

重要民俗「馬祖擺暝」背景資料

一、文化特徵

連江縣早期移民多來自福州地區，從原鄉帶來的歲時節慶、寺廟建築、信仰與方言，深具中國閩東地區風俗習慣特色，在地常民生活及信仰文化至今仍深受閩東文化的影響，奉祀之神祇如白馬尊王、五福大帝、臨水夫人、鐵甲元帥等經由香火傳遞，建構現今連江縣民間信仰內涵的區域特色，其中因應祀神信仰所延伸的元宵節擺暝即是國內本地特有的民俗活動，除了期程長達一個月，更是傾盡全縣之力，連旅外鄉親也返鄉參與的盛大節慶。

擺暝一詞源自福州，指整夜的祭祀，對於篤信民間信仰的連江居民，是比農曆春節更重要的日子，在中國原鄉習俗，是每年正月祭祀祖宗，由於連江列島少有宗祠，因此，擺暝逐漸轉變，與地方廟宇、元宵酬神緊密結合，形成自有特色的民俗。

(一) 擺暝的信仰特色

「上彩暝」這一夜拉開擺暝節慶的序幕，家家戶戶掛上風燈，全村燈海迤邐相互輝映，有喜的人家特別高掛喜燈，有送燈添丁的心意，因此燈罩多有石榴象徵多子、喜鵲象徵報喜，以迎來喜神關注綿延子孫。

「排祭」是請神來饗宴，各家戶挑著祭品和紅燭到廟裡酬神，供品兼備傳統與創新，有匡酒、全豬全羊、傳統蠟燭、囍酒與囍碟、剪花裝飾……等，匡酒是用小盤子上置橘子、瓜子、花生、糖果等零食湊合而成，全豬全羊則是敬神的最大禮數，囍酒囍碟則來自於送喜儀式，是連江縣民祈求瓜瓞綿綿的特殊信仰。宮廟夜裡依例由長老負責焚香祝禱，逐一唱名請全島各路神明降臨，同享元宵佳節。

連江縣四鄉五島的寺廟數量多達79處，然並非每間廟宇都有舉辦擺暝祭典，部分村落因當地住戶遷徙至外地，居民僅留少數幾戶而未能舉辦擺暝，少數規模較小的寺廟則是由當地村落大廟舉辦擺暝時前往迎請主神之香爐返廟參與祭典，這儀式即為「迎神」或「請香」，其涵義廣泛，有的是境主廟迎請境內寺廟主神前來做客參與祭典同樂，或因廟宇無力舉辦擺暝，由境主廟或鄰近寺廟迎請主神香爐。其重頭戲在遶境，村廟務必做到人神同歡。

無論規模或陣勢，擺暝以北竿島較為獨特，「扛乩」在遶境過程中形成人神激盪的熱鬧場面，各廟宇乩團指揮遶境隊伍透過會香的方式，傳達神明與神明間的熱情招呼，以巡香凝聚神明與社友的情誼。各島遶境隊伍大同小異，有開道鑼鼓、高照與骨牌燈、旗幟銜牌、鑾轎香亭、鼓板隊、孩團、七爺八爺……等。

「送喜」、「食福」階段象徵吉祥得意圓滿，通常年前結婚或生育之喜家，在迎神繞境結束後，廟方神乩、香案、鼓板隊組成送喜隊伍，前往喜家道賀，喜家接下神明香爐置於新人床上，象徵傳繼香火，並由長老唸一段「添花」，觀禮者同時以福州話喝采：「好啊！發啊！」。次日擺暝結束後，大量燒紙箔補充神明財庫，並辦理「食福」餐敘。

各島擺暝皆具特色：莒光島迎神繞境以馬奴前導，牽馬步法栩栩如生；南竿山隴澳的巡遊隊伍和牌樓布置最華麗；鐵板澳天后宮祭品裝飾最有看頭；牛角澳的鼓板敲法最有氣勢；東引島以犁麥大王故事為傳奇；北竿島以扛乩最為靈通。



