (昭和 19)	地質礦物室、	動物室	歷史室、高砂族室	南支南洋室	--	1943《臺灣總督府博物館案内-昭和 18 年》

時間	一樓西側	二樓西側	二樓東側	一樓東側	其他空間	來源
	植物室					第四版

製表：林一宏，2018。

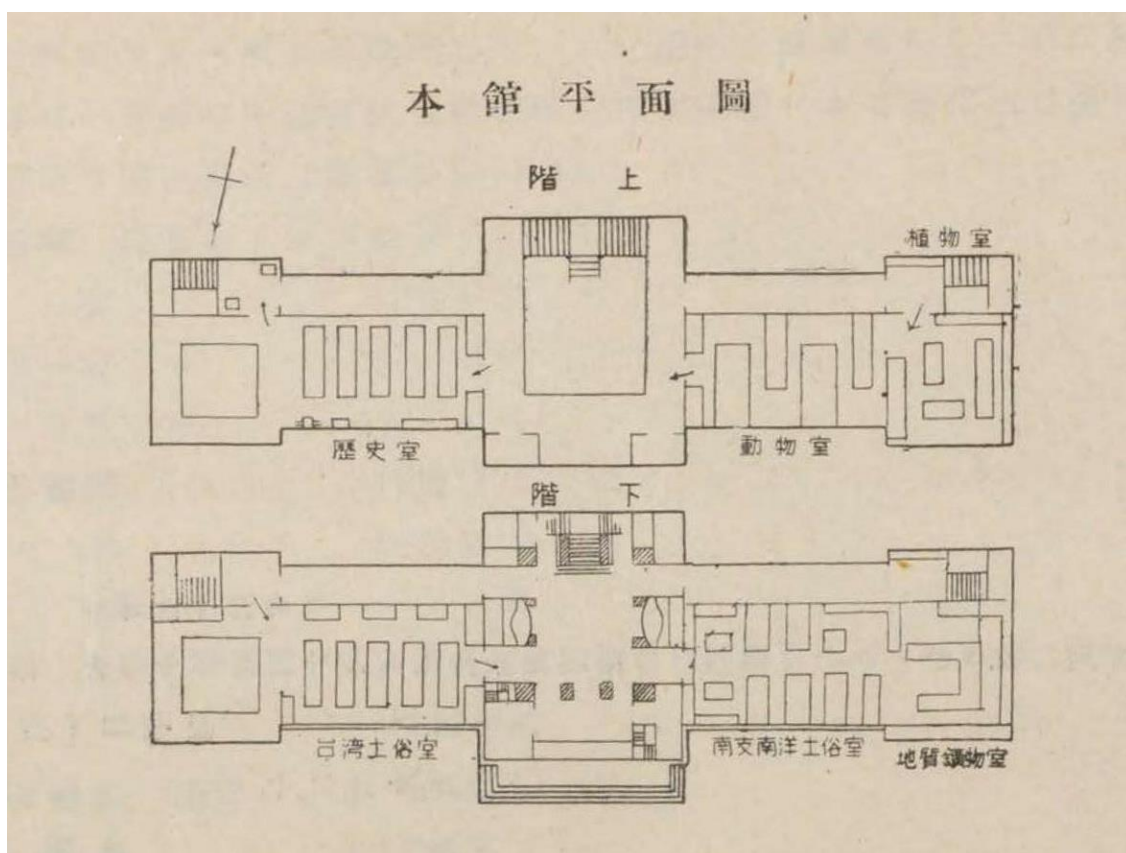


圖 9. 臺灣總督府博物館展示空間平面圖，1937 年

來源：臺灣總督府博物館協會編，1937 《臺灣總督府博物館案內》。臺北：編者，頁 4。

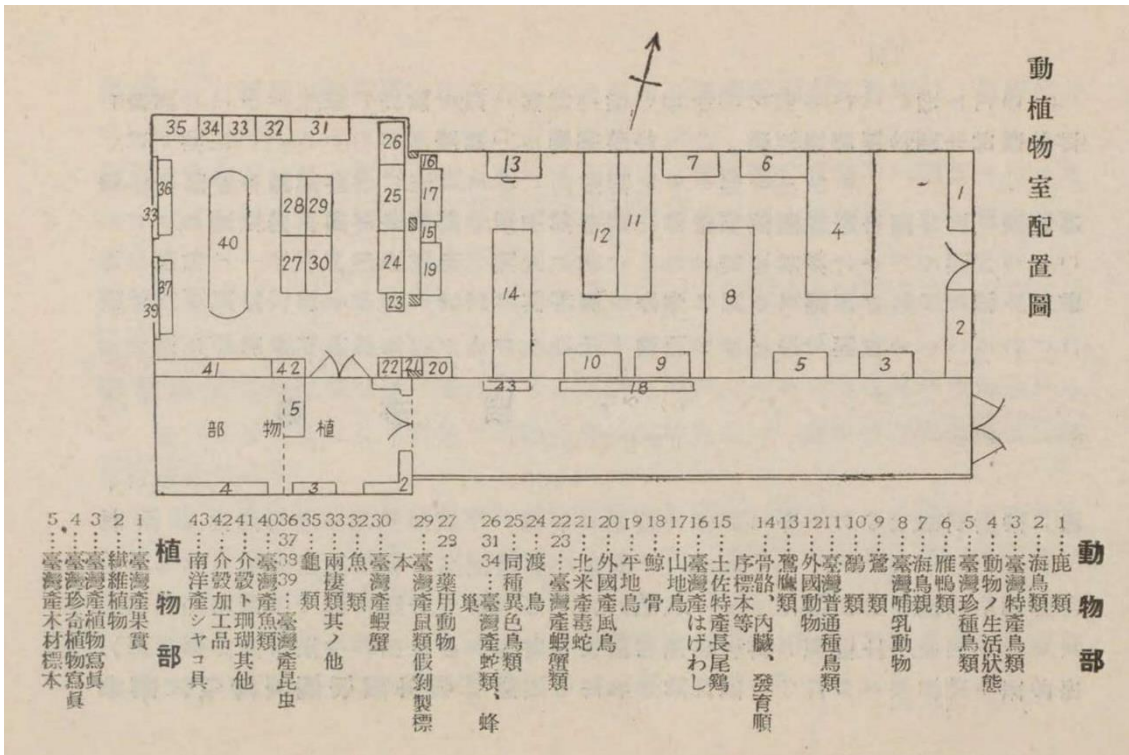


圖 10. 臺灣總督府博物館動植物室配置圖，1937 年
 來源：同前引文，頁 10。

第二節 博物館前「汽罐車上家」（蒸汽機關車棚）新建工程

現今博物館西北側臨近襄陽路懷寧街口的位置，設有一座建物，其內陳列兩部蒸汽機關車：騰雲號及九號機關車均屬於國立臺灣博物館之典藏品。原為自然史博物館的臺博，典藏並展示蒸汽火車頭實具有特殊意義，可視為「展示臺灣現代化軌跡」之發端。

一、騰雲號及九號機關車運至臺北公園展示

騰雲號為臺灣第一部蒸汽機關車，為 1888 年臺灣巡撫劉銘傳向德國霍亨索機車製造廠（Aktiengesellschaft für Lokomotivbau Hohenzollern）購入，1887 年出廠，為四輪水櫃式蒸汽機關車，重 16 噸、牽引力達 2,300kg，自 1891 年起行駛於基隆大稻埕間鐵路，擔任貨物運輸及調車的任務。1895 年日治之後此機關車仍持續運行，編為一號機關車，1906（明治 39）年改造煙囪為鑽石型今貌，1924（大正 13）年正式退役。

