

一起用吃守護 生物多樣性—— 「里山好食節」活動紀實

Protecting Biodiversity by Eating

— Record of Satoyama Food Festival

向麗容 陳昱卉 國立臺灣博物館教育推廣組

王冠珉 輔仁大學博物館學研究所

Shiang, Li-Rong Chen, Yu-Hui

Education Department, National Taiwan Museum

Wang, Kuan-Min Museum Studies, Fu Jen Catholic University

前言

人類無時無刻無不仰賴地球資源而生存，卻因過度消耗致使生態系崩壞、物種絕滅，終而反噬人類自身，劣化的生態系讓我們的生活品質越來越差，賴以為生的自然資源日益匱乏。人類的未來取決於現在的態度和行動，地球存亡絕續之際，身為地球公民的我們該做些甚麼？

緣起

國立臺灣博物館(以下簡稱「臺博館」)為臺灣歷史最悠久的博物館，也是自然史藏品的國家寶庫，臺博館以推廣生物多樣性(biodiversity¹)為宗旨，扮演生物多樣性的展示櫥窗，持續藉由展覽、教育及國際合作等多元途徑，傳遞有關人與環境的依存關係，提升社會大眾對環境的了解、關懷及行動。

以關懷生物保育、蒐藏多樣性、以及自然環境和世界自然遺產的科學研究為使命的國際博物館協會自然史博物館委員會(ICOM-NATHIST)²，在2010年於上海舉辦的年會中，呼籲各國政府珍視自然史博物館的典藏，用於傳遞永續發展的理念，並致力於環境永

續的科學研究。2015年該會與臺博館於臺灣共同主辦年會，各國與會代表呼籲全世界自然史博物館應該積極投入維護生物多樣性的保育行動，會中發表「台北宣言」(Taipei Declaration on Conservation)，直陳「自然史博物館要涉入民眾與自然世界的緊密連結，矢志保育它們。快速的人類活動已經造成生物多樣性驟降的災難，基於倫理與道德的考量，人類該積極保育脆弱的生境與物種。因此，自然史博物館要用行動來保存自然環境和物種的族群。」(周文豪，2018)。

25%以上的物種即將消失——拯救生物多樣性是人類的首要目標

2018年，世界自然基金會(World Wildlife Fund, WWF)發佈由全球59位科學家共同編撰的《地球生命力報告2018(Living Planet Report 2018)》中指出：從1970年到2014年，短短44年間，全球鳥類、魚類、哺乳動物、兩棲類和爬蟲類等脊椎動物族群數量減少了60%，較諸於數百年前，近數十年地球物種消失的速度是自然滅絕速率的100到1000倍(WWW, 2018)，或更甚；更令人憂心的是：現今物種消失的速度有如失速列車般加劇中，而這些物種消失的原因與人類活動直接相關。根據科學家分析國際自然保育聯盟(International Union for Conservation of Nature, IUCN)瀕危物種紅皮書上超過8,500種受威脅(Threatened)或接近受威脅(Near-threatened)物種的狀況，發現過度開發和農業行為是生物多樣性最普遍面對的威脅和下降的主因。也就是，人口大幅增加所帶來大量的開墾及龐大的經濟活動，導致許多自然環境劣化、生物資源喪失。

生物多樣性快速消失是21世紀全球重大的環境問

題，若不改變我們對待生物多樣性的態度與行為，科學家預估到2050年地球上四分之一以上的物種會消失，這不僅僅是單純物種的浩劫，也必然嚴重危害人類本身及後代子孫的福祉與生存(方國運，2014)。無疑地，拯救生物多樣性絕對是當代人類共同且一致的目標。

「生物多樣性公約」中的「里山倡議」——永續利用生物多樣性的國際行動

事實上，人類並非毫無警覺。為此，各國領袖在1992年巴西召開的「地球高峰會議」中研商對策，首度

提出「生物多樣性公約(Convention on Biological Diversity, CBD)」供各國簽署加入。由於農業是衝擊生物多樣性的關鍵因子之一，2000年的第5屆生物多樣性公約締約方大會，決議將農業和生物多樣性保育與永續利用結合，此為農業生物多樣性正式納入公約工作計畫的開端(李光中，2011)。2002年大會中，各國領袖進一步承諾以2010年為目標，希望達成「顯著降低生物多樣性流失速度」的目標。