風燈



排祭



眾神會香交流



繞境隊伍



芹壁繞境



沿街居民設香案迎神



新人房裡送喜



食福

(二) 相關特色

1. 鼓板樂：這是連江縣各聚落元宵時盛行的民間打擊樂，每逢農曆正月，民眾自發性聚集，配合迎神遶境隊伍敲敲打打，串連節慶的歡樂張力，鼓板演奏隊伍由鼓、大小鑼、大小鈸、狼帳(長桶鼓)等打擊樂器組成，傳統上為閩東地區迎神遊藝的伴奏樂音，每年於擺暝前，各廟宇傳出敲擊演練聲響，除了至今仍保留清末移民的鄉間原味，各聚落的鼓板樂也形成自成一格的節奏。



2. 扛乩：源自扶乩(扶鸞)，約於清末光緒年間傳入馬祖，當地人抬著降有神靈的小輦轎，求神問卜，由於其獨特的靈動方式，加上各島乩童年邁日漸凋零，扛乩逐漸取代乩童地位，成為問神解惑的主導角色。扛乩事務由一組執事擔任，負責抬神輿的轎伕稱為「乩將」，替神輿提供腳力並執行神諭。



3. 祈夢：是相當罕見的儀式，尤以北竿鄉芹壁村龍角峰五靈公廟為重要聖地，每年總吸引許多信徒前往參與，廟管會於清晨即將前一天之擺暝供桌撤除，打掃廟內地板以供信徒打地鋪安眠祈夢，許多信徒會自備棉被前來，焚香祝禱祈夢事由後，便躺在地上鋪好之棉被闔眼假寐，在感覺神靈有指示後起來請廟方解夢，如有所獲則來年再返廟還願。
4. 燒馬糧：北竿「板里十三暝」的特色，白馬尊王歷來是祈雨的使神，當地流傳俗諺「坂里白馬王十三暝，普降甘霖泓潤萬物」，指遶境那一夜通常會下起細雨。過去村裡傳言，半夜時常聽到馬蹄聲，認為是尊王騎著白馬代天巡狩，於是遶境時，各家戶必備馬草，焚燒給尊王坐騎食用。



5. 素人京劇：北竿芹壁村過去是漁村，信仰媽祖，當家的地主神是天后宮裡的護法蛙神「鐵甲元帥」，鐵甲元帥喜歡看戲，於民國103年起，由國光劇團前往芹壁村教導村民排練京劇，慶賀鐵甲元帥聖誕千秋。

（三）當頭輪值機制

擺暝在連江縣能代代相傳最主要的原因是設有當頭輪值職務，大都由寺廟所屬社友中遴選或按序輪值，榮膺當頭者必須負責當年度擺暝祭典的所有事物，舉凡準備供品、徹夜守護燭火、安排食福……都係其工作，當頭交接時都會將其職責傳承給繼任者。

擺暝可謂集合多種不同祭典及儀式之盛大民俗慶典活動，這些傳承已久的多元信仰因代代口耳相傳，而能歷久彌新，並在歷史與社會變遷下，具備文化生命力，持續傳承與實踐。整個擺暝過程顯現出敬天酬神、社群整合、祈福平安、踩街遊藝等多重文化意涵，已經成為馬祖人最隆重的傳統祭典。

二、保存者簡介

連江縣境內辦理擺暝之廟宇眾多，經實地訪查，全縣四鄉五島廟宇總數多達 79 處，但並非各廟皆有能舉辦擺暝，其中有 68 處廟宇辦理。為協助四鄉五島擺暝活動之各宮

廟社群的聯繫及整合樞紐，利於未來組織民間有能力之實踐者為適當之保存者，以連江縣政府文化處作為過渡性保存者，以官方身分所具備之公共性發揮號召力，推動本文資的保存事務。