九號機關車為英國 Avonside Engine Company 於 1871 年製造的蒸汽機關車，原編號為 7 號，重 24 噸、牽引力 3,400kg，1872 至 1895 年（明治 5 至 28 年）間運轉於日本第一條鐵道東京橫濱線上，是日本鐵道草創時期的機關車之一。1901 年（明治 34）年由臺灣總督府自日本鐵道作業局（日本國有鐵道前身）引進臺灣在南部線使用，原編號為 7 號，1906（明治 39）年改編為 9 號，1926（大正 15）年退役。九號機關車在抵達台灣前，已於日本本土運行多年，是臺灣現存最古老的機關車，也是亞洲現存生產年代最早的蒸汽機關車之一。

早在 1924（大正 13）年即有將這兩部機關車送交博物館展示之構想，是年 10 月 24 日鐵道紀念日，鐵道部計畫開放臺北工場⁵⁰供民眾參觀，當時即有將九號機關車及劉銘傳時代使用之一號機關車「…寄贈于博物館，已為考古之資料者也。」⁵¹

1927（昭和 2）年 10 月，鐵道部臺北工場長速水和彥將一號及九號兩部機關車捐贈給臺灣總督府博物館，搬運作業於 10 月 10 日展開，首先是一號機關車騰雲號，於 10 日起以臨時鋪設枕木軌道、人工曳引方式，自臺北驛東側的臺北機關庫經由市區道路如龜步般緩慢地移動到臺北公園內，耗時 3 日、方於 12 日就定位〔圖 11〕。接著再以同樣方式於 13 日至 15 日之間將九號機關車搬運到公園內，兩部機關車自此定著於公園內露天展示。