2010年第10屆生物多樣性公約締約方大會於日本名古屋召開，檢視成果，事實證明當初各國期待的目標並未達成，生物多樣性流失的情勢非但未能減緩，危機甚至更為加劇。193個參與國家除了檢討過去十年間生物多樣性行動的成敗，也吸取教訓，研擬新的策略與行動計畫，並訂定「愛知生物多樣性目標(Aichi Biodiversity Targets)」，簡稱「愛知目標」，作為2011年至2020年全球共同努力的目標。有鑑於生物多樣性相關工作室礙難行的主要原因，在於人們對生物多樣性的相關知識與概念，尤其是生物多樣性的重要性，相當陌生，因而將「至遲於2020年，所有人都認識到生物多樣性的價值，並知道能夠採取哪些措施保育和永續利用生物多樣性」列為重要目標，希冀於2050年前實現「人類與自然的和諧共存」的願景(林大利，2017)。

此外第10屆締約方大會中日本環境省與聯合國大學永續發展高等研究所(UNU-IAS)³進一步提議推動「里山倡議」(Satoyama Initiative)，主張促進符合生物多樣性基本原則的作法，按照自然過程(natural processes)來從事農業與林業等社會經濟活動，希望透過重建人類和自然的和諧關係，減緩生物多樣性消失的速率，增進人為影響下的自然環境中的生物多樣



「里山好食節」主視覺希望傳遞「里山動物」與人類相互依存的美好關係(臺博館提供)

¹ 依照生物多樣性公約第2條，生物多樣性是指所有來源的活的生物體中的變異性，這些來源除其他外包括陸地、海洋和其他水生生態系統及其所構成的生態綜合體；這包括物種內、物種之間和生態系統的多樣性。

² 英文全名為The Committee for Museums and Collections of Natural History of the International Council of Museums

³ 英文全名為The United Nations University Institute for the Advanced Study of Sustainability



實踐「里山倡議」的社區代表分享現況，左起苗栗縣通霄鎮楓樹社區發展協會理事長林義雄、屏東縣霧台鄉大武部落魯凱族彭玉花女士、臺灣好食協會秘書長吳美貌女士（林士傑 攝）

性，並促進自然資源的永續使用(趙榮台，2015)。此一新思維在臺灣獲得廣大的回響，激發志同道合的農友紛紛加入「里山倡議」的行動行列，在不同角落以符合「里山倡議」的精神從事農業活動。

臺博館以「里山好食節」號召——一起用吃守護生物多樣性

臺灣隨著都市化的發展，自然環境不斷面臨經濟開發、破壞以及汙染等威脅，特別在淺山地帶，許多生物棲地因人為擾動而遭受毀壞，昔日珍貴的地景與自

然資源逐漸消逝中。近年來，林務局透過「里山倡議」的推廣以及生態復育等實踐行動，讓「里山」⁴一詞漸漸在臺受到重視，開啟臺灣社會重新尋思那些遍布於山川海岸、道地風土的「社會生態的生產地景與海景(SEPLS)」⁵與我們曾經有過的依存關係，也引領一股友善生態的農耕與生產風潮，這些農產品不僅能提供給消費者健康、新鮮、營養的食物外，其生產過程更是能兼顧到自然環境及生物多樣性，達到經濟、保育及永續利用的目的(日本自然環境復原協會編，陳桂蘭等譯，2017)。

⁴ 「里山」一詞是日文「satoyama」的漢字，意指農村居民與周圍自然環境長期交互作用下，所形成的生物棲地和人類土地利用的動態鑲嵌斑塊(馬賽克)景觀，諸如次生林、水稻田、果園、草地、灌溉溝渠、池塘、牧場等所構成的農田生態系統(李光中，2014)。

⁵ 「里山」是日本常見的生產地景，類似的生產地景在其他國家有不同的名稱，也有不同的社會生態背景。因此，「里山倡議」希望促進各國維護、重建、復育各類「社會生態的生產地景與海景(socio-ecological production landscape and seascape, SEPLS)」，也就是各類人類生活、從事農林漁牧生產及野生動植物棲息可以和諧共存的多元地景，並分享成功經驗。

面對自然資源逐漸消逝的淺山農業生態系，生態學家同時為國際保育專家珍古德女士也直指：地球永續發展的眾多問題的源頭是人類的「吃」。她大聲疾呼：環境、食物、人類和地球，惡性還是良性循環，關鍵都在於人類的飲食；因而提出「用心吃(mindful eating)」的新主張，多多購買友善環境、在地生產的農產品，如此可以鼓勵農民種植有利於地球健康的農產品，以維護生物多樣性。她說「用心思考一天三餐，每個人每天都有三次改變地球的機力和力量。」好好選擇食物，人和環境可以雙贏(賀桂芬，2007)。