三、辦理情形

每年元宵節期間辦理，今年度於 109 年 2 月 6 日至 9 日辦理。

四、文化資產歷程

(一) 地方登錄：98 年登錄「馬祖擺暝祭」。

(二) 中央登錄：

1. 訪查時間：108年2月17-18日邀請審議委員組成專案小組辦理現勘訪查。
2. 說明會時間：108年2月19日辦理審議前說明會，與關係人及現場參與者確認登錄意願及連江縣政府文化處作為現階段暫時性保存者之代表性及適當性，現場均無異議。
3. 審議時間：108年5月3日辦理審議會會議。
4. 公告登錄：108年8月1日公告登錄為我國第21項重要民俗文化資產，並認定連江縣政府文化處為保存者。登錄理由如下：
 - (1) 馬祖擺暝為連江縣四鄉五島全域共有的歲時性祭典，每逢農曆正月初中甸至二月初，各村境由在地居民及旅外鄉親合力自主傳承該項祭典文化，具有凝聚馬祖人向心力之意義，互動參與度極高。
 - (2) 其孩囡(神偶)、鼓板、扛乩、風燈、燒馬糧、躡火儻等陣頭與儀式，反映閩東地區特有的文化傳統，頗具當地信仰特色，並與地方人民生活緊密結合。
 - (3) 擺暝期間於北竿、南竿、東引、莒光等地所呈現的祭典文化型態，保留豐富完整的傳統做法，不論是在廟宇內外的供品擺宴、送喜、請神譜誦讀、孩囡出巡、鼓板演奏等元素，其表現形式與現今的傳承體現，保留傳統模式。
 - (4) 地處偏鄉的低地開發環境，讓馬祖地區保有較為豐富的文化傳統風貌，每逢擺暝期間，眾多旅外鄉親返鄉參與，所呈現的社群參與向心力，顯示本項文化資產豐厚獨特的實踐特色。
 - (5) 馬祖地區四鄉五島可見各社群一體性及展現強烈認同感，是參與實踐之地方社群認同其為社會生活或文化特色重要一環。

- (6) 連江縣政府文化處為過渡階段保存者，協助四鄉五島擺暝活動之各宮廟社群的聯繫及整合樞紐，充分了解該登錄項目之知識、技術及文化表現形式。
- (7) 連江縣政府文化處以官方身分所具備之公共性發揮號召力，推動本文資的保存事務，具協助推動該登錄項目保存維護工作之能力及意願。
- (8) 為出席說明會關係人多數認可，具保存者之代表性與適當性。

文化部登錄重要民俗文化資產一覽表(截至 108 年 11 月)

項次	登錄名稱	保存者(團體)	登錄年度	所在縣市
1	雞籠中元祭	基隆主普壇管理委員會	97	基隆市 1
2	西港刈香	西港玉勅慶安宮	98	臺南市 1
3	大甲媽祖遶境進香	財團法人台中市大甲鎮瀾宮	99	臺中市 1
4	口湖牽水輾(狀)	雲林縣口湖鄉萬善同歸牽水狀維護學會	99	雲林縣 1
5	白沙屯媽祖進香	拱天宮	99	苗栗縣 1
6	北港朝天宮迎媽祖	財團法人北港朝天宮	99	雲林縣 2
7	東港迎王平安祭典	財團法人屏東縣東港東隆宮	99	屏東縣 1
8	東山碧軒寺迎佛祖暨遶境	東山碧軒寺	100	臺南市 2
		財團法人火山碧雲寺		
9	鄒族 mayasvi	嘉義縣阿里山鄒族達邦庫巴文化發展協會	100	嘉義縣 1
		嘉義縣鄒族庫巴特富野社文化發展協會		
10	花蓮縣豐濱鄉 Makotaay(港口)部落阿美族 ilisin 豐年祭	花蓮縣吉浦巒文化發展協會	100	花蓮縣 1
11	賽夏族 paSta'ay	苗栗縣賽夏族巴斯達隘文化協會	102	苗栗縣 2
		新竹縣五峰鄉賽夏族文化藝術協會		新竹縣 1
12	東山吉貝耍西拉雅族夜祭	東山吉貝耍大公廨管理委員會	102	臺南市 3
13	金門迎城隍	金門浯島城隍廟管理委員會	102	金門縣 1

14	南鯤鯓代天府五府千歲進香期	南鯤鯓代天府	102	臺南市 4
15	羅漢門迎佛祖	內門紫竹寺	103	高雄市 1
		內門南海紫竹寺		
16	褒忠亭義民節祭典	財團法人新竹縣褒忠亭暨十五大庄值年總爐主	104	新竹縣 2
17	邵族 Tungkariri Lus'an(祖靈祭)	南投縣魚池鄉邵族文化發展協會	104	南投縣 1
18	雲林六房媽過爐	中華民國六房媽會	106	雲林縣 3
19	馬鳴山五年千歲大科	馬鳴山鎮安宮管理委員會	108	雲林縣 4
20	南關線三大廟王醮暨遊社	關廟山西宮	108	臺南市 5
		歸仁仁壽宮		
		保西代天府(大人廟)		
21	馬祖擺暝	連江縣政府文化處	108	連江縣 1