

國美館「感官瑜珈」開展，以藝術喚醒觀眾的感受能力

文化部所屬國立臺灣美術館即日起推出「感官瑜珈」展覽，展出以感官體驗或探索感官、覺知相關的藝術創作，邀請觀眾與藝術家、作品進行互動，重新回訪並喚醒我們的感官能力，並期望觀眾在這瞬息萬變且易陷焦慮的時代，能藉由藝術感受每種感官及內在意識的純粹。特展於今(7)日舉行開幕式，由國美館林志明館長主持，策展人林曉瑜、國內外參展藝術家彼得·德庫佩瑞(Peter de Cupere)、上田麻希、林人中、陳小曼、程仁珮、鬼丘鬼鏟、lololol 等出席。並由陳小曼將進行〈Table for Miss A〉失序飲食展演計畫。林志明館長表示當代藝術創作強調美術館的表演性，本次「感官瑜珈」展出作品涉及視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等五感及潛意識運用，以不同的感覺管道傳達作品的意念，也邀請各界到國美館嘗試不同的美術館體驗。

「瑜珈」由印度廣傳為現代人流行的自我成長方式及喜愛的修行法門；「瑜珈」一詞具有多種意義，包含尋求「身心合一」、「梵我一如」之深義，比如透過呼吸、冥想及體位法的練習達到身心和宇宙能量的連結。策展人林曉瑜認為瑜珈與藝術的共同點在於鍛鍊心智與感知，也有感於現代人在大量接收資訊的同時也讓五感逐漸麻木，期透過「感官瑜珈」的策展，讓觀眾在藝術的引領之下能夠獲得如瑜珈練習般的感受，達成自我對感官與覺知更敏銳的內在觀察。特展除了運用五感外，部分作品並具有表演性或互動性，展覽期間規劃系列展演活動及工作坊，將由藝術家進行表演，或邀請觀眾參與成為創作的一部份，讓觀眾將有機會透過感官體驗，了解與深思藝術家意欲探討的社會及文化議題。參展藝術家彼得·德庫佩瑞致詞時說「感官瑜珈」是一個有力量的展覽，運用五感的呈現方式讓觀者必須親至現場才能感受。林人中則說，當代藝術創作逐漸強調「經驗」藝術，而非「觀看」，「感官瑜珈」是一個有身體感的展覽，藝術家以不同的方式引導觀眾進入作品。

一、嗅覺 vs. 人與自然的互動

彼得·德庫佩瑞的《擦嗅畫系列》讓觀眾透過嗅覺與觸覺觀看作品。觀者必須靠近並用手指摩擦刮畫，才能發現每幅畫均具有與作品名稱相關的獨特氣味。而〈放鬆 (薰衣草地毯)〉則以乾燥的薰衣草籽鋪成地毯，格外能使觀眾放鬆及進入冥想。上田麻希(Maki Ueda)的《嗅覺迷宮》則建構一座以賞花為隱喻的迷宮，懸掛的小瓶子裝有不同濃度的花香精油，觀眾必須在空間中穿梭遊走，找到一個最適合「賞櫻」的位置。

二、視覺 vs. 出神狀態

林人中的作品〈看不見的肖像〉是一項行為表演，藝術家將自己的雙眼矇起，邀請觀眾在他對面坐下，並為之進行肖像畫的繪製。留在展場中的繪製過程影像紀錄與完成的肖像畫，成為特別值得我們閱讀的訊息。鬼丘鬼鏟的作品〈夜間動作、存檔失敗和過去的表演〉則立基於 2017 年的演出計畫〈近古代臨摹〉，本次展出的版本是在 360 度的環形空間呈現演出的影像紀錄。在這個錄像展出中，美術館內的參觀者雖缺席於 2017 年的演出現場，卻同樣能感受到在幾近失去視覺以及催眠師的聲音引導下，我們的視點該如

