

附件：2020 台北國際書展重要展區簡介

【歐美版圖 擁抱世界新風景】

國際吧 看見全世界

位於國際區的國際吧，為營造異國風貌體驗的活動舞台，更是激發文化和知識交流的場所。展期共 10 餘個國家包括奧地利、比利時、巴西、捷克、法國、德國、荷蘭、香港、以色列、墨西哥、秘魯、瑞典與西班牙等國規劃多采多姿的文化活動，串聯世界文化現象，突顯台北國際書展的開放與活潑。

歐盟館 聚焦文學獎

本屆歐盟館以語言為核心，隆重介紹歐洲 14 位獲得「歐盟文學獎」的傑出作家和得獎作品；同時展出奧地利、捷克、克羅埃西亞、希臘、義大利、盧森堡、葡萄牙、西班牙和瑞典等歐盟會員國的精選書籍。

德國館 傑出作家精銳盡出

台北歌德學院與法蘭克福書展，共同籌組 2020 德國館的展書與文化活動，並且邀請作家艾瑪·布拉斯拉夫斯基(Emma Braslavsky)、布莉塔·約格斯(Britta Jürgs)、揚·蒙浩特(Jan Mohnhaupt)與羅南·史坦格(Ronen Steinke)，於展期舉辦講座、工作坊以及簽書會等等活動。同時還有以兒童和青少年文學為主的 Arena Verlag、專注女性在藝術和文學史上地位的 Aviva Verlag，以及訴求政治文學和婦女健康為出版重點的 Orlanda Verlag 出版社，預計展出各家公司最新推出的重點作品。

法國館 圖文跨國交流

法國在台協會、法國出版協會、信鴿法國書店共同合作，邀請 Hong Fei、Plume de Paon、Éditions La Martinière、Éditions du Ricochet 等法國出版社和版權經紀公司參展，展示年度最新各類型出版品。同時，二位法國作家艾曼紐·勒帕吉(Emmanuel Lepage)、愛莎·莫洛潔維琪(Elsa Mrozievicz)以及有聲書專家塞西兒·帕盧辛斯基(Cécile Palusinski)都將來臺，與臺灣出版社積木文化、聯經出版以及法語譯者協會等單位共同舉辦講座、工作坊以及簽書會等活動。

捷克 優秀文學分享

一般人對捷克的印象是城堡、水晶還是啤酒？透過哈維爾、昆德拉、卡夫卡等經典大師，捷克文學已廣為臺灣讀者熟知。本次捷克展位除了文學譯本，也將展出精彩的童書繪本、藝術出版品和漫畫。同時捷克當代作家 Radka Denemarkova 也將在 2/9 週日的國際吧活動，和讀者分享最新小說“Hours of Lead”。

克羅埃西亞 得獎作品盡出

克羅埃西亞館由克羅埃西亞童書出版協會規劃，展示克羅埃西亞 Kasmir Promet 出版社以及眾多獲得日本插畫家協會 Grand Prix，瑞士國際兒童讀物聯盟「榮譽作品」以及北京國際書展人氣獎等得獎出版品。

希臘 精選童書交流

希臘文化基金會（Hellenic Foundation of Culture）精選希臘童書、圖像小說、插畫目錄

和已銷售國際版權的希臘圖書簡介，提供台北書展讀者希臘出版品的最新樣貌。

葡萄牙 世界最美麗的書來臺

葡萄牙文化部圖書司精選 15 本最新美麗繪本，呈現葡萄牙作家與插畫家筆下充滿愛情、歡笑、希望、現代社會、友情與冒險的動人故事。選書其中包含葡萄牙國家插畫獎、波隆那插畫展、葡萄牙阿馬多拉國際漫畫節、葡萄牙作家獎、世界最美麗的書等得獎與入圍作品。

西班牙 西語漫畫面面觀

西班牙商務辦事處將在展位內規劃童書繪本、西語學習、旅遊資訊、美食料理、西語文學等相關出版品。同時邀請西語教師 Luis Priego Casanova 針對『西班牙漫畫面面觀』進行專題演講。

斯洛伐克 聚焦精彩童書

斯洛伐克展位由斯洛伐克經濟文化辦事處、斯洛伐克文化信息中心以及 Albatros 出版社共同合辦，以「斯洛伐克童書」為焦點，除了介紹斯洛伐克的閱讀喜好，也透過雙向出版加強和臺灣出版業的交流。