⁵⁰ 即臺北鐵道修理工場，位於今國定古蹟臺灣總督府鐵道部北半部及塔城街以西臺鐵舊宿舍區。

⁵¹ 「鐵道紀念物表彰」，《臺灣日日新報》，1924年10月13日，夕刊4版。

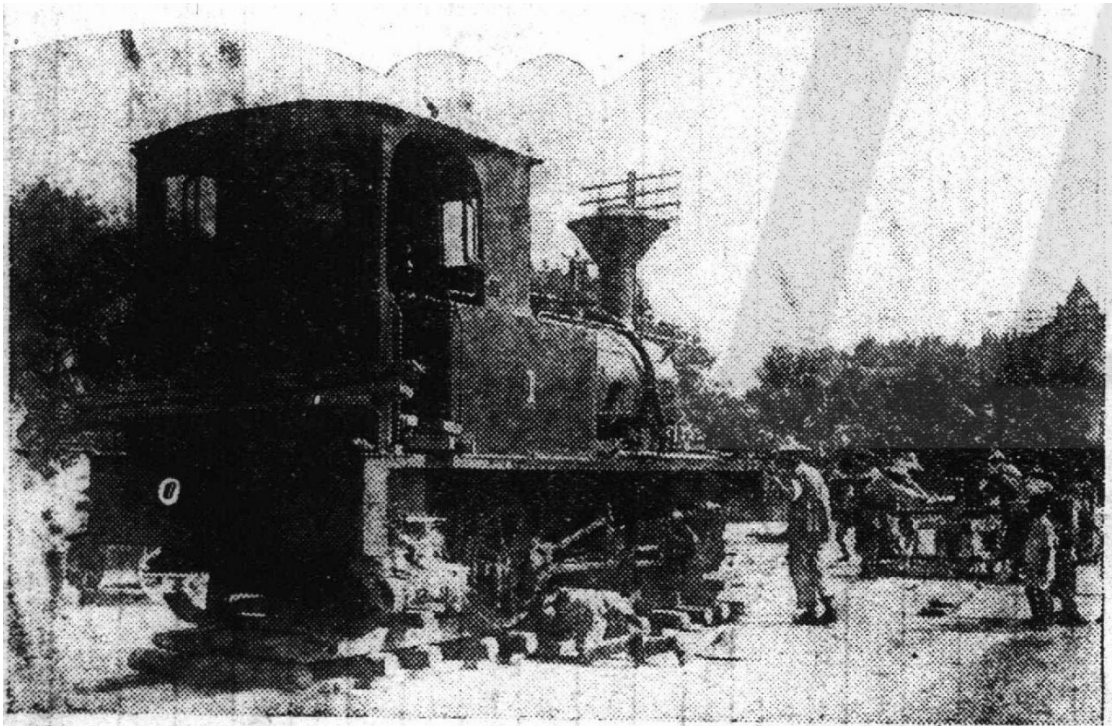


圖 11. 搬運中的一號機關車（騰雲號），1927.10.11

來源：「國寶ともいふべき 由緒深い機關車二つ 博物館に陳列される」，《臺灣日日新報》，1927 年 10 月 12 日，日刊 5 版。

二、博物館前「汽罐車上家」新建工程

騰雲號及九號機關車曾於公園內露天展示 2 年多，方於 1930（昭和）5 年由博物館發包興建「上家」即保護棚架。依據臺灣總督府檔案所藏〈昭和五度官有財產異動書類〉內有「博物館構內汽罐車上家新築工事內譯書」記載：

類別：汽罐車上家（即蒸汽機關車棚架）

構造：平房、鋼筋混凝土柱、屋頂鋪淺野石棉瓦、一文字葺

尺寸：軒高（屋簷高度）12 尺 8 寸（約 3.88m）

面積：24.75 坪

工程費用：2,763.33 圓

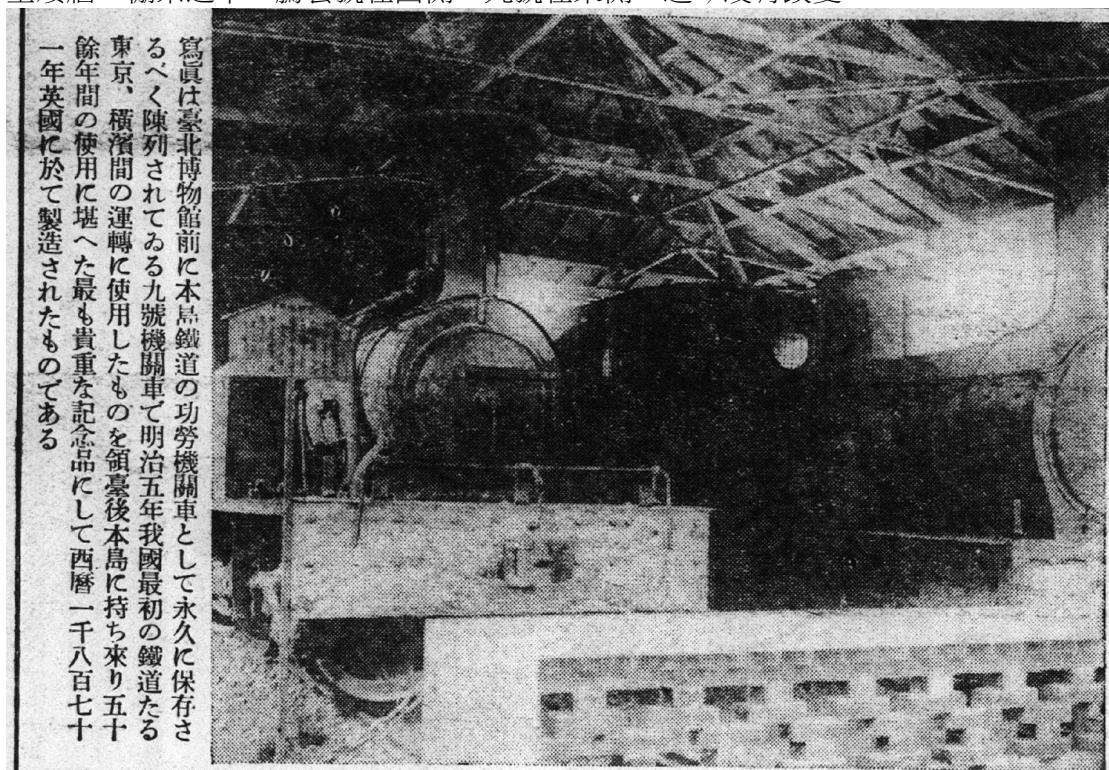
經費科目：（總督府）事業費—營繕費—博物館機關車置場新營

竣工日期：1930（昭和 5）年 9 月 2 日⁵²

由以上資料可知，此棚架新建工程編列於總督府預算中，且在前一年（1929）就已開始計畫並編列預算科目。

⁵² 「博物館構內汽罐車上家新築工事」（1930年1月1日），〈昭和五度官有財產異動書類〉，《臺灣總督府檔案》，國史館臺灣文獻館，典藏號：0011359059。

棚架竣工後的樣貌，可由〔圖 12〕一窺梗概，照片中可見棚架下方的鐵桁架及屋面板，桁架與今日狀況無異；棚架下方並無高牆面圍蔽，而是以紅磚砌出約 90cm 高的鏤空矮牆。棚架之下，騰雲號在西側、九號在東側，迄今沒有改變。



寫眞は臺北博物館前に本島鐵道の功勞機關車として永久に保存さるべく陳列されてゐる九號機關車で明治五年我國最初の鐵道たる東京、横濱間の運轉に使用したものを領臺後本島に持ち來り五十餘年間の使用に堪へた最も貴重な記念品にして西曆一千八百七十一年英國に於て製造されたものである

