

2016.8.10(三)~10.23(日)

性別平等權

書展

地點：展示教育大樓一樓學習中心

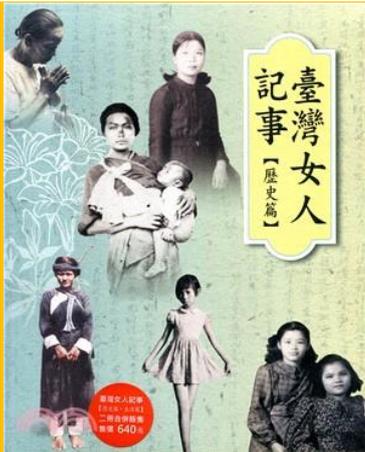


展出清單

#	圖書條碼號	書名	作者	索書號	資料類型	典藏室
1	T00023871	女人屐痕.[2]:臺灣女性文化地標	鄭至慧 著	544.5933 4495 2008 v.2	中文圖書	一般圖書區
2	T00058922	宜蘭女聲 :阿媽的故事 : 行業篇	張美鳳 訪談整理	783.32 3444 2015 v.3	中文圖書	一般圖書區
3	T00058921	宜蘭女聲 :阿媽的故事 : 童養媳.養女篇	張美鳳 訪談整理	783.32 3444 2015 v.2	中文圖書	一般圖書區
4	T00055261	宜蘭女聲 :阿媽的故事 : 教育篇	賴淑娟, 張美鳳採訪記錄.	783.32 3444 2014 v.1	中文圖書	一般圖書區
5	T00005719	山地門之女 :臺灣第一位女畫家陳進和她的女弟子	江文瑜 著	909.886 3101 2001	中文圖書	一般圖書區
6	T00046377	天送埤之春	范麗卿 著	863.57 4417 2012	中文圖書	一般圖書區
7	T00001607	空間就是性別	畢恆達 著	544.7 6093 2004	中文圖書	一般圖書區
8	T00014513	世紀女性·臺灣第一	施叔青, 蔡秀女編	783.31 0825 1999	中文圖書	一般圖書區
9	T00040866	阿媽的故事	江文瑜 著	544.5933 3101 1995 c.2	中文圖書	學習中心
10	T00023080	女人屐痕.[1]:臺灣女性文化地標	范情 著	544.5933 4495 2006 v.1 c.2	中文圖書	學習中心
11	T00055221	擁抱玫瑰少年	臺灣性別平等教育協會成員	544.707 4396 2006 c.1	中文圖書	學習中心
12	T00042774	大稻埕查某人地圖	陳惠雯 著	544.5933 7551 1999 c.4 c.1	中文圖書	學習中心
13	T00055102	阿母的故事	江文瑜 編	544.5933 3101 2004 c.0	中文圖書	學習中心
14	T00026801	消失中的臺灣阿媽	江文瑜 編	544.5933 8028 1995	中文圖書	學習中心
15	T00008802	查某人的二二八	沈秀華 著	783.31 3424 1997 c.1	中文圖書	學習中心
16	T00054664	太空人與小紅帽	教育部主編 ; 畢恆達,鄭美里編.	544.707 4800 2007 c.1	中文圖書	學習中心
17	T00054560	性別打結 :拆除父權的違建	亞倫.強森(Allan G. Johnson)著; 成令方等合譯	544.52 1325 2008	中文圖書	學習中心
18	T00006428	不再模範的母親	蘇芊玲 著	544.507 4441 1996	中文圖書	學習中心
19	T00054593	我的兩個媽	查克.華茲(Zach Wahls)、布魯斯. 利特菲爾(Bruce Littlefield)著,廖 彥喬譯	544.141 4480 2014	中文圖書	學習中心
20	T00055216	彩虹熟年巴士 : 12 位老年同志的青春記憶	臺灣同志諮詢熱線協會老年同志 小組編著	544.751 4374 2010	中文圖書	學習中心

21	T00054566	揚起彩虹旗：我的同志運動經驗.1990-2001	/張娟芬, 許佑生等著 ; 莊慧秋主編	544.751 1144 2002	中文圖書	學習中心
22	T00049341	我的違章家庭：28 個多元成家故事	婦女新知基金會,臺灣伴侶權益推動聯盟主編.	544.1 4408 2011	中文圖書	學習中心
23	T00055240	新舊男女：兩性平權新視野	林燕卿著	544.7 4447 1999	中文圖書	學習中心
24	T00054546	另一個衣櫃：雙性戀者的生命故事與認同	羅蘭.哈金斯, 蘭妮.卡阿乎瑪努編; 陳錦華譯	544.75 6884 2007	中文圖書	學習中心
25	T00053461	新港少女李樂	陳清淵 原著	947.41 7533 2014 c.9	中文圖書	學習中心
26	T00042209	一九四五夏末 =The End of Summer	BARZ 漫畫	947.41 4032 2011 c.5	中文圖書	學習中心
27	T00058706	臺灣女人記事·生活篇	吳燕秋 著	544.5933 2642 2015 v.2 c.5	中文圖書	學習中心
28	T00058703	臺灣女人記事·歷史篇	吳燕秋 著	544.5933 2642 2015 v.1 c.5	中文圖書	學習中心
29	J000010546	Watch Taiwan 觀·臺灣 創刊號：美麗 100 年 臺灣女人時尚秘密		733.05 4643 2009 v.1	期刊單期	學習中心
30	J000010585	Watch Taiwan 觀·臺灣 No.14：女人當家		733.05 4643 2012 v.14	期刊單期	學習中心