波蘭 首推報導文學

本次波蘭臺北辦事處特別邀請以報導文學聞名的維特多·沙博爾夫斯基(Witold Szablowski)來臺。沙博爾夫斯基 1980 年出生，曾獲得歐洲議會新聞獎；2014 出版《跳舞的熊》（衛城），入選美國最大廣播電台 NPR2018 年最佳書籍，並在 2019 年入圍《愛德華·史丹佛旅行寫作獎》（Edward Stanford Travel Writing Awards）。

巴西館 Basa Nova 的文學情調

文學與音樂都是巴西引以為傲的文化資產，本次書展巴西辦事處將特別介紹國寶級詩人、詞曲創作者 Vinicius de Moraes 的作品和音樂歷程，以及全世界最喜愛的 Basa Nova 音樂之路。

西語文化館 中南美洲 4 國聯展

由墨西哥、智利、阿根廷、智利等國共同參與，展館除了呈現西語世界最新出版品、得獎好書以及祕魯精緻的手工書，也將安排一場專業的西語出版市場專題講座，與國內出版人深度交流。

費里尼的美味人生插畫展

今年在藍沙龍旁的空間規劃了一個精彩亮點——「費里尼的美味人生插畫展」。童年、夢境與食物，是義大利名導費里尼電影作品的精髓。「費里尼的美味人生插畫展」所呈現的畫作，就像他的電影，「食物」的意境昇華，令人歎為觀止。

義大利經濟貿易文化推廣辦事處所策劃的這項展覽，主要介紹費里尼在不同階段誕生的19幅畫作，其中某些作品來自他和工作團隊解說電影場景或戲服時使用的紀錄，另一部分則是從他的名著《夢之書》（Libro dei sogni）收錄的手稿。《夢之書》是費里尼30年間的夢境日記，目前正在義大利的里米尼城市博物館（Rimini City Museum）展出。

【亞洲版圖 港韓日泰各具特色】

日本館 流行日雜一把抓

日本流行雜誌精美且多樣化的包裝，往往是書店平台最受歡迎的寵兒。本屆書展日本館將特別規劃百餘種各色各樣贈品豐富的雜誌專區，從美妝流行到戶外旅遊，精彩主題必能滿足所有讀者的喜好。

香港館 9位插畫家新人展

本年度香港館增設「香港插畫專區」，介紹9位香港插畫家的手稿以及與出版品有關的插畫作品，包括蘇美璐、盧熾剛、蘇頌文、麥天傑、Ali Moosa、李浩迅、小塵、梁嘉賢、芝麻羔等，重點推廣香港出色的插畫。主辦單位並且甄選推薦2位插畫家小塵與芝麻羔出席「2020台北國際書展」，在香港館駐館，藉由講座及現場作品示範和工作坊，與臺灣讀者和業界交流。

泰國館 圖像輕小說受矚目

泰國館將隆重推薦近年泰國重要的文學類得獎作品，以及頗受臺灣讀者青睞的輕小說、圖像小說和童書繪本。同時也預計安排作家演講活動，與國內讀者交流不同的書寫風格。

韓國 主題國大亮點

2020年台北國際書展主題國「韓國」，展館以「K-Style」為主題，以「首爾公寓」為形象設計，除了在展館內特別精心打造一場韓國精選書展，以及一系列文化活動，並邀請12位韓國知名作家來臺，包括：《82年生的金智英》作者趙南柱、擅用媒體推廣閱讀的金英夏、《祥子的微笑》作者崔恩榮、為弱者發聲的小說家蘇在沅、創造「世越號文學」的金埈桓、漫畫家金渡潤、插畫家薛智、作家孫元平，以及最受歡迎的韓國詩人朴濬、兩度入圍波隆那插畫展的國際級韓國插畫家蘇西·李，還有在國內親子圈內被視為天王級韓國漫畫家姜境孝，各個都是大亮點！

【閱讀森林 vs 國美館 新創互動至上】

閱讀森林 首重兒童互動體驗

2020台北國際書展在童書新樂園規劃「閱讀森林主題館」，將閱讀的世界打造成一座迎接孩子、大人們走入故事的「閱讀森林」，以多媒體互動及美術視覺將閱讀的樂趣拆解成動、靜態不同的元素，並結合繪本故事，讓參與者能藉由遊戲及展場空間走入臺灣精彩的原創作品中；孩子們經由一關一關探索或體驗以繪本和書本設計的遊戲，體會內在心理和外在身體的成長意義，現場也設有閱讀區，讓經由體驗而引起對更多故事的好奇心，並引發對繪本及閱讀的興趣。