圖 12. 博物館前永久保存之騰雲號與九號機關車及其車棚，1933 年

來源：寫眞，《臺灣日日新報》，1933 年 5 月 9 日，日刊 7 版。



圖 13. 騰雲號及九號機關車及其車棚，2017 年 7 月 24 日

來源：林一宏攝。

第三節 博物館其他修繕工程

博物館本體自 1915 年落成，歷經十餘年使用，在 1928（昭和 8）年起開始有修繕紀錄。本研究檢索臺灣總督府檔案中相關紀錄，以釐清何時修繕、修繕部位與內容、竣工日期、耗用經費等基本資料，藉以檢視本古蹟建物之維修頻率。

一、博物館歷史室窗掛等修繕工程（1927年）

最早出現在總督府檔案中的博物館修繕相關紀錄，為 1927（昭和 2）年 10 月 28 日竣工的歷史室「窓掛」（まどかけ，即窗簾）等修繕工程。⁵³其工事內譯書（工程明細表）僅記載：窓掛其他，一式，計 167.7 圓，預算科目為：總督府—事務費—各所修繕，推測工程內容應為一樓東側歷史室修繕窗簾，但詳細的修繕內容並不清楚。

二、博物館中央部屋頂瓦葺更新修繕工程（1928年）

1928（昭和 3）年的中央部屋頂金屬瓦的更新修繕工程。⁵⁴博物館中央部的屋頂，包括中央的銅瓦葺圓頂、圓頂下方塔樓與中央樓四周側壁之間的瓦棒葺單斜屋面等。在落成時的工程紀要中，僅提到圓頂為銅瓦葺，並沒有提到塔樓外牆與中央樓四壁之間的 4 面單斜屋面之建材。

此次工事內譯書的內容共計 5 項，分別為：

- （一）既有亞鉛鐵板瓦棒葺改鋪 8 盎司銅皮⁵⁵瓦棒葺，計 95.5 坪；
- （二）屋頂水切之亞鉛鐵板改鋪 8 盎司銅皮，4 處，約 6 坪；
- （三）既有排水豎管（直徑 3 寸 5 分；約 10.6cm）修繕及更換銅製固定夾 8 處；
- （四）天溝（2 寸約 6cm、4 寸約 12cm）更換為 8 盎司銅板製品，8 處；
- （五）落水口改用半球形銅網塵除，6 處。

工程費為 1,857 圓，預算科目為：（總督府）事業費—營繕費—各所修繕，竣工日期為 1928（昭和 3）年 11 月 10 日，設計者與施工者不詳。

本次修繕係針對從地面看不見的屋頂加以整修，推測於新建時為節省成本，採用亞鉛板（鍍鋅鐵皮）鋪設金屬瓦及內部天溝等，但亞鉛板的耐候性能較差，歷經 10 餘年

⁵³ 「博物館中央部屋根葺替修繕工事」（1928年1月1日），《臺灣總督府檔案》，國史館臺灣文獻館，典藏號：00011357001X097。

⁵⁴ 同前引文。

⁵⁵ 銅皮的規格係以每平方英尺(ft²)若干盎司(oz)定義，換算8oz約等於厚度0.28mm。

使用恐已鏽蝕，遂改用單價高但材料穩定、耐候性能高的銅皮取代之。

三、博物館電氣設備修改工程（1938至1939年）

依據「博物館電氣設備改修工事引繼」⁵⁶工程內譯書所載，博物館曾於1938（昭和13）年度進行館內電氣設備修改工程，1938（昭和13）年3月31日竣工，工程費為2,268.3圓，預算科目為：（總督府）營繕費—修繕費—博物館修繕，但詳細工作內容不明。翌年度（昭和14，1939年）再度進行館內電氣設備修改工程，⁵⁷ 1939（昭和14）年3月31日竣工，工程費為1,450圓，預算科目同樣為：（總督府）營繕費—修繕費—博物館修繕，但詳細工作內容同樣不明確。

博物館於1915年落成時，為了大廳氣派及展示照明的需要而裝設了大量的電燈，屬設備項目的電燈工程款高達20,070.43圓，所費不貲。歷經20餘年，或因線路老舊而須更新線路或開關、替換燈座燈泡，乃至於是否有增設電氣插座等，仍待進一步釐清。

四、博物館各所修繕工程（1939年）

依據「博物館各所修繕工事」⁵⁸內譯書所載，博物館曾於1938（昭和13）年度進行館內外各處的修繕工程，於1939（昭和14）年3月31日竣工，工程費為1,744.9圓，預算科目為：（總督府）營繕費—修繕費—博物館修繕。這是博物館於落成後20餘年間較大規模的建物修繕作業，其項目與分項經費如下：

（一）下水溝蓋修補：更換室外截水溝的木造頂蓋，更換長度共計94間（約170.8m），使用日本杉規格材製作，並以雜酚油⁵⁹塗刷2度以防腐，合計136.3圓；

（二）木製人孔蓋更換：包括室外截水溝陰井的人孔蓋3處，同樣使用日本杉規格材製作，並以雜酚油塗刷2度防腐，合計6圓。

（三）定規緣修補：即修補雙開門門扇邊緣的壓板，此處常因門扇頻繁開關而脫開損壞，共計4處，由〔圖14〕可知分別為2樓迴廊陳列室入口、2樓迴廊通往東側陽台門、東側2樓樓梯間通往陽台門（即今日無障礙電梯旁通道），費用合計32圓；

（四）指標更換：2處，合計3.2圓；

（五）抽水馬桶系統更新：2處，改換為須賀式高水箱系統，合計96圓；

⁵⁶ 「博物館電氣設備改修工事引繼」（1940年1月1日），〈昭和十五年度國有財產異動書類編〉，《臺灣總督府檔案》，國史館臺灣文獻館，典藏號：00011341025。

