

109 年度施政目標與重點

本中心為推展傳統藝術，培育傳統藝術人才的專責機構，主要透過無形文化資產「再生」(representation)的方式，將傳統藝術與當代生活結合，發掘新生代創作人才，鼓勵多元藝術創作，為當代臺灣創造出屬於這個世代的文化價值，帶進更廣大的傳藝愛好者與欣賞者，提供創造臺灣新文化的契機。

為具體展現臺灣傳統藝術的文化精髓，本中心除推動業務職掌之各項工作外，並提出「跨藝匯流·傳統入心-公共建設跨域加值發展計畫」，透過本中心所屬 3 個園區：宜蘭傳藝園區（傳承體驗）、臺灣戲曲中心（創新展演）及高雄傳藝園區（藝術推廣）的特性與優勢，分進合擊，使之成為凝聚國內外傳統藝術優秀人才與作品交流育成之聚落，以創造跨域加值之綜效。

本中心依據行政院 109 年度施政方針，配合中程施政計畫及核定預算額度，並針對當前社經情勢變化及本中心未來發展需要，編定 109 年度施政計畫，其目標與重點如次：

（一）年度施政目標：

1. 落實傳統藝術生態維護與傳承推廣：

- (1) 統籌整合本中心傳統藝術之實體館藏、數位典藏暨出版計畫，提供便捷快速的資訊整合與知識管理服務之功能。
- (2) 推動傳統藝術之展演交流、教育推廣與人才培育，培養傳統藝術欣賞與消費人口。
- (3) 鼓勵傳統藝術團體進行各項保存、傳習及推廣計畫，延續並活絡傳統藝術生態。
- (4) 以所屬場域作為傳統表演藝術與工藝實踐發展基地，支持與輔助傳統劇團投入新人培育工作，鼓勵接班人開枝散葉，維繫傳統藝術傳承與發展。

2. 促進臺灣音樂資源整合：

- (1) 建置整合性音樂資訊平臺，豐富典藏資源及多樣化的數位資料庫，以建構臺灣與當代國際間雙向音樂文化交流。

- (2) 策辦全國性音樂獎項及音樂交流推廣活動，活絡國內傳統音樂及藝術音樂能量。

3. 整合國家表演藝術資源：

- (1) 致力創作樣貌多元之戲曲及國樂作品，以臺灣傳統美學、或跨界展演、國際合作等，結合不同元素，展現華人戲曲文化圈領先優勢。
- (2) 透過國際與兩岸藝術交流與展演，使所屬國家專業劇（樂）團作為文化先鋒，提升臺灣藝術文化於國際舞台之能見度。

4. 推動跨藝匯流・傳統入心-公共建設跨域加值發展計畫：

- (1) 臺灣戲曲中心於 106 年 10 月起正式營運，將透過各類型節目之推動，逐步穩定落實場館經營定位，致力策辦高品質傳統表演藝術演出，形塑臺灣戲曲中心為傳統藝術專業演藝殿堂，達成維護傳統經典、銜接當代創意、探索未來趨勢目標，永續臺灣傳統表演藝術發展。
- (2) 宜蘭傳藝園區於 105 年完成第二階段委外經營招商作業，106 年 1 月正式營運，藉由公私部門的資源挹注，透過辦理戲曲人才培育、建置傳統藝術智庫、策劃主題式文物展示、修復傳統建築聚落，將園區發展成為深度體驗臺灣特色文化之最佳文創據點。
- (3) 高雄傳藝園區各項工程預定 111 年完工，未來將整合左營中山堂現址暨周邊商業區、臺灣豫劇團現址等場域，定位為高雄傳藝園區，其中中山堂暨周邊商業區將修建為專業劇場與相關服務性設施。豫劇團現址則整建為符合臺灣豫劇團使用之排練、展演及服務空間，作為南臺灣培育傳統藝術創作及欣賞人口之基地。