在多媒體互動方面，展場共有三個體驗區：分別是故事樹、妖怪之山及光音瀑布。首先進場迎賓的故事樹，是結合了劉旭恭老師的作品《一粒種籽》所規劃的互動裝置。妖怪所代表的臺灣民俗記憶、常民生活以及先民的想像能量，充滿了激發創意的精采角色及故事。展區中結合了可供孩子自行揮灑想像力的「妖怪塗鴉牆」、以及結合語音及文字故事的「妖怪訊息牆」，最後整合至有趣的互動區「妖怪之山」。民眾可經由挑戰妖怪的問答及遊戲，獲得妖怪認證並祝福的「妖怪籤詩」。

互動區「光音瀑布」就藏在故事樹及妖怪之山之後，結合哲也所撰寫的繪本《什麼都不怕》，將主角咚布巴面對的恐怖事情，變成互動瀑布水池中的泡泡。互動區以外，閱讀森林的牆面也一併成為童話角色及更多繪本故事的舞台。位於出口處的兩面繪本牆，則採用了《大野狼及七隻小羊》及賴馬老師的《猜一猜，我是誰》兩個故事，讓大家即使踏出了閱讀森林，也不會停止故事帶給你的驚喜。

國美館 用漫畫推廣臺灣藝術史



藝術家的故事也能科技化嗎？由國立臺灣美術館全新策劃的「國美館_藝時代漫漫讀」主題館，讓民眾一窺臺漫作家 HOM 如何形塑臺灣藝術家的角色個性、特點、動作，並創造成為漫畫中的靈魂人物，透過漫畫獨特的線條框架，帶給觀眾不同的體驗感受，運用美術漫畫的新形式推廣臺灣藝術史。同時也推廣即將出版的臺灣漫畫美術史刊物，以

及同時期前輩藝術家的傳記書籍及影音出版品。

除了主題展示以外，透過定時導覽、紀錄片放映會、專家講座、簽書會、工作坊等系列推廣活動讓觀眾參與及關注臺灣藝術史；藉由文化體驗教育中的互動式導覽帶領觀眾感受藝術與生活之樂趣，並推展手語共學與文化近用的目標，從互動學習與體驗分享當中推動全民生活美學，擴展「重建臺灣藝術史」的理念。展覽並配合「寒假趣書展」主題活動，運用重點典藏畫作等互動式教具進行闖關遊戲，透過不同感官探索及欣賞藝術作品，拓展藝術教育的新視野。

展覽空間分區共分為：漫畫的世界、走進美術館、互動導覽體驗區、藝術沙龍區及出版品展示區，各分區內容如下：

1. 漫畫的世界

利用漫畫的手法與線條，在漫畫的對話框中，營造出「漫畫家的工作室」場景，於現場利用層板的前後景深設計，擺放出漫畫家的工作桌，並陳設出許多漫畫的繪圖工具，局部營造出工作室牆面看似紛亂卻有條理的圖釘稿件，讓民眾可走進對話框中，體驗進入漫畫家工作室的錯視感，成為展區中較具趣味且能吸引讀者進而探究、拍照。

2. 走進美術館

本空間區域中，將搭配漫畫主角展出精選畫作輸出—楊三郎《持扇婦人像》，透過美術館藝術作品的展示手法以及留白空間的氛圍營造，在不與其他區域交互干擾的情況下，令讀者進入該空間欣賞畫作的同時，就有如走進美術館般，可慢慢品嚐作品的細節，端倪藝術技法的精粹。

3. 互動導覽體驗區

挑選本館互動作品成果及全新開發互動導覽作品：

- 互動導覽裝置—林玉山《蓮池》
- VR 互動體驗裝置—李則明《蓮池潭外傳》
- AR 數位學習—陳澄波《嘉義遊園地》

【幻境漫遊 vs 數位主題館 各館爭鳴】

幻境漫遊 化身漫畫人物演出

2020 年「幻境漫遊數位體驗展」是年輕人最夯的闖關大熱點！走進漫畫裡的奇想世界，幻境漫遊主題館以臺灣原創漫畫與角色為主題，運用互動投影、擴增實境與新創顯示技術，帶領大家與漫畫角色互動，感受新穎的閱讀體驗！