書籍簡介



臺灣女人記事【歷史篇】

作者：吳燕秋、謝仕淵、劉維瑛、石文誠、沈佳姍、黃裕元、陳靜寬等著

出版社：國立臺灣歷史博物館

出版日期：2015/12

過去，臺灣女性社會地位低落，在歷史頁面中，相對於男性，女性之事蹟紀錄也少之又少，有如被歷史的洪流沖碎成了被世人遺忘般的小碎片。但臺灣女性並非對歷史發展沒有貢獻，各個時代皆有締造歷史之女性。

國立臺灣歷史博物館蒐集資料研究出版之《臺灣女人記事》，分為上下兩冊，將內容劃分為各個時代，其敘於歷史洪流中臺灣女性各式各樣之事蹟，將引領讀者一同拾起這些小碎片，讓讀者重新認識臺灣女性。



臺灣女人記事【生活篇】

作者：吳燕秋、謝仕淵、劉維瑛、石文誠、沈佳姍、黃裕元、陳靜寬等著

出版社：國立臺灣歷史博物館

出版日期：2015/12

近年臺灣女性，因受教育後，除了提升自主意識與社會地位外，在各行各業也皆有傑出表現，加上臺灣社會「性別平等」之意識高升，政府也立法推動及落實相關法律，現今在臺灣的女性已經將許多世俗之框架給一一打破。相較現今，過去的臺灣女性常必須於框架中扮演「賢妻良母」、「專一守貞」等角色，唯有如此才得以被人讚頌。

國立臺灣歷史博物館研究出版之《臺灣女人記事》，引領讀者反轉過去只著重於男性社會角色，將帶領讀者觀看臺灣女性社會角色，回顧過去臺灣女性於不同族群所扮演之角色以及風俗習慣等，讓社會大眾看見臺灣女性不同之面貌。



《一九四五夏末》

作者：BARZ

出版社：國立臺灣歷史博物館

出版日期：2011/02

1945年5月31日，臺北在美軍的地毯式轟炸之下化為一片火海，徹底打碎了臺灣女子呂雁萍，自日本歸國想要拿到學位的夢想，就在前途茫然，充滿不安的氣氛之中，她決定前往故鄉新竹一趟。

出身臺北有錢人家的呂雁萍，其實是個被領養的新竹鄉下孩子，然而她回到故鄉見到的，卻只有十多年未見的妹妹，臺灣史學界的女性口述歷史方法論開拓者。本書利用簡單易懂的漫畫圖像表現，將帶領讀者瞭解在二次大戰的戰火延燒到臺灣時，時下臺灣女性的思考、教育與生活，以及在艱苦現實之下，仍然勇於面對一切的堅韌。



Watch Taiwan 觀·臺灣 No.14：女人當家

出版社：國立臺灣歷史博物館

出版日期：2012/07

此期期刊，由臺灣歷史博物館藉由對數十位臺灣女性進行口述歷史影音資料之紀錄並加以整理後，讓讀者從這數十位臺灣女性當中，以小人物的歷史放大到大時代框架下，可以更了解臺灣女人之經歷，從小孩、女人、母親等循序漸進的歷程。

隨著時代變動的文化、環境、政治與臺灣女性交錯著，臺灣女性並如同以往般保守以及被父權壓制，她們學會了勇敢走出來與發聲。時光飛逝，來不及帶走臺灣女性平凡故事下的亮光，將透過歷史重新點亮，讓世人看見臺灣的「非常女子」。



女人屐痕.[1]:臺灣女性文化地標

作者：范情

出版社：女書文化

出版日期：2006/06

地標是目光的原點。在女性地標重新看世界，世界變得更大，我們也變得更開闊。—作家侯詠文
於傳統地圖上被放大的男性活動，臺灣女性在地圖上時常被忽略而看不見。現在將循著歷史軌跡，將臺灣女性過去四百多年間所創造之新里程碑依依蛻變為女性文化地標。

