

「109 年戀戀山海廊帶文化特色計畫」 大漢溪廊帶團隊見學交流報導文稿

國立新竹生活美學館主辦「109 年戀戀山海廊帶文化特色計畫」，於 109 年 8 月 26 日邀請學者專家、地方創生顧問及北海岸廊帶團隊進行見學交流活動，一同拜訪大漢溪廊帶團隊的夥伴們。

第一站來到三峽甘樂文創基地，由石采蓉小姐帶領大家穿梭三峽聚落的大街小巷，認識在地文史與職人文化；拜訪象徵早期仕紳文化的雅賓西褲店、金牛角創始店~美軒餅舖及見證傳統挽臉師傅高超的技藝；為落實減碳、推動環保、支持在地友善國產品，在禾乃川豆製所品嚐新鮮豆漿後，參觀傳統職人基地合習聚落。

基隆市民宿觀光文化發展協會盛家鈴小姐認為，藍染文化在三峽具代表性，能加入遊程中會更增色；「芒果咖啡」創辦人王琴理小姐覺得，遊程中經過的傳統市場會吸引遊客注意，惟缺少介紹有些惋惜；臺大創新設計學院的黃書緯老師則回饋，行程中景點很多，停留時間很短，可考慮減少景點，讓每個景點的介紹再深入些；港籍顧問甘政弘先生認為外國遊客對臺灣史認識不足，文史介紹應淺顯易懂。介紹職人文化時，遇到臺灣傳統產業文化的專有名詞，可以多做鋪陳簡單解釋。



見學交流團拜訪雅賓西褲店

隨後拜訪新北市環境文教協會，楊國龍總幹事偕同陶藝家黃世昌老師，帶領團員進行「梅仔花」陶器彩繪體驗。進行體驗之前，楊總幹事先向大家介紹協會的現況，梳理鶯歌陶瓷發展的脈絡，再由黃老師講解梅仔花彩繪的技巧，讓大家對於團隊和鶯歌在地文史有基本的理解。

針對陶器彩繪體驗，顧問們認為釉料部分的講解宜淺顯扼要一些，可再多著墨陶瓷的故事，建議在簡報中放映舊窯廠的歷史照片或陶瓷作品；若陶瓷體驗活動為行程重點，則陶瓷產業的發展可多介紹。



見學交流團進行「梅仔花」陶瓷彩繪體驗

下午來到位於大溪河西地區的日日田職物所，劉育如小姐先介紹空間配置後，參觀大溪永昌宮，解說南興社區的神農文化，接著拜訪位於老街的傳統糕餅舖新復昌食品行，認識看牲文化。經諮詢戀戀山海培力顧問後，日日田職物所將朝小賣所、借問站的方向努力，並介紹目前進行的計畫、合作的地方商家，以及未來發展的願景；包含南興社區的解謎遊戲，以及結合河西地區的有機農產，進而打造在地特色金香供品組等。



日日田職物所劉育如小姐介紹大溪永興宮神農文化

臺大黃書緯老師認為，遊客不是在地人，對於地理環境陌生需要輔助說明，可以把空間、物產與在地生活的關係說得再清楚些。甘政弘先生則認為，港澳旅客對宗教

廟宇興趣缺缺，地方團隊應重新思考，可藉由解謎遊戲互動，稀釋宗教成分，多增添趣味的元素。「書澳創聚 197」創辦人曾壹靖先生認為供品組合包的想法很好，但是要說服中老年層進香團購買非傳統形式的供品有一定難度，建議可以往文創商品的方面發展，設計成伴手禮，讓年輕族群認同有機農產價值，進而回饋地方。



拜訪傳統糕餅舖新富昌食品行

最後一站來到位於大溪中庄地區的香草野園，負責人林詹挺先生藉由展示文史的溫室空間，介紹大溪中庄的簡史與水文，並帶大家參觀有機農園生態；園區不定期邀請主廚，與在地農民合作，推出特色料理；香草野園極欲發展與農民共好的流域餐桌，至少需 25 人以上報名才成團，礙於人力及技術面的不足，現香草野園的定位仍為生產型農場，正尋找資源以及推廣的管道。

王琴理小姐覺得香草野園的遊程內容很好，但宣傳管道太少，面臨活動執行人力受限的問題建議，流域餐桌的成團限制可從人數改為低消，提高成團可能性，也須再將環境優化，讓格調符合價位。



品嚐香草野園吳偉倫先生介紹風味餐點與在地的關聯