今年來幻境漫遊，除了可體驗「友繪的小梅屋記事簿」漫畫角色演出擴增實境劇場，並可親身歷境「疾管署疾病擬人企劃」，與疾病對抗成為防疫達人互動遊戲，還可逛逛虛擬書店，選出喜歡的最新臺灣漫畫作品。

數位主題館 生活新風景

數位主題館由數位出版聯盟策畫，以「生活新風景」為主題，強調閱讀是與生活融合在

一起，不論是透過傳統的紙書或是現代電子載具，數位生活只是賦予閱讀更多不同的面貌，可以是在通勤途中聆聽有聲電子書，在腦內上演一場精彩的戲或讓心沈澱下來享受片刻；亦可帶著電子書閱讀器到咖啡廳來場文青之旅、到圖書館徜徉在電子書海中，甚或是看了部網路原創小說後在家戴上 VR 化為書中主角身歷其境，只需拿起手機平板、戴上耳機，誰說閱讀很難？

展區概分四區，「閱讀有聲」展區讓想善用交通零碎時間閱讀的讀者，透過現場出版社提供的經典有聲書，體驗四處上演的精彩絕倫故事，好康的是，現場掃描 QR Call 體驗有聲書，還有機會抽到電子紙閱讀器等大獎；「護眼紙屏」展區，讓在家中長時間定點閱讀的讀者，現場體驗最適合、便於攜帶、眼睛舒適度最佳的電子紙閱讀器；「閱讀有聲」展區則讓到圖書館借閱紙本書的讀者，現場體驗「數位電子書牆」，實際看到電子書在螢幕上排列的樣貌、亦可透過觸控選書，幫助讀者發掘更多好書、拓展閱讀視野。

「感官 VR」展區中，由未來式互動藝術主創的 VR 互動劇場《傳承之書》是改編自作家懷觀的知名 IP《劍魂如初》，獲得文化部「創 IP 秀 4D 實驗計畫」徵選，運用最新的「4DViews」動態立體捕捉技術做拍攝。在原著小說中，一名新手修復師愛上她的同事，卻發現他是一把化形成人的古劍。在互動劇場中，讀者將戴上 VR 頭盔，化身成一名修復師，進入小說場景修復古劍。當任務完成，古劍會化形成書中角色與讀者互動。

透過參加臺北國際書展的「數位主題館」，「劍魂如初 VR 互動劇場」不僅是要帶讀者體驗 VR，更想傳遞出「串媒體、說故事」(transmedia storytelling) 的精神，演繹一個故事 IP 可以如何從「紙本書」出發，再結合網路社群、IG 電子閱讀、AR 互動濾鏡、VR 互動劇場等不同媒介，共同建造小說故事裡的世界觀，讓懷觀的《劍魂如初》帶讀者暫時離開地球！

【走~讀博物館 vs 書市】 2樓新亮點

走~讀博物館 七館聯展有好禮

二樓展場的最大亮點「走~讀博物館—文化部七館聯展」是由國立臺灣博物館、國立歷史博物館、國立傳統藝術中心、國立臺灣史前文化博物館、國立臺灣文學館、國立臺灣歷史博物館、國家人權博物館等七館聯展。以「出版品」及「閱讀」作為博物館與書展的連結，將透過各館獨立微策展，展現各自鮮明而專業的主題特色，創造深度悅讀及文化體驗。

聯展內容分為三區。(1) 中庭最熱鬧——文化部共同形象空間，標榜「文化多樣性」的成果和趣味；(2) 專業看門道——各館微型獨立策展空間，各顯本領展示獨家典藏、專業亮點；(3) 後院慢慢聊——面對面深度互動空間，包括生動的新書座談、影音放送、悅讀體驗等參與式活動。現場另有踩點闖關遊戲，尤其歡迎兒童、學子前來挑戰，備有青春福袋好禮相送。七館出版品也將提供優惠價格特賣。

書展市集 流浪方舟

台北國際書展二樓展區，首設「書展市集」體驗生活美學，邀請臺北市文創產業交流協會規劃，將「流浪方舟」航行在各大街頭，具有獨特魅力的文創師聚集，首次進駐書展市集，以四大主題「市集、體驗、論壇、交流」，不僅帶給文創師新接觸，與書香共舞，也將更為鮮活有趣，期待不同的元素加入，豐沛閱讀層次。