因此，臺博館自2014年啟動全臺第一個兼顧保育和農作的市集——「田裡有腳印市集」，鼓勵農友採用友善環境的耕作方式，營造適合野生動植物生長的環境；另一方面，透過市集，邀請城市中的居民以飲食的力量共同維護農田生態系。市集成為臺博館傳遞保育觀念的新媒介，亦是自然史博物館積極投入生物多樣性保育的具體行動。

2018年臺博館與林務局攜手盛大舉辦「里山好食節」活動，標語(slogan)設定為「一起吃喝愛地球」，活



臺東達魯瑪克部落以羅氏鹽膚木產出「山鹽藏」(林士傑 攝)



兼顧生態保育和經濟發展的「石虎米」(林士傑 攝)



屏東縣霧台鄉大武部落魯凱族彭玉花女士分享部落林下經濟的產品(林士傑 攝)



邀請具有「里山倡議」內涵的農友展售農產品(呂錦瀚 攝)



來自達魯瑪克部落的農友向城市中的消費者分享其生產理念(呂錦瀚 攝)

動訴求以生活中「飲食」為媒介，提出「愛，就是做好食客」的概念，從食物、人和環境的視角出發，分享關於食物與生態的緊密連結，以及友善環境的產品如何烹製成多樣化美味料理的理念。活動除了號召多年舉辦「田裡有腳印」市集所連結的農友、環境保育組織與居民社群先發響應外，更透過記者會、展覽、影片、線上及實體書展、講座、手作、體驗、音樂會、烹飪、市集及發行明信片、悠遊卡等多元形式擴大影響力，讓更多社會大眾認識「里山倡議」的理念，了解農田除了供應日常食物以外的生態價值，進而成為實踐「一起吃喝愛地球」的一份子。



由臺博館、林務局及悠遊卡公司共同發行的「里山動物系」限量悠遊卡(種籽設計公司提供)

從線上到線下打造一個故事平臺—里山好食節打破框架的敘事軸線

一項好的倡議，需要透過好的故事來打動人心，循序漸進說一個精彩的好故事，更勝過花俏的行銷手法。當「愛地球」的理念行銷，被轉化成一個可參與的「飲食」行動後，執行團隊打破思考框架，把原本為期兩天的實體活動展演，轉化成為期一個月以上的溝通策略，把「里山好食節」作為一個故事平臺，重新設計與大眾溝通的敘事軸線。



「里山動物插畫原圖展」展出設計師原作，讓民眾認識「里山動物」(種籽設計公司提供)



觸動人心的「里山動物」明信片(種籽設計公司提供)

1. 臺灣「里山倡議」的最佳代言人—里山動物群

「里山不是阿里山，但里山究竟在哪裡？」推廣一個來自於日本、社會大眾普遍陌生的新理念具有相當的挑戰性。初接觸「里山」這個詞彙，大多數人不免將其誤解是一處地方、一個地名。因此，讓「里山」走進人們的生活，變成耳熟能詳的用語是本次活動的主要目標。林務局於2018年2月推出的「里山動物列車」，引領一股保護淺山動物的風潮。「里山好食節」以「里山動物」為主角，延續「里山動物列車」熱潮並鏈結「里山食物」，邀請原創設計者「種籽設計」共同合作，進一步延

伸動物與人的關係，以可愛的「里山動物」觸動人心，作為認識「里山倡議」的觸發點，進而興起參與保護各類「社會生態的生產地景與海景」的行動。

視覺一向是吸引人們目光的重要因子，「種籽設計」擅長溫暖的插畫風格，頗受年輕世代的好評。「里山好食節」主視覺設計沿用「里山動物」的圖像，包括瀕危的臺灣特有亞種「草鴉」、一級保育類動物「石虎」、嚴重受盜捕和走私威脅的「穿山甲」與「食蛇龜」等動物為主角，結合穿梭於鄉間植物的小男孩，藉著小男孩和動物們搭起疊羅漢的意象，傳遞「里山動物」與人類

相互依存的美好關係，整體設計風格呈現濃厚的童趣感。活動視覺甫一推出，即受到不少關注，臺博館更進一步以該圖像視覺發展文創品如明信片，並與長期關懷臺灣生態的悠遊卡公司合作，以東方草鴉和石虎為主角，發行「里山動物系」限量悠遊卡，吸引年輕世代的關注，鼓勵民眾透過低碳的大眾運輸，認識鄉間的生態、生活及生計。