⁵⁷ 「博物館電氣設備改修工事」，〈昭和十六年度國有財產書類編〉，《臺灣總督府檔案》，國史館臺灣文獻館，典藏號：00011292015。

⁵⁸

⁵⁹ クレオソート，即Creosote oil，稱為雜酚油或礦物雜酚油，用於木料防腐。

(六) 女兒牆塗刷防水劑：1 式，合計 50 圓，由〔圖 14〕可知施作防水塗刷之女兒牆為西翼殿北側，即與機關車棚架相對的女兒牆；

(七) 窗戶內外木質部分塗布「セルバー」⁶⁰：1 式，1,282 圓，幾乎所有外牆窗戶內外木質部，包含中央大廳天井側採光窗外部均需塗刷，此為花費最高之項目；

(八) 壁面油漆粉刷：1 式，24 圓；

(九) 小便器更換：3 個，更換為東洋陶器製 U-5 號鉛管製存水彎⁶¹，合計 79.4 圓；

(十) 天溝修理：3 處，合計 6 圓。

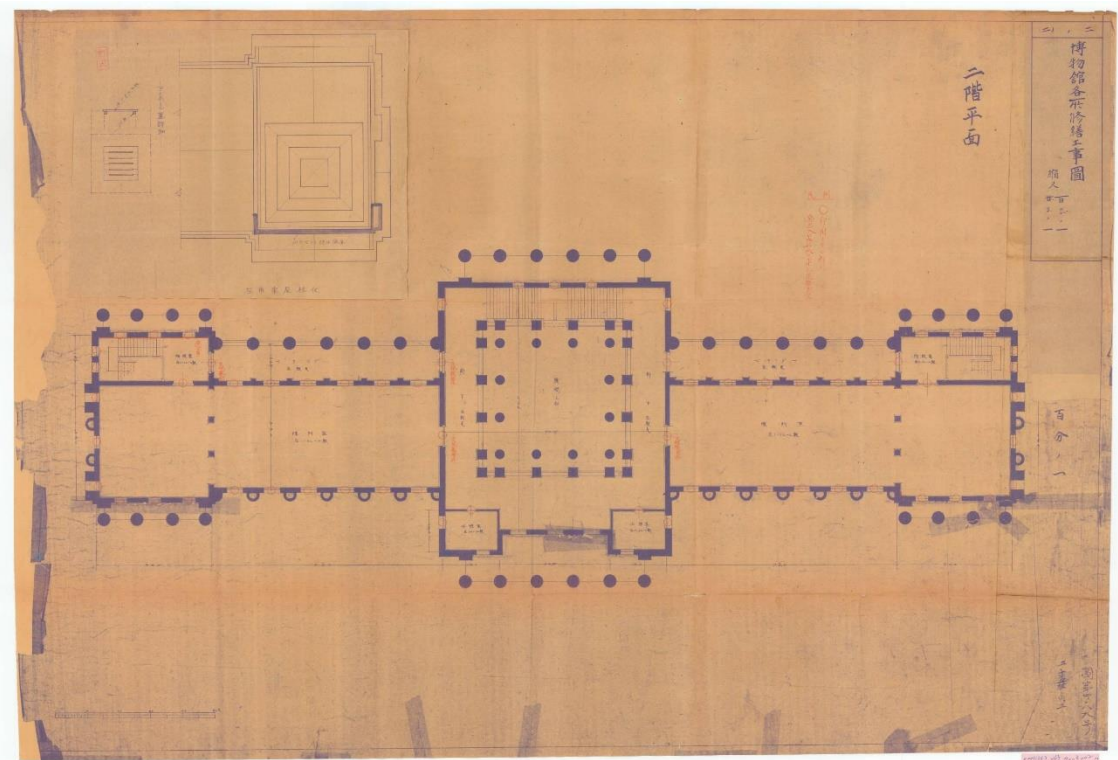


圖 14. 博物館各所修繕工事圖 二階平面

來源：《臺灣總督府檔案》，典藏號 000113430439003002M。

⁶⁰ 某種塗料，可能是防蟲防腐或防水劑，尚待確認。

⁶¹ 原文為トラップ，即trap。

第四節 小結

綜觀臺灣總督府博物館建物自 1915 年落成啟用至 1940 年代的空間變遷與建物修繕狀況，有關博物館建物之使用與修建歷程，經由文獻、史料、圖說解讀已可理解一部分，雖仍有若干不明之處，然已能大致理解其變化的過程及其脈絡如下：

一、展示空間之機能的變與常

總督府博物館主要展示室分布在一、二樓東西兩側，計有 4 間，各展示室的內容與名稱自 1915 年至 1940 年代並非一成不變，而是經常有異動，展示空間大致上依據自然史博物館的人類學（含歷史學）、地學、動物學、植物學 4 大學門而分別陳設。在時間軸上，大致以 1930 年代初期為分界，1930 年以前歷史室位於一樓東側、蕃族（原住民）室位於二樓東側，1933 年以後兩展室機能對調，歷史室換到二樓東側、蕃族室（後期或名為土俗室或高砂族室）換至一樓東側，此為展示室的主要變動。

相對不變的，則是一樓西側的地學展區：地質室或地質礦物室，以及二樓西側的動物室，二者自 1917 年 9 月起即沒有改變過位置，地下室西側的標本剝製室亦然，或許是因為地質礦物類與動物類標本體積重量較龐大，搬運較不變所致。植物學門的植物室，有時與動物室合併，有時則與地質礦物室合併。