臺灣目前的文創師，往往流浪於各個市集，找尋著自己的伯樂，2020 年台北國際書展，以「書展市集」拓展五感體驗，內容包含獨立創作、文創商品及課程講座等，在此特邀喜歡手作、喜歡閱讀、找商品、找知識的您一同參與。

創作工作坊 圖像大師講座

延續「插畫家沙龍」的精神，讓創作者與創作者及讀者能積極交流，今年在新的展場一館 2 樓創作工作坊，規劃 7 場圖像大師系列講座，8 位創作者，包括：兩位傑出的漫畫家小莊與阮光民，他們以漫畫轉譯吳明益的小說《天橋上的魔術師》；在圖像創作、美術教育與兒童文學之間遊走的周見信，首度嘗試漫畫創作；認為漫畫是紙上電影的 61chi、入選 2019 波隆那插畫展的阿尼默、跨域發展與合作的藝術家角斯，以及奇幻又懷舊風格交錯的二搞創意郭漁、良根兄弟檔。

【公民書區 vs 文學書區 各有特色】

公民書區 書寫與行動

今年公民書區由台灣獨立書店文化協會、獨立出版聯盟、台灣勞工陣線協會（NGO）共同策畫，並於展館一樓及二樓都有設置展位，創造讀者各自不同的驚喜，獨立書店策畫有兩項重要特展：「公民書區—獨立書店展」與「環顧四方—亞洲書店特展」。相較於連鎖與網路書店，獨立書店更多了份人情味與在地性，今年蒐羅歷經時間淬鍊的老字號書店，與揉合多種元素的新生代書店，試著跨越時間的限制，帶領大眾挖掘書店的多元樣貌。

在「環顧四方—亞洲書店特展」部分，策畫亞洲書店國際論壇目標為促進國際、國內書店業者的對話與專業討論，另外規劃了二樓特展區，以國際書店或者國內書店的靜態介紹內容，吸引民眾目光與對話，在專業書店業者與一般民眾的需求中取的平衡，也作為整體計畫串聯的樞紐。展場將與台灣獨立出版聯盟共同合作，預計會以「飄動的書頁」視覺感去規劃展場，期許書店透過一片片的書頁，透過風般的傳送知識到世界的各個角落。

對 NGO 團隊來說，2020 主題是「公民書寫與行動-集結·希望」，自 2019 年初次舉辦的真人圖書館受到參與群眾的歡迎，NGO 工作者更藉此得到與群眾互動機會，因此仍將延續「真人圖書館」的活動，展前並設置一棵枯樹，希望廣邀參與群眾，由現場的工作人員回覆與說明原先的意象，並嘗試與民眾的故事進行鏈結，進而以祈願卡的形式，讓民眾在字卡背後寫上自己的願望，以及對於台灣的期待。而這股集結的希望，將在展期最後一天化為一道盛開的希望之樹，同時也代表台灣公民力量的蓬勃發展，也成為一個集體創作的藝術作品。

「讀字去旅行」邁入第十年了！十年來見證台灣獨立出版的蓬勃多元，今年更迎來香港獨立出版 52HZ 聯盟，相互激盪。在最嚴峻的局勢下，自由閱讀的力量更顯珍貴，而獨立出版在兩地正如浪濤拍岸不止息，不斷擊打著人心。「讀字浪濤」就將襲來，你準備好跟我們一起再次投入閱讀的大海了嗎？二樓會設讀字十年特展，展出獨立出版聯盟展位十年來的演進

文學書區 聯展

由爾雅、洪範、九歌、文訊、紀州庵聯合打造的 D304 展區，以「來時路，有光」為主

題，展區以日式復古氛圍為主軸，搭配輕木材角料及些許麻布，利用黃色聚光的效果，呈現文學出版走過 40 多年歲月的歷史感。

LOGO 字體為樸拙的版刻體設計，在剛毅中含藏著線條變化。一如文學出版人的道路需要高標的使命感、堅毅的心志且充滿熱情，為作家服務、為他們出版最優秀的作品。透過優秀的文學作品，指引人類生命的方向，也建構燦爛綿延的臺灣文學史。

講座區的主視覺牆為弧型設計，開闊優雅的角度凸顯文學的包容性；座位以仿舊木箱及棧板鋪陳，搭配黃色燈光，營造溫暖柔和且大方的氛圍，將展區最大的區域留給讀者，提供聽演講、讀好書的心靈休憩站。