2. 充滿溫度的農友奮鬥故事獲大眾媒體報導

臺灣已有許多地區和小農成功發展出讓自然與人類平衡共生的農法。活動特別邀請投入友善生態耕作及原鄉部落的農友在記者會現身說法，例如屏東縣霧台鄉大武部落魯凱族彭玉花女士在莫拉克風災重創後，帶領族人復耕傳統作物紅藜、小米，同時運用部落森林底層的優良環境種植臺灣特有種中草藥「臺灣前胡（山當歸）」，也在林下養菇、養雞，她表示：「森林潔淨無汙染，生產的產品自然不受汙染，族人都期待「里山經濟模式」成為部落永續發展的契機。」苗栗縣通霄鎮楓樹社區發展協會理事長林義雄先生分享種稻和保育得以兼顧的「石虎米」，他分享：「無毒的農法提供石虎老鼠、兔子和其他豐富的食物，給予石虎安全無虞的棲息環境，石虎也幫忙農民抓老鼠，維持生態平衡，讓農民看到石虎在生態、經濟以及情感上的價值。」臺灣好食協會因著林務局臺東林管處「達魯瑪克民族植物永續利用暨產業開發計畫」來到部落，看到了部落利用自然資源的方式，於是以社區周邊的羅氏鹽膚木為材料，調配不同的臺灣在地食材，創新研發



咖啡手作教室藉飲食拉近消費者和保育行動間的距離 (呂錦瀚 攝)

獨特的香料「山鹽藏」，這也是實踐「里山倡議」原則，達成生計與生態資源平衡的智慧與永續精神的展現。這些具正向奮鬥充滿溫度的故事，共獲得近30則媒體報導。

3. 以閱讀為媒介進行知識策展

在環境保護意識已成為國際浪潮的當下，各類相關議題書籍、輕生活風格書籍，林林種種滋養著我們的生活。執行團隊於「里山好食節」活動前一個月，接洽臺北市立圖書館和 TAAZE 讀冊生活進行「里山書展」合作，揀選符合「里山倡議」主題的書籍，辦理為期一個月的實體及線上書展，以閱讀為媒介推廣「里山倡議」相關知識。此外，臺博館也與誠品書店合作宣傳活動，在人流豐沛的誠品書店播放活動宣傳短片，讓來到誠品書店的訪客們看見「里山好食節」系列活動訊息，為活動提前醞釀宣傳。

臺博館打造城鄉攜手實踐「里山倡議」

「里山倡議」關注的焦點看似在於鄉村，然而，經濟活動城鄉一體。發展維護與永續利用生物多樣性的鄉村經濟需要仰賴城市居民的支持，營造城市與鄉村互



曬穀體驗區讓參與者親身體驗曬稻穀的樂趣 (呂錦瀚 攝)



關懷臺灣土地和農業的創作歌手吳志寧應邀至「里山音樂會」表演 (呂錦瀚 攝)

惠的綠色經濟模式是「里山倡議」的策略之一。「里山好食節」不僅只是邀請自各縣市具有「里山倡議」內涵的農友共同參與，以市集推廣友善生產地景的農產品的展售活動，而是臺博館作為一個位於城市的國家自然史博物館，由博物館使命出發，運用博物館專業，讓城市中的參觀者也化身為消費者，打造一個與產地的生產者有溫度的面對面交流、透過有趣的方式來認

識友善耕作的理念及農友守護臺灣生態的精神的策展活動，透過議題故事與行銷整合，吸引更多人關注活動議題。臺博館以「里山好食節」作為一個博物館實體空間之外的實踐場域，透過教育活動設計讓消費成為達成「里山倡議」的最後一哩路，每一塊錢都是支持生產、守護生物多樣性的力量，一起用「飲食」的力量改變地球環境。

參考文獻

中文

- 方國運，2014。正德利用厚生—人類永續與生物多樣性。科學發展，501期，頁6-13。
李光中，2011。鄉村地景保育的新思維—里山倡議。臺灣林業，第37卷，第3期，頁59-64。
李光中，2014。歸園田居樂自在。科學發展，501期，頁22-30。
林大利，2017。生物多樣性公約締約方大會側記。自然保育季刊，99期，頁58-69。
陳桂蘭、林雅惠(譯)，2017。走讀日本森川里海(原編者：日本自然環境復原協會)。臺北：行政院農委會林務局。(原著出版年：2009)
賀桂芬，2007。好好吃救自己、救地球。商業週刊，1033期：頁50-57。
趙榮台，2015。生物多樣性的永續利用與「里山倡議」。臺灣林業，第41卷，第1期：頁19-23。

外文

WWE 2018. Living Planet Report 2018: Aiming Higher. Switzerland: World Wide Fund For Nature.

網路

周文豪(2018年12月4日)。ICOM-NATHIST的臺北宣言和生物保育。取自 <https://www.cam.org.tw/notice20181204/>。