附上臺灣地圖並標示臺灣女性散落在各地的文化遺跡或資產，讓大家即使在家中，也能一書在握走遍女性文化新地標！



女人屐痕 II：臺灣女性文化地標

作者：鄭至慧

出版社：草根出版公司

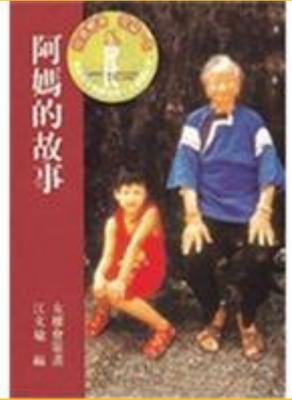
出版日期：2008/08

這些女人留下的遺跡，存在我們血液中，一代一代的傳承下去。—作家李昂

在女人屐痕兩冊中，較上冊更加凸顯了臺灣女性於歷史中所展現的巾幗不讓鬚眉之姿。縱使臺灣女性於過去四百多年被男尊女卑、男人當家之意識所主導，但仍有不少臺灣女性無論多麼辛苦、社會如何看待，仍勇於投身貢獻自己。

如書中所提到之謝雪紅與葉陶，如同先驅般的，他們不只為性別平等作了爭取，於臺灣的政治上，他們也勇於擔當全體臺灣人民的命運。

本書將從南到北，由西向東，依循著臺灣有文字以來的開拓史跡，走一趟女性文化地標，可以緬懷曾在臺灣這塊土地上生活過、打拼過、哭過、笑過的許多不同世代、族群的女人。



阿媽的故事

作者：鄭至慧

出版社：草根出版公司

出版日期：1995/09

《阿媽的故事》紀錄阿媽走過日治時期與國民黨統治之時期，遭受性別歧視與殖民的雙向壓迫下，在家庭組織、婚姻關係與經濟活動，以磨練出來的生命韌性努力地走過那些歲月。

讀者可透過此書，我們可以看到那一代女性所具有的韌性、對命運的委屈求全，我們可從中了解那年代女性被壓迫的多重原因。這不是只有一個家庭的故事，亦是臺灣許多家庭過去的歷史影子，更是臺灣歷史的縮影，從小人物的故事延伸到大時代的背景。



擁抱玫瑰少年

作者：臺灣性別平等教育協會

出版社：女書文化

出版日期：2006/12

葉永鋕小時候不喜歡玩動玩具，他熱衷於拿著鍋子用泥巴炒菜。他的標準動作是蓮花指，聲音也比一般男孩子都細，此外他也喜歡唱歌，所以他堅持參加合唱團，儘管合唱團中就他一個男生，但他很快樂。

永鋕性別特質較為女性化，我們稱像永鋕般的男孩為「玫瑰少年」，因為性別特質關係，在班上時常被男同學「找麻煩」，脫他褲子或毆打他，甚至永鋕不能像一般同學一樣的時間去上廁所，他為了避開那些同學所以只能找上課前後的時間去廁所，但這也是永鋕遺憾事件的發生原因之一。

此書希望透過葉永鋕的故事告訴社會大眾以及教育人士，我們應該放下性別刻板印象，尊重他人的性別氣質，除了我們這代要改變，我們更要把這概念放到下一代的教育裡。



嘉義媽祖婆：許世賢傳奇

作者：紀南展著

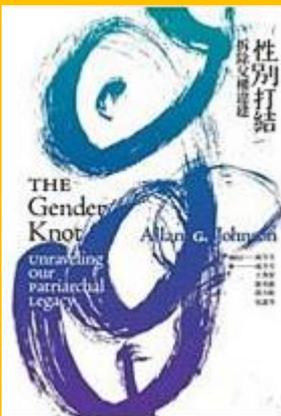
出版社：張進通許世賢基金會

出版日期：2007/06

許世賢博士被世人讚為「醫界女傑，政壇英雄」、「世上無雙醫政，賢能第一女英才」、「是良醫是良師是百姓父母，為人權為法治為民主鬥士」等，更被尊稱為「嘉義媽祖婆」。透過世人對她的讚譽中，便可知許世賢博士在醫界與政壇中皆有傑出的表現。

許世賢博士出生於臺南書香世家，高中畢業後赴日學醫，回臺不僅創辦醫院懸壺濟世，後來也投身婦女運動及政壇，為婦女以及弱勢族群爭取公義。雖然身為女性，不過於那封閉與動盪的年代當中，許世賢博士的智慧、勇氣、才識皆勝於男性，堪稱臺灣新女性。

雖本書有如翻閱臺灣史般，也可從中感受於性別不平等時代，仍有臺灣女性走在前頭，打破只有男性可以發聲的高牆，讓女性也能在臺灣史中留名。



性別打結：拆除父權的違建

作者：亞倫·強森(Allan G. Johnson)著;成令方等合譯

出版社：群學

出版日期：2008/03

本書是將父權比喻成違建物，而其實我們大家都住在這座違建物裡，而父權就此悄悄地浸入你的生活當中，隨而帶著性別刻板印象。

此書標題也許會讓人聯想，作者大多是女性，但實際上，作者卻是典型的白種中產階級異性戀男性社會學家，為了提升女性性別意識書的不同，此書是寫給共同住在父權房子中的男人和女人，因此也成了難能可貴的書。