「九歌出版社·洪範書店·爾雅出版社」的譽揚專區，挑選三家出版社的出版品，並且播放為這三家出版社所攝製的前導紀錄片。知名作家白先勇與隱地更受邀於 2 月 8 日主題廣場演講「從《孽子》、《台北人》到《白先勇的文藝復興》——談白先勇的創作之路」，本場講座由允晨文化發行人廖志峯先生主持。期能透過展覽與講座，引導讀者更加認識文學出版的歷史與展望。

【緬懷 vs 特展 林良 vs 幸佳慧】

永遠的小太陽 珍貴手稿曝光

溫暖臺灣半世紀的林良爺爺，自去年仙逝後，許多大小朋友心中仍懷念這位永遠的長者。林良爺爺平日習慣以稿子寫作，一格一個字，超過 70 年不間斷。習慣以筆名「子敏」發表散文，以本名為小讀者寫作，是小讀者口中熟悉的「林良爺爺」。

「林良爺爺——再見，永遠的小太陽」特展中，將展出林良爺爺珍貴的手稿，有小說《我是一隻狐狸狗》手稿，有他創作的故事手稿、詩歌手稿，展現林良爺爺創作的多元性。林良爺爺曾經說過：為大一點的孩子寫一部 12 萬字的小說，跟為小一點的孩子寫一首短詩，在兒童文學世界裡，那工作意義是完全相同的，12 萬字跟 26 個字，在兒童文學世界裡，那價值是完全相等的。而林良爺爺為大小讀者留下許許多多美好而雋永的作品，依然散發光與熱，溫暖一代又一代的讀者。

幸佳慧 金鼎獎特別貢獻獎

畢生傾力貢獻兒童文學的幸佳慧，是英國兒童文學博士、是童書作家，也是 2019 年金鼎獎特別貢獻獎得主。她的行動與論述多半以臺灣為對象，廣泛涉及多元文化、轉型正義、性別平等、土地認同、兒童權益等議題，每個看似困難的議題，她都能找到一條與兒童溝通的渠道。

為了紀念這位以愛關懷兒童權利的作家，2020 台北國際書展於書展大賞館內規畫了「幸佳慧創作作品展」，除了展示幸佳慧的作品，於 2 月 7 日周五 19:15-20:15 與台灣人權博物館合作演出「兒童繪本劇場」，由夾腳拖劇團獻演改編幸佳慧的《希望小提琴》作品，讓讀者得以一窺這位一直致力「跟孩子講重要的事」的兒童文學旗手幸佳慧的故事。同檔連映 2 月 7 日 20:30-21:30 舉行「為孩子築起一座心靈燈塔的金鼎獎特別貢獻獎得主俠女幸佳慧」獎作由劉昭儀主持，邀請何榮幸、番紅花共同與談。

【寒假趣書展 vs 闖關樂趣多】

感謝各界熱情相挺，「寒假趣書展」線上報名，原訂於 2019 年 12 月 24 日截止，報名的團體包括有安親班、補習班及家長率領的自主學習團體，都即將到書展參與閱讀盛會，

由於接獲許多老師來電期盼延長報名時間，書展將配合開放至 2020 年 1 月 15 日，報名網址 <http://bit.ly/NSTIBE20>。

普受全台師生引領企盼的台北國際書展「寒假趣書展」活動，已開啟不少學子「閱讀新風景」。由於明年書展適逢寒假，記者會特邀請土城頂埔國小華志仁校長、宜蘭順安國小邱怡雯老師，分別從經費籌措、鼓勵購書到課程設計等，分享如何透過書展結合教學進行閱讀推廣的經驗。

好康迎鼠年 滿額 888 送機票

2020 新春到，喜氣洋洋的「滿額 888，抽獎旺旺發」活動又來了！自 2 月 4-9 日，憑當日購書發票累積滿 888 元，即可參加台北←→首爾來回機票；還有限量台北國際書展紀念提袋、好運米等買得越多，中獎機會越大，新年購新書好運旺旺發！

※書展訊息詳見官網 <http://www.tibe.org.tw/tw/info/>

2020 台北國際書展 展覽訊息

Taipei International Book Exhibition 2020

展出時間：2 月 4 日(二)-2 月 9 日(日)，10:00-20:00

2 月 7 日(五)-2 月 8 日(六)，10:00-22:00

展覽地點：台北世貿中心一館 一樓、二樓展場

展期全面開放購票入場