另外，早在 1917 年起就已將地下室局部倉庫改為展示室，1930 年就已經在地下室設置專供兒童觀覽的展示室，這是相當先進的展示理念。

有關各時期展覽內容、展覽動線等變化，乃至博物館內部或外部公園空間均曾任務式地充當勸業共進會、臺灣博覽會等展覽場地等特殊展覽事件，因該議題屬展示教育領域，不在本文探究，宜另案深入探討。

二、建物維修的頻率與其特性

考察檔案史料發現，總督府博物館建物自 1915 年 3 月落成後，已知的第一次維修為 1927 年一樓東側歷史室的窗簾，屬於室內裝修的「模樣替」工程。

其次為 1929 年的中央區金屬瓦更新工程，此次更換屋瓦，釐清了若干問題：

1. 博物館 1915 年新建落成時，建物屋面並非如既有文獻所載全用銅皮屋面⁶²，而只在一般人從地面高度能看見的屋面（包括中央圓頂、兩翼屋面、左右翼殿階梯狀屋面等）使用單價高的銅皮；相對地看不見的中央區屋面則採用單價低的鍍鋅鐵皮（馬口鐵）。
2. 馬口鐵耐候性較差，因此在建物落成後僅僅 14 年就因鏽蝕損壞而改鋪銅皮。

⁶² 諸如〈工事概要〉，高石組編，1915 《兒玉總督後藤民政長官紀念博物館寫真帖》。

較大規模的更新與修繕，出現在 1938 至 1939 年間，大約是建物落成後的 25 年左右。包括因經常使用造成受損的門框、門扇修理，木窗內外粉刷、室內牆面油漆等等，都屬於「模樣替」即室內裝修的修繕作業，以及戶外女兒牆防水塗刷、屋頂天溝修理、建物外圍截水溝蓋更新及集水陰井的修繕等戶外排水設備的修繕，大致上是在處理降水與建築性能的問題。

此外，因建築設備的日新月異，包括電氣電燈設備的更新，衛生設備包括沖水式便器、小便器與污水管線的更新等，也都是供公眾使用的建物在設備老化後的必要更新。

三、收藏蒸汽機關車與建置機關車庫的現代性意涵

一號與九號機關車於 1927 年 10 月 15 日運抵臺北公園博物館前陳列展示，並成為博物館的收藏品，露天陳列 2 年多，至 1930 年 9 月 2 日機關車庫「汽罐車上家」落成以做為 2 部機關車的展示場，迄今已有 89 年了。

機關車的展示，代表自然史博物館開始展示臺灣的現代化，具有強烈的現代性意涵。機關車庫則是博物館首度在館舍之外所新建的展示場地，是博物館建物本體之外的展示場地擴充，具有重要意義。

第四章 結語

本年度係本系列自行研究計畫的第一年計畫，以臺灣總督府檔案、臺灣日日新報及為研究材料，並檢索相關文獻史料、閱覽圖說等，以查明日本時代臺灣總督府博物館本館主建物及臺北公園內其他博物館附屬建築構造物之歷史背景、興建過程及維修過程，企圖釐清其興建計畫、建造過程、權利關係、使用史及修建史等，再檢視博物館及其附屬建造物之文化資產價值。

第一節 日本時代臺灣總督府博物館之建造史與使用歷程彙整

綜合第二、三章的調查研究成果，本節總結國定古蹟臺灣總督府博物館主建物之建造史與使用歷程，其計畫、新建過程及建物概要如下表：

表 2. 兒玉總督後藤民政長官紀念博物館新建概要表

主辦機構	故兒玉總督後藤前民政長官紀念營造物建設會
設計者	工學士野村一郎及荒木榮一
監造者	工學士野村一郎、工學士近藤十郎、吉良宗一
營造者	建築工程：高石忠慥（高石組） 電燈工程：原田金次郎 給水工程：臺灣總督府作業所 銅像：新海竹太郎
工程經費	募款所得經費：266,484.35 圓 決標：246,500 圓（建築工程） 結算：273,422 圓（建築工程費 247,416.8 圓，電燈工程費 20,070.43 圓，給水工程費 1,300 圓，銅像製作費 4,500 圓）
計畫期程	1906.12.9，成立建設委員會 1907.1.9，獲准開始募款 1911.6.29，用地選定：總督府核准無償借用土地 1911.12.31，結束募款

	<p>招標期程待確認</p> <p>1913.4.1，開工，預定工期至 1914.9.30</p> <p>1913.4.9，地鎮祭</p> <p>1914.4.1，上棟式</p> <p>1914.7.20，外觀竣工，室內裝修進度 20%</p> <p>1914.9.30，工期展延：因第一次世界大戰爆發、建材無法送達</p> <p>1915.3.25，申報竣工</p> <p>1915.3.31，竣工</p> <p>1915.4.10，銅像安裝完成</p> <p>1915.4.18，落成式</p> <p>1915.6.2，成為官有財產：建設會將建物捐贈國庫，由總督府接收</p> <p>1915.8.20，開放參觀</p>
主要構造	<p>1. 中央塔樓：自地下室起至塔頂止全部為鋼筋混凝土構造</p> <p>2. 左右翼樓：磚及鋼筋混凝土混合構造</p>
面積	地下、一、二樓合計 510.836 坪（約 1688.72 m ² ）
式樣	室外希臘多立克式、室內羅馬柱式、英國新古典式樣
樓層數	地上二層、地下一層
高度	<p>1. 中央塔樓：建物自地盤起至塔頂止高 85 尺（約 25.75m）</p> <p>2. 左右翼樓：自地盤起至簷口上端高 45 尺（約 7.84m）</p>
基礎	<p>1. 中央塔樓開挖至地下 9 尺 8 寸（約 2.97m），以尾端直徑 6 寸（約 15.2cm）長 2 間半（約 4.55m）之木樁釘入</p> <p>2. 左右翼樓開挖至地下 7 尺 8 寸（約 2.36m），開挖地形底部鋪卵石，上方鋪設混凝土</p>
屋頂	左右翼樓屋頂為木構造、鋪設銅板瓦
地板	<p>1. 地下室：為防白蟻防水，鋪設混凝土與瀝青，地板為水泥粉刷裝修</p> <p>2. 左右翼樓：一、二層樓版為鋼筋混凝土構造上鋪設木地板，木地板上鋪亞麻油毯，陽臺鋪設日本製地磚</p> <p>3. 中央樓：一、二層樓版為鋼筋混凝土構造，一樓廣間鋪設美濃國赤坂產黑大理石及水戶產白寒水石，中央為大理石馬賽克拼貼，玄關、通道等鋪設德國產地磚；二樓迴廊為臺灣產（白）大理石及（黑）板岩，休憩室為木地板上鋪亞麻油毯</p>
樓梯	鋼筋混凝土構造。中央大樓梯扶手、踏階鋪設赤坂產大理石，扶手嵌入黃銅製格子，左右樓梯扶手等使用櫟木

