

發現臺灣 戲劇導覽

Dramatic Guided Tour of the Permanent Exhibition
“Discovering Taiwan”

郭元興 國立臺灣博物館教育推廣組

Guo, Yang-Sing Education Department, National Taiwan Museum

活動發想

戲劇是一項跨域共創的表演藝術，具有許多創造變化的可

能性，能應用於各種場域，亦常見博物館作為教育活動媒

介，創造豐富的參觀經驗。國立臺灣博物館(以下簡稱臺博館)便曾在2009年「太陽之子~當神話傳說遇上排灣族」特展，運用杖頭偶戲回溯再現神話起源，以及排灣族先民和自然相生相息的生命智慧；在南門園區開園時，陸續在2014年至2015年推出「重返南門 實境導覽」、「消失的聖物」實境解謎等活動，透過戲劇手法，探究樟腦的用途及產業興衰，創造具趣味的博物館活動。

「發現臺灣」常設展¹回溯臺博館創館以來調查採集的傳統，透過367件標本或文物，重塑百年來臺灣博物學發展。在策劃教育推廣活動上，考量常設展因展期較長，因此傾向採取具擴散效應的策略，可常態辦理的形式進行。2018年推出「發現臺灣小劇場」，使觀眾除了在聆聽解說之外，透過扮演博物學家的「現身說法」，在劇中呈現時代脈絡，更容易使觀眾了解策展理念，理解蒐藏品的意義。2019年「發現臺灣戲劇導覽」即基於前述活動所收之迴響而進一步發展。

「發現臺灣」常設展中豐富的展品，反映了博物館廣泛採集標本，作為物種的代表之傳統。該展又進一步揭露物件背後的故事，來討論這些典藏品經由採集調查而進入博物館之博物



戲劇導覽在開放的展場運用引導互動，展現導覽員與觀眾間的連結（呂錦瀚 攝）



在角色的對話之間，戲劇導覽為展覽平添一份情感（呂錦瀚 攝）

學觀點，並據以回顧博物館歷史，加以形塑今日我們所知的臺灣自然世界及人文風貌。在本展採用後設的命題與布局中，戲劇導覽意欲在虛實情境的交織中詮釋策展理念，引導觀眾解讀及觀想展覽的多元面向。

戲劇導覽現場

本次計畫再次以展場作為場地，在劇情推移、時序演進之中，隨之轉換演出位置或面向，以回應展示內容，並運用幽暗的展場空間特質，營造氛圍並凝聚注意力。然而，這樣亦使觀眾須隨之移動，每一場次參與人數便無法太多，活動前讓民眾可預先在網路報名，以服務有意觀賞者。然而，活動期間有不少現場觀眾是在展場中與戲劇導覽不期而遇的，這些中途加入活動的觀眾，許多都一路跟隨導覽動線到最後，帶給所有導覽員²另類的肯定。

故事之初，時序回到地理大發現的年代，探險者們遠渡重洋，前進西方文明版圖以外的領域，踏尋新奇發現，到了十九世紀末，更有一群走入臺灣山林的博物學學者，擁抱未知的環境，透過調查採集認識臺灣。導覽者手持著黑長尾雉的美麗羽毛，講述英國鳥類採集家由這樣稀少的證據注意到這個神祕生物，繼而被發表命名的傳奇歷史。接著，隨著劇情中博物學家進入更多地方踏查，導覽員陸續與觀眾展開各



森丑之助面臨的掙扎在戲劇導覽中具體表現—應該守諾進行著作，或是替原住民們爭取生活呢？（呂錦瀚 攝）



本次計畫招募跨世代的種籽學員，在培訓以來緊密陪伴，共同成長學習

¹ 展覽全名「發現臺灣-重訪臺灣博物學與博物學家的年代」。

² 在本次戲劇導覽的導覽成員，其中有些會入戲成為劇情角色，有些導覽員任務則是承擔解說、互動的環節。



進入展場排練，導演逐一調整各段落走位、臺詞，呈現連貫的情境

項互動——在部落裡教唱泰雅族迎賓歌、主持一場「臺灣博物學會」所舉辦之採集旅行，又或進入了博物學家欲

調停原住民與當局衝突之境，請觀眾在兩難困境選立場。

在活動現場中，也可見幾位年紀較小的觀眾，仍能長時間投入於劇情中，對互動情節更是踴躍參與。有幾幕中，導覽員展開互動的橋段，邀請觀眾唸出道具圖卡或文件內容的環節，卻看到孩子們即使還不太認得字，仍熱情的想朗讀互動，顯見戲劇導覽帶來的感染力。

由於展場布置已然細緻，戲劇導覽之道具、服裝設計化繁為簡，盡量以簡化、象徵的原則設計製作；惟劇情中也觸及博物學家進入部落進行調查時，與原住民往來的見聞。2015年《原住民族傳統智慧創作保護條例》頒布實施，雖此次歌曲、服飾等內容不涉公告專用內容，為尊重原住民文化傳統智慧創作，在原住民生活道具的製作上，委託大安部落的工藝坊，照部族傳統式樣製作了服裝、配飾及藤籃。

戲劇導覽進入尾聲，劇情亦回應了策展的提問，導覽員鼓勵觀眾，將跨越整個展

間後的記憶與觸動，動筆寄於蝴蝶

造型卡片，除了採集文字的回饋，也提示觀眾重訪「發現臺灣」展覽，發現臺灣美麗風貌，回到過去，想像未來的樣貌。

種籽學員徵選與養成

雖然專業演員可快速地承接角色及劇情，但本次計畫公開徵選學員，採取招募志願演出者的方式進行，開放讓本館志工、退休者及高中以



在展場中如何營造一片汪洋？舞動一大片布作為象徵（呂錦瀚 攝）



導覽員邀請觀眾在卡片上表達意見，觸發其在體驗歷史洪流後思考回饋（呂錦瀚 攝）

上學生報名徵選。

不同年齡層的人們，各懷著不同的生命經歷，對於事物的觀感難免不盡相同，在此次戲劇導覽計畫中，學員們在其中共同學習成長、也在合作搭

檔的過程，擁有真實的交會。招募對象的規畫，除了考量培訓後，排練、演出排班上的配合度，也企圖探問場域作為社交及教育之可能性，推動與創造跨世代活動參與、互動交流的機會。

計畫中透過開設培訓工作坊，在4個全天中，以展覽知識、表演能力及戲劇教育之主題培力學員，為了搭建穩固且連貫的學習歷程，特別誌謝總策畫陳韻文副教

授、陳怡庭編劇、蔡櫻茹導演，在工作坊期間互相觀課紀錄，並構思主題之間的呼應及融合，在不算長的培訓時間，打下種籽學員對展覽詮釋及表演紮實的基礎。

博物館結合戲劇與導覽，有許多可能的輪廓，在演出之前，劇組及種籽學員對「發現臺灣 戲劇導覽」各有不同的想像，在探尋的經驗拼湊及共創過程後，生長出完整而帶有美感的姿態，能夠真實地貼近觀眾，產生獨一無二的心靈感動。



擔任導覽員的種籽學員，有些會入戲成為角色，有些則是承擔解說、互動的環節（呂錦瀚 攝）

參考文獻

- 李子寧，2017。策展思維——構思臺博館「發現臺灣：重返臺灣博物學與博物學家的年代」常設展。臺灣博物季刊，第36卷，第4期，頁6-19。
- 游琬媛，2018。聽一場身歷其境的導覽——「發現臺灣小劇場」戲劇導覽。臺灣博物季刊，第37卷，第2期，頁94-95。