何聚焦以確認存在，或是就進入放鬆冥想的狀態？

三、味覺 vs. 生命記憶與生活壓力

程仁珮的《食譜演化運動》以外籍配偶為對象，逐步引導他們敘說自己因婚姻來到臺灣的故事，並觸動他們對最想念的家鄉味之回憶。她將每則故事揉合為一件細緻的攝影與一道耐人尋味的食譜，並使觀眾深思飲食在政治、經濟、文化中的作用。以食物設計為專業的陳小曼，則探討人類為了追求完美體態而產生的厭食症。厭食症的患者對於體重的控制特別自覺與焦慮，心因性的壓力使他們再無法正常進食，這也呼應當代社會的媒體訊息，往往引領輿論風向，造成群眾或特定人士的壓力。

四、聽覺與身體感 vs. 身心的協調性

韓國藝術雙人組申成帛與金容勳(Shinseungback Kimyonghun)提供了一個記錄觀眾心情的空間：100 個最近進入展間的觀眾，他們的思緒、心情，將影響藝術家設計的浪聲鼓，並引響浪聲的節奏。臺灣藝術雙人組 lololol 的作品則透過「道」思想的身心技術，觀察現代人與文明、自然的共生方式。在 lololol 的創作中，不僅以身體感的介入對個人提出身心和諧的方法，也探討我們應如何藉由身體力行，將當代文明的偏離拉回正位。

「感官瑜珈」特展邀請陳小曼、程仁珮、彼得·德庫佩瑞、林人中、lololol、鬼丘鬼鏟、Shinseungback Kimyonghun、上田麻希共 8 組藝術家展出，配合特展概念，國美館於展期間共規劃 13 場次的活動，包含參展藝術家林人中「看不見的肖像」現場創作、陳小曼〈Table for Miss A〉失序飲食展演計畫、lololol 帶領的「未來道」：實景遊園《3C 形意拳》開發工作坊，及程仁珮以香料及食物為主題的工作坊等。而為使觀眾進一步了解參展藝術家的創作脈絡，國美館將於 3 月 8 日下午舉辦「感官瑜珈」藝術家座談會，展期間也將辦理本展的手語導覽及專家導覽，活動內容精采可期，活動詳情請參考國美館官網：www.ntmofa.gov.tw。(因應疫情發展，國美館近期活動皆有人數限制，資訊將詳列於官網)。

「感官瑜珈」

- 展覽日期: 109 年 3 月 7 日至 6 月 7 日
- 展覽地點: 國立臺灣美術館 103-108 展覽室、美術街
- 藝術家座談會: 109 年 3 月 8 日 下午 2 時至 5 時 國美館演講廳
- 策展人: 林曉瑜 電話: (04)23723552 #304
- 承辦人: 黃盈、王學璟 電話: (04)23723552#713、#707
- 新聞聯絡人: 國立臺灣美術館 / 王奕尹、郭純宜 (04)23723552 #133、336

國立臺灣美術館(www.ntmofa.gov.tw) 粉絲專頁: <https://www.facebook.com/aabntmofa/>)

開放時間: 週二～五、日 10:00 - 18:00, 週六 10:00 - 20:00, 周一休館

館址: 40359 臺中市西區五權西路一段

服務電話: (04) 23723552

附件 「感官瑜珈」相關活動資訊

*因應疫情發展，國美館近期活動皆有人數限制，詳情請參閱官網 <https://www.ntmofa.gov.tw/>

日期	時間	活動名稱	地點
3 月 8 日(日)	10:00-12:00	「看不見的肖像及感官勞動」工作坊	美術街
	14:00-17:00	「感官瑜珈」藝術家座談會	演講廳
3 月 21 日 (六)	14:00-15:00	「未來道」:實景遊園	本館美術園區
	15:00-16:30	〈Table for Miss A〉失序飲食展演計畫	美術街
5 月 3 日(日)	14:30-16:00	「感官瑜珈」手語導覽	103-106 展廳、 美術街
5 月 16 日 (六)	14:00-15:00	《3C 形意拳》開發工作坊	本館戶外園區
	15:00-16:30	〈Table for Miss A〉失序飲食展演計畫	美術街
5 月 17 日 (日)	14:30-16:00	「感官瑜珈」專家導覽	103-106 展廳、 美術街