內部裝修	<ol style="list-style-type: none"> 1. 中央樓：一樓廣間腰板、玄關及通路之踢腳板、二樓走廊踢腳板及周圍扶手為美濃赤坂產更紗（紅）大理石，扶手格子為黃銅製，休憩室踢腳板、腰企口板使用櫟木 2. 左右翼樓：一二樓陳列室踢腳板、左右樓梯間踢腳板及腰企口板為臺灣產檜木 3. 各室天花板：白色灰泥粉刷含石膏雕刻 4. 廣間天花板：鑲嵌玻璃，其紋樣為兒玉與後藤之家紋 5. 一二樓陽臺：周圍為洗石子，天花板為白色灰泥粉刷，扶手為鋼筋混凝土造洗石子裝修，嵌入黃銅製格子 6. 牆面臺度：為水泥砂漿粉刷，牆面、梁底、樓板底部為灰泥粉刷 7. 樓梯：踏階、臺度、扶手為磨石子裝修，地坪為水泥砂漿粉刷
外部裝修	基礎石及正面、背面中央樓梯使用臺灣產安山岩，腰積以上全部為洗石子
銅像	於中央一樓廣間左右的壁龕內安置兒玉總督及後藤民政長官的銅像，兒玉像在東側、後藤像在西側
設備	<ol style="list-style-type: none"> 1. 防火設備：各樓層通路共設置 12 個消防栓。 2. 電燈設備：正面樓梯及各室合計 297 盞，亮度共 7,562 燭光。 3. 避雷針設備：中央及左右塔上共 3 處設置。

製表：林一宏，2018。

本研究對於 1906 至 1915 年總督府博物館之計畫與新建過程重新加以檢視研究，得到以下幾項新發現，可澄清既有的說法，包括：

- 一、紀念營造物的機能從 1906 年 12 月 9 日第一次召開籌備會議時就定為博物館。
- 二、並非 1906 年計畫之初就已選定了座落土地，而是遲至 1911 年 6 月 28 日才經官方核准無償借用臺北公園北側之公園預定地為紀念營造物的座落位置。
- 三、並非為了建造紀念博物館而拆除天后宮，1911 年選址確定時，臺北天后宮仍存，新建紀念營造物與天后宮並沒有重疊。
- 四、因第一次世界大戰爆發、日德斷交使得向德國訂製建材無法運達臺灣，造成工期延誤。
- 五、臺博館土地管用不一的困境始於建物落成時，建物捐贈國庫為國有建物；而土地為地方政府臺北廳管有、經總督府同意無償使用。

本研究對於 1915 年總督府博物館落成後的使用與修建過程重新加以檢視研究，亦有以下幾點新發現，包括：

- 一、日本時代博物館展示空間之機能變化，大致以 1930 年代初期為分界，1930 年以前歷史室位於一樓東側、蕃族（原住民）室位於二樓東側，1933 年以後兩展室機能對調。相對不變的，則是一樓西側的地質礦物室，以及二樓西側的動物室。早在 1917 年起就已將地下室局部倉庫改為展示室，1930 年就已經在地下室設置專供兒童觀覽的展示室。
- 二、1929 年的中央區金屬瓦的更新，證實了 1915 年新建落成時，建物屋面並非如既有文獻所載全用銅皮屋面，從地面高度看不見的中央區屋面則採用單價低的鍍鋅鐵皮（馬口鐵），因耐候性較差，在建物落成後僅 14 年就鏽蝕損壞而改鋪銅皮。
- 三、1938 至 1939 年間，大約是建物落成後的 25 年左右才展開較大規模的更新與修繕，包括因經常使用造成損耗的室內牆面、門窗修繕，戶外雨水天溝防水修繕等；並更新電氣電燈設備、衛生設備及管線等。
- 四、1927 年 10 月 15 日起展示一號與九號蒸汽機關車，象徵自然史博物館開始展示臺灣的現代化；1930 年 9 月 2 日完成機關車庫建置，是博物館首度在館舍之外所新建展示場所，兩者均具有強烈的現代性意涵。

第二節 成果評估與復續研究

一、本年度成果評估

在於釐清臺博本館古蹟建物在其建築生命歷程中不同時期修建之前因、課題、修建計畫內容、修建成果及其後續影響。是否達成預期之成果，簡要評估如下：

（一）清點並整理本館建築徵圖計畫中有關臺博本館相關圖說之基本資料

經詳閱本館徵圖計畫中所收錄有關臺博本館之圖說數位檔案，已確認其中有 1997 年漢光建築師事務所之臺灣省立博物館修護工程竣工圖一套，及 1990 年同事務所之臺灣省立博物館現況測繪圖一套，然二者均為戰後 1980 年代的樣貌，與日本時代新建時有不小差異。令臺灣總督府檔案中僅有少量圖面且不成整套。以上圖面均已詳加查閱比對。

（二）完成臺博本館建物戰前修建歷程之研究及古蹟現況調查

經查閱前述圖說，檢索臺灣總督府檔案、臺灣日日新報及相關文獻史料，比對既有研究成果，並進行現場調查與殘跡比對，本研究已能掌握日本時代 1906 至 1915 年博物館計畫新建期及 1915 至 1945 年博物館落成使用期，博物館本體建物及附屬建物之興建史、修建史與使用史，釐清其戰前之建築履歷。

（三）指認臺博本館在戰前修建之計畫內容與其實際修復內容

本年度研究已確實指認各建物之修建過程及特色，請參閱本研究 11-37 頁，已能對博物館建物之使用修建歷史進行補充，釐清現有若干修建痕跡之來源與背景，特別是針對公園內機關車庫之新建過程加以釐清。

（四）檢討臺博本館在戰前歷次修建對古蹟空間、結構、裝飾或使用之實際影響

本研究釐清了戰前臺博本館的修建頻率，並澄清了中央區金屬屋面由鍍鋅鐵皮替換為銅皮的過程，亦指出了附屬電氣及衛生設備更新頻率約為 25 年。前述屋面及衛生設備因多年使用更新，今日均已不存，但可確認過去的空間使用模式下，室內機能及動線的規劃使用狀況。亦可確認臺博本館建物新建後開始使用的 30 年內，並未有針對建築結構、構造等大規模補強或更新的工程。

二、後續研究展望

對於戰前臺博本館建物的歷史過程，本研究已大致釐清。明年度（108 年度）將延

續本年度的研究成果，以各階段公文檔案、圖說資料及相關文獻史料為基礎，配合現場調查測繪紀錄，進行戰後（1945 年迄今）臺博本館建物的修建史與使用史調查研究。

此外，有關臺博館各時期展覽內容、展覽動線等變化，乃至博物館內部或外部公園空間，在戰前曾任務式地充當勸業共進會、臺灣博覽會等展覽場地，戰後曾是各種政治軍事經濟特展、美術展覽等特殊展覽或事件之場域等，因該議題屬展示教育領域，宜另案深入探討，可理解臺博館之展覽功能在臺灣近現代社會發展上的意義。

參考文獻

一、報紙、期刊、期刊論文

- 1896~1944。《臺灣日日新報》。臺北：臺灣日日新報社。
1905~1911，《漢文臺灣日日新報》。臺北：臺灣日日新報社。
1911~1945。《臺灣博物學會會報》。臺北：臺灣博物學會
1933~1943。《科學の臺灣》。臺北：臺灣博物館協會。
1941。〈雜報〉《科學の臺灣》9(6)。

二、專書、專書論文、

- 全國中等學校地理歷史科教員協議會編，1932。《全國中等學校地理歷史科教員第九回協議會及臺灣南支旅行報告》。東京：編者。
春山行夫，1942 《臺灣風物誌》。東京：生活社。
宮前嘉久藏編，1933 《臺灣旅行の栞》。東京：東亞旅行案内社。
宮崎健三，1925。《秩父宮殿下奉迎之記》，臺北：臺南新報社臺北印刷所。
高石組編，1915 《兒玉總督後藤民政長官紀念博物館寫真帖》。臺北：編者。
臺灣省立博物館編，1992。臺灣省立博物館簡介。臺北：編者。
臺灣省立博物館編，1999。臺灣省立博物館創立九十年專刊。臺北：編者。
臺灣博物館協會，1933 《臺灣總督府博物館案内 昭和八年版》。臺北：編者。
臺灣博物館協會，1934 《臺灣總督府博物館案内 昭和九年版》。臺北：編者。
臺灣博物館協會，1937。《臺灣總督府博物館案内 昭和 12 年》第三版。臺北：編者。
臺灣博物館協會，1943 《臺灣總督府博物館案内 昭和 18 年》第四版。臺北：編者。
臺灣總督府官房文書課編，1937。《臺灣行啟記錄 第三十一冊》。臺北：臺灣教育會。
臺灣總督府博物館編，1939。《臺灣總督府博物館創立三十年記念論文集》。臺北：臺灣博物協會。

三、技術報告及其他

漢光建築師事務所，1991。《臺灣省立博物館之研究與修護計畫》。臺北：編者。

張鴻銘，2012。〈國史館臺灣文獻館藏日治時期重要檔案概述〉，收於《國史研究通訊》2: 166-173。

四、資料庫、網站

文化部文化資產局，2019/3，古蹟概況表，<https://mocfile.moc.gov.tw/files/201903/3ab7552d-04cf-40f6-9982-2afd13fb6781.pdf>。

日本國立公文書館，アジア歴史資料センター，<http://www.jacar.go.jp/>

日本國立國會圖書館，近代デジタルライブラリー，<http://dl.ndl.go.jp/>

國史館臺灣文獻館，臺灣總督府府（官）報資料庫，

<http://ds3.th.gov.tw/ds3/app007/index.php>

國史館臺灣文獻館，臺灣總督府檔案資料庫，<http://ds3.th.gov.tw/ds3/app000/>

國立臺灣博物館藏二次戰後臺灣經典建築設計圖說資料庫，

<http://docomomo.ntm.gov.tw>

臺北市政府都市發展局臺北市歷史圖資展示系統，

<http://www.historygis.udd.gov.taipei